

KIERUNEK WOKALNO-AKTORSKI, KATEDRA WOKALISTYKI
STUDIA II STOPNIA
PROGRAM EGZAMINÓW ZE ŚPIEWU SOLOWEGO
ROK AKADEMICKI 2026/2027

Uwagi dotyczące wszystkich zaliczeń oraz egzaminów:

- Aby zostać dopuszczonym do egzaminu/zaliczenia, konieczny jest udział studenta w co najmniej dwóch koncertach publicznych w każdym semestrze. W wyjątkowych sytuacjach Kierownik Katedry, na umotywowaną prośbę pedagoga prowadzącego, może odstąpić od ww. wymagań.
- Niezgłoszenie się w ustalonym terminie na zaliczenie/egzamin, bez usprawiedliwienia (tylko zwolnienie lekarskie), jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej. Usprawiedliwienie powinno być dostarczone przez studenta najpóźniej w dniu egzaminu, a w wyjątkowych sytuacjach, w ciągu trzech dni po egzaminie. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej musi zostać powiadomiony o nieobecności studenta w dniu egzaminu.
- W przypadku usprawiedliwienia nieobecności na zaliczeniu/egzaminie z powodu choroby, student przystępuje do zaliczenia/egzaminu w sesji poprawkowej.
- Wszystkie utwory śpiewane na zaliczeniu/egzaminie studenci wykonują z pamięci. Wyjątek mogą stanowić utwory muzyki współczesnej – w takim przypadku nuty należy przesłać mailowo w formacie PDF do Kierownika Katedry wraz z tabelą programową egzaminu oraz dostarczyć na egzamin w formie papierowej (1 kopia).
- Za poprawność doboru repertuaru odpowiada przystępująca/y do egzaminu **studentka/student**, a za weryfikację programu odpowiada **pedagog prowadzący**.
- Niezgodność doboru repertuaru z wymaganym programem egzaminu spowoduje automatyczne obniżenie oceny końcowej egzaminu o jeden stopień zgodnie z obowiązującą skalą ocen (2,0 - 3,0 - 3,5 - 4,0 - 4,5 - 5,0 - 6,0).
- **Najpóźniej 7 dni roboczych przed zaliczeniem/egzaminem (I i II semestr)** do Kierownika Katedry należy przesłać w **formacie edytowalnym (docx)** program egzaminu oraz spis odbytych koncertów wg wzoru (data, miejscowość, miejsce, tytuł koncertu lub z jakiej okazji, nazwisko uczestnika, wykonywany repertuar, akompaniator lub orkiestra, dyrygent, organizator, inne zespoły lub współwykonawcy).
- **Studenci roku dyplomowego (semestr III i IV) przesyłają programy z podpisem pedagoga prowadzącego do Kierownika Katedry najpóźniej 3 tygodnie przed datą egzaminu/recitalu dyplomowego (szczegółowe wymagania poniżej).**
- Każdy student przygotowuje wypełniony **komputerowo** na odpowiednim druku swój program egzaminacyjny, na którym podkreśla, zgodnie z wymaganiami programowymi, wybrane przez siebie utwory. Na egzamin należy przynieść wydrukowane programy w liczbie odpowiadającej ilości członków komisji egzaminacyjnej. Druk dostępny jest na stronie internetowej AS: <https://akademiasztuki.eu/Product/wytycznenbsp-68dcf899c8e99> – „Tabela programu egzaminu ze śpiewu solowego”.
- W wyjątkowych sytuacjach (po napisaniu podania przez studenta do Dziekana Wydziału oraz Kierownika Katedry Wokalistyki) jako zaliczenie semestru bez egzaminu (przesłuchania), może zostać uznane zdobycie nagrody na prestiżowym konkursie wokalnym¹ lub wykonanie partii pierwszoplanowej w profesjonalnej instytucji zewnętrznej (opera, filharmonia, itp.). O takiej formie

zaliczenia decyduje trzyosobowa komisja pod przewodnictwem Dziekana Wydziału powołana przez Kierownika Katedry Wokalistyki. **Zwolnienie z egzaminu za powyższe osiągnięcia nie ma zastosowania w przypadku Recitalu Dyplomowego (IV semestr).**

- W przypadku udziału w spektaklach pozauczelnianych konieczne jest dostarczenie nagrania wraz z zeskanowanymi materiałami nutowymi (przedłożonymi co najmniej jeden miesiąc przed egzaminem). Nagranie powinno zostać dostarczone do członków Komisji Egzaminacyjnej w formacie cyfrowym w jakości co najmniej HD umożliwiające weryfikację jego zgodności z zapisem nutowym (np. na platformie Youtube, Vimeo itp.).
- W wyjątkowych przypadkach na wniosek Przewodniczącego komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do zmniejszenia ilości utworów wysłuchiwanej prezentacji o jedną pozycję repertuarową (**nie dotyczy Egzaminu Dyplomowego (III semestr) oraz Recitalu Dyplomowego (IV semestr).**

¹ Za prestiżowy konkurs uznaje się **stacjonarny, międzynarodowy, min. trzyetapowy konkurs wokalny.**

