

UCHWAŁA NR 1/2026

Rady Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła
podjęta na posiedzeniu w dniu 2.02.2026 roku

**w sprawie ustalenia zasad dyplomowania na kierunku scenografia i przestrzeń wirtualna
w roku akademickim 2025/2026**

§ 1

Rada Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła zatwierdza zasady dyplomowania na kierunku **scenografia i przestrzeń wirtualna** w roku akademickim 2025/2026.

Zasady dyplomowania stanowią załącznik nr 1 do uchwały. Załącznik jest integralną częścią uchwały.

Opina promotorska stanowi załącznik nr 2 do uchwały. Załącznik jest integralną częścią uchwały.

Formularz recenzji stanowi załącznik nr 3 do uchwały. Załącznik jest integralną częścią uchwały.

§ 2

Niniejsza uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Dziekan Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła

dr hab. Szymon Piotr Kubiak

D Z I E K A N
Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła
Akademii Sztuki w Szczecinie

[Podpis]
dr hab. Szymon Piotr Kubiak

§ 1. Studia I stopnia

I. Praca dyplomowa

1. Pracą dyplomową na studiach pierwszego stopnia jest:
 - a. kierunkowa praca dyplomowa (praktyczna) wraz z dokumentacją techniczną,
 - b. pisemna praca dyplomowa wraz z dokumentacją fotograficzną i wszystkimi składowymi.
2. Osoba studencka jest zobowiązana do przekazania pisemnej pracy dyplomowej wraz z dokumentacją fotograficzną i wszystkimi składowymi wyznaczonemu przez dziekana recenzentowi / wyznaczonej recenzentce nie później niż 14 dni przed terminem obrony.
3. Recenzentem/recenzentką dyplomu może być każdy wykładowca / każda wykładowczyni AS ze stopniem co najmniej magistra/magistry.
4. Warunkiem przystąpienia do dyplomów w wybranej pracowni jest realizacja dwóch ostatnich semestrów w pracowni dyplomowej.
5. Obrona dyplomu ma charakter otwarty, z wyjątkiem uzasadnionych sytuacji – na prośbę dyplomanta/dyplomantki.

II. Szczegółowe wytyczne

1. Kierunkową pracą dyplomową (praktyczną) może być projekt scenografii i/lub kostiumów opracowany na podstawie tematu ustalonego z promotorem/promotorką pracy dla wybranej, istniejącej sceny teatralnej lub innego rodzaju przestrzeni, w tym przestrzeni wirtualnej, a także dla wydarzenia artystycznego lub widowiska, takiego jak performans, koncert, instalacja lub działanie interdyscyplinarne.
2. Projekt należy przedstawić w formie makiety scenograficznej w skali 1:25 lub 1:30 oraz prezentacji wizualnej projektu, realizowanej w postaci rysunków, wizualizacji 3D, animacji lub innej formy prezentacji projektu, odpowiedniej do przyjętej koncepcji i uzgodnionej z promotorem/promotorką.
3. Alternatywnie projekt można przedstawić za pomocą instalacji performatywnej / instalacji multimedialnej w skali 1:1, tworzonej w realnej przestrzeni. Wykonanie makiety nie jest wówczas wymagane, chyba że zakres lub charakter proponowanego projektu dyplomowego uzasadnia jej realizację, co każdorazowo podlega uzgodnieniu z promotorem/promotorką.
4. W przypadku realizacji pracy dyplomowej z zakresu projektowania kostiumu wymagane jest nie tylko opracowanie projektów kostiumów, lecz także wykonanie wybranych elementów proponowanych kostiumów/masek/obiektów, w zakresie i formie uzgodnionej z promotorem/promotorką.
5. W przypadku realizacji pracy dyplomowej z zakresu przestrzeni wirtualnej częścią pracy jest projekt wykonany w aplikacji, który należy zaprezentować w formie interaktywnej podczas obrony. Wydruki/wideo prezentacyjne powinny zawierać wizualizacje, schematy i/lub rzuty wybranej przestrzeni, układ funkcjonalny. Szczegółowy zakres opracowania ustalany jest z promotorem/promotorką.
6. Obowiązkowa praca pisemna zawiera opis dzieła. Powinien on obejmować założenia

konceptyjne projektu, rysunki koncepcyjne, dokumentację makiety i/lub realizacji w skali 1:1, analizę zastosowanych rozwiązań scenograficznych, materiałowych i technologicznych oraz odniesienie projektu do kontekstu dramaturgicznego, przestrzennego lub funkcjonalnego.

III. Procedura organizacyjna

1. Dziekan Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła jest odpowiedzialny za organizację obron prac dyplomowych.
2. Dziekan w porozumieniu z kierownikiem Katedry Scenografii i Przestrzeni Wirtualnej ustala:
 - a. harmonogram dyplomów;
 - b. skład komisji dyplomujących:
 - przewodniczący/przewodnicząca (dziekan lub wyznaczona przez dziekana osoba posiadająca co najmniej stopień doktora/doktory),
 - kierownik Katedry Scenografii i Przestrzeni Wirtualnej,
 - recenzent/recenzentka pracy dyplomowej,
 - promotor/promotorka pracy dyplomowej.
3. W przypadku gdy jedna osoba pełni więcej niż jedną funkcję w komisji dyplomowej (np. kierownika katedry i promotora), przysługuje jej jeden głos. Dziekan może powołać dodatkowego członka / dodatkową członkinię komisji w przypadku pełnienia przez jedną osobę dwóch funkcji.
4. Recenzentów/recenzentki prac dyplomowych wyznacza dziekan. Recenzje prac dyplomowych są jawne, z wyjątkiem prac, których przedmiot jest objęty tajemnicą jawnie chronioną.
5. Promotorzy kierunkowej pracy dyplomowej przygotowują pisemną opinię promotorską (załącznik nr 2). Opinia nie jest odczytywana podczas egzaminu dyplomowego, lecz przekazywana do dokumentacji najpóźniej w dniu obrony.

IV. Procedura przebiegu obrony pracy dyplomowej: część jawna

1. Przewodniczący/przewodnicząca przedstawia zebranym skład komisji dyplomującej.
2. Przewodniczący/przewodnicząca pyta promotora/promotorkę, czy dopuszcza dyplomanta/dyplomantkę do obrony.
3. Przewodniczący/przewodnicząca pyta dyplomanta/dyplomantkę, czy istnieją przeciwwskazania do przystąpienia do obrony.
4. Dyplomant/dyplomantka dokonuje prezentacji pracy dyplomowej zgodnie ze specyfiką wybranej formy (scenografia/kostium/instalacja performatywna/przestrzeń wirtualna).
5. Recenzent/recenzentka odczytuje recenzję pracy dyplomowej (załącznik nr 3), wystawia oceny (cyfrą) i podaje je do publicznej wiadomości.
6. Komisja dyplomująca zadaje dyplomantowi/dyplomantce pytania związane z zakresem dyplomu i studiów. Minimalna liczba pytań to 5. W otwartej dyskusji może uczestniczyć publiczność.
7. Przewodniczący/przewodnicząca zamyka jawną część obrony. W części tajnej uczestniczy tylko komisja dyplomująca i protokolant/protokolantka.

V. Ocena dyplomu: część tajna

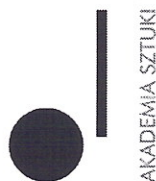
1. Dyskusja komisji.
2. Ocena dyplomu
 - a. oceny recenzenta/recenzentki, do której może się odnieść promotor/promotorka;
 - b. oceny promotora/promotorki, które poddawane są głosowaniu komisji (przyjęcie większością głosów, 50% + 1, lub propozycja innej);
 - c. przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący/przewodnicząca.

3. Ocenę za ustny egzamin dyplomowy proponuje przewodniczący/przewodnicząca. W sytuacji spornej ocena podlega głosowaniu komisji dyplomującej.
4. Komisja może wnioskować o przyznaniu studentowi/studentce dyplomu z wyróżnieniem. Wnioski o dyplomy z wyróżnieniem poddawane są głosowaniu na posiedzeniu Rady Wydziału.

VI. Ogłoszenie wyników: część jawna

1. Przewodniczący komisji dyplomującej odczytuje oceny z poszczególnych części dyplomu (praca dyplomowa + obrona) oraz ostateczny wynik studiów.

ZAŁĄCZNIK NR 2:
OPINIA_PROMOTORA/PROMOTORKI



.....
(pieczęć Wydziału)

Szczecin, ...

OPINIA PROMOTORA/PROMOTORKI
o pracy dyplomowej na studiach I stopnia (licencjackich)

Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła Akademii Sztuki w Szczecinie

Autor/autorka pracy: nr albumu

Tytuł pracy:

Kierunek studiów:

Specjalność:

Promotor/Promotorka:

Egzamin dyplomowy przewidziany w dniu:

OPISOWA OCENA PRACY DYPLOMOWEJ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

.....
Rednis epiniuiacae/epiniuiacae

ZAŁĄCZNIK NR 3:
FORMULARZ RECENZJI



.....
(pieczęć Wydziału)

Szczecin, ...

RECENZJA

pracy dyplomowej na studiach I stopnia (licencjackich)

Wydziału Scenografii i Reżyserii Światła Akademii Sztuki w Szczecinie

Autor/autorka pracy: nr albumu

Tytuł pracy:

Kierunek studiów:

Specjalność:

Promotor/promotorka:

Recenzent/recenzentka:

Egzamin dyplomowy przewidziany w dniu:

Ocena merytoryczna

(maksymalnie 1800 znaków ze spacjami)

A. Kierunkowa praca dyplomowa (praktyczna):

1. Opisowa ocena obszaru tematycznego, inspiracji itp.:

.....

2. Opisowa ocena założeń pracy praktycznej oraz zastosowanych rozwiązań przy jej realizacji:

.....
3. Proponowana ocena pracy praktycznej (cyfra):

B. Pisemna praca dyplomowa:

1. Opisowa ocena struktury tekstu, poprawności językowej, doboru i wykorzystania źródeł:

.....

2. Opisowa ocena zawartości merytorycznej tekstu

.....

3. Proponowana ocena pracy pisemnej (cyfra):

Konkluzja

Praca spełnia wymogi / nie spełnia wymogów prac licencjackich.

(niewłaściwe skreślić)

Dodatkowe uzasadnienie w przypadku wystawienia oceny celującej (6,0)

(maksymalnie 500 znaków ze spacjami)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
Data

.....
Podpis recenzenta/recenzentki