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE I SEMESTR (zimowy)			
I	1. <u>Klasyczna</u> aria koncertowa lub <u>klasyczna</u> aria oratoryjno-kantatowa			
	2. Aria polska lub słowiańska			
	3. Aria lub pieśń romantyczna, werystyczna			
	4. Utwór (pieśń lub aria) skomponowany w II poł. XX w. (po 1950)			
	5. Pieśń przełomu XIX i XX wieku (skomponowane po 1880 do 1930)			
	6. Utwór dowolny (także duety oraz tercety)			
	ZALICZENIE Z OCENĄ:			
	UWAGI: Wykonywany na egzaminie program powinien zawierać min. 2 arie.	przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem
		wybór / podkreślenie		
		student	komisja	
		6	3	1
	WYMAGANIA REPERTUAROWE II SEMESTR (letni)			
	1. Utwór W. A. Mozarta, J. Haydna, L. van Beethovena			
	2. Aria oratoryjno-kantatowa			
	3. Aria lub pieśń romantyczna			
	4. Aria lub pieśń kompozytora słowiańskiego			
	5. Dowolna aria operowa, operetkowa lub musicalowa			
	6. Pieśń lub aria Karola Szymanowskiego			
	7. Pieśń impresjonistyczna			
	8. Aria lub pieśń polska			
	9. Utwór na min. 2 głosy solowe (duety, tercety, itp.) lub utwory kameralne na głos solowy z towarzyszeniem instrumentu / instrumentów			
	10. Utwór współczesny (skomponowany po 1930 roku)			
	EGZAMIN:			
	UWAGI: Wykonywany na egzaminie program powinien zawierać min. 3 arie, w tym przynajmniej jedną z recytatywem.	przygotowane utwory ze wskazanych		wykonanie razem
		wybór		
		student	komisja	
		8	4	1

ROK	WYMAGANIA REPERTUAROWE – SEMESTR III i IV
II	ROK DYPLOMOWY – UWAGI OGÓLNE:
	• Student na roku dyplomowym ma do odbycia dwa egzaminy dyplomowe: pierwszy - Egzamin Dyplomowy (III semestr) oraz drugi - Recital Dyplomowy (IV semestr). • Na trzy tygodnie przed przystąpieniem do egzaminu lub recitalu dyplomowego należy przesłać do Kierownika Katedry program uwzględniający wymagania repertuarowe (do pobrania na stronie internetowej AS: https://akademiasztuki.eu/Product/wytycznenbsp-68dcf899c8e99, plik Word – wersja edytowalna) oraz dołączyć spis odbytych koncertów w formie tabeli, a po zatwierdzeniu złożyć podanie wraz z kartą Praktyk wokalnosceniczných do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego z prośbą o wyrażenie zgody na przystąpienie studenta do egzaminu/recitalu dyplomowego. Do podania należy dołączyć program egzaminu/recitalu. W programie nie należy stosować skrótów w imionach kompozytorów. • Przed egzaminem/recitalem dyplomowym, student dba o reklamę swojego wydarzenia (plakat, informacja na stronę internetową AS itp.) Przygotowuje także program egzaminu/recitalu dla publiczności oraz Komisji Egzaminacyjnej. • Dyplomanci przed występem sprawdzają i dbają o dobre warunki techniczne panujące w sali, w której ma się odbyć Recital Dyplomowy tj. ustawienie krzeseł, przewietrzenie sali, światło dla pianisty, pulpit (jeżeli potrzebny) lub inne. • Egzamin Dyplomowy oraz Recital Dyplomowy musi zostać zarejestrowany w całości (urządzeniem rejestrującym obraz i dźwięk), w związku z tym, każdy student dba o rejestrację swojego dyplomu oraz o przekazanie w/w nagrania do Działu Spraw Studenckich. • Podczas Recitalu Dyplomowego osobą zapowiadającą jest pedagog prowadzący lub przewodniczący Komisji Egzaminacyjnej. • Po zakończeniu Recitalu Dyplomowego nie ma bisów. • Oceny po wykonanym egzaminie/recitalu dyplomowym nie są ogłaszane publicznie przez Komisję Egzaminacyjną.
	EGZAMIN DYPLOMOWY – SEMESTR III
	1. Cykl lub cykle pieśni / ewentualnie wybór pieśni jednego kompozytora. CZAS TRWANIA PROGRAMU EGZAMINU DYPLOMOWEGO WYNOSI <u>MINIMUM 25 MINUT.</u> UWAGI: Jeżeli czas trwania wybranych pieśni jest krótszy, niż 25 minut, program egzaminu dyplomowego należy uzupełnić dowolnie wybranymi ariami <u>różnych kompozytorów.</u>

WYMAGANIA REPERTUAROWE IV SEMESTR (letni)	
RECITAL DYPLOMOWY	
ARIE: (minimum jedną arię należy wykonać z recytatywem) 1. Aria operowa lub koncertowa W. A. Mozarta 2. Aria operowa kompozytora XIX w. 3. Aria operowa kompozytora polskiego 4. Aria operowa 5. Aria dowolna (operowa, operetkowa, musicalowa)	
PIEŚNI: (obowiązuje wykonanie <u>5 pieśni do wyboru</u>) 6. Pieśń F. Schuberta, R. Schumanna lub C. Loewe 7. Pieśń z grupy kompozytorów: J. Brahms, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, E. Grieg, G. Faure, J. Sibelius i inni, żyjący w latach 1830-1960 8. Pieśń z grupy kompozytorów: C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, O. Respighi, J. Ibert, K. Szymanowski i inni, żyjący w latach od 1860 do dzisiaj 9. Pieśń polska 10. Pieśń słowiańska z grupy kompozytorów: N. Glinka, P. Czajkowski, A. Greczaninow, R. Glier, S. Rachmaninow, A. Dvořák, D. Szostakowicz i inni (nie polskojęzyczna) 11. Pieśń współczesna (skomponowana po 1950 roku) 12. Utwór dowolny	
UWAGI: RECITAL DYPLOMOWY - powinien mieć formę dwuczęściową i trwać wraz z 10-minutową przerwą ok 45 minut. (przerwa może być podzielona na dwie 5-minutowe) Podczas Recitalu Dyplomowego można powtórzyć dwa utwory z poprzednich egzaminów odbytych na studiach II stopnia (dotyczy wyłącznie semestru 1 i 2).	