Uchwała nr 34/2025

Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie

podjęta na posiedzeniu w dniu 24 czerwca 2025 r.

w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2026/2027 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2026/2027.

na podstawie:

- Art. 70 ust. 1 Ustawy z dnia z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 z póź. zm.)

uchwala się, co następuje:

§ 1

1. Senat Akademii Sztuki w Szczecinie ustala:
   1) Warunki, tryb, sposób oraz terminy rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2026/2027 stanowiące **Załącznik nr 1** do niniejszej uchwały;
   2) Warunki przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2026/2027 stanowiące **Załącznik nr 2** do niniejszej uchwały.

§ 2

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie określi w drodze uchwały limity przyjęć na poszczególne kierunki.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniu podjęcia.

Rektor

dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS

Załącznik nr 1 do Uchwały Senatu nr 34/2025 z 24 czerwca 2025 r.

WARUNKI, TRYB, SPOSÓB ORAZ TERMINY PRZEPROWADZENIA REKRUTACJI NA I ROK STUDIÓW PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA W ROKU AKADEMICKIM 2026/2027

ROZDZIAŁ I
POSTANOWIENIA OGÓLNE
§ 1

1. Akademia Sztuki w Szczecinie nie prowadzi jednolitych studiów magisterskich.
2. Na I rok studiów w roku akademickim 2026/2027 Akademia Sztuki w Szczecinie (zwana dalej Akademią) przyjmuje kandydatów/ki na studia pierwszego i drugiego stopnia, na podstawie wyników postępowania rekrutacyjnego, obejmującego egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne kandydatów/ek (zwany dalej egzaminem), w ramach limitu miejsc, na podstawie złożonego kompletu wymaganych dokumentów.
3. Uchwała Senatu w sprawie liczby miejsc na pierwszy rok studiów pierwszego oraz drugiego stopnia na poszczególne kierunki studiów uchwalana jest nie później niż przed dniem rozpoczęcia elektronicznej rejestracji na studia. Uchwała podlega opublikowaniu w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii.
4. Uczelnia podejmuje decyzję o rezygnacji z naboru na dany kierunek/specjalność, jeśli przez okres ostatnich dwóch lat na dany kierunek/specjalność nie zgłosiła się określona w uchwale dotyczącej limitów, liczba kandydatów/ek.
5. Kandydat/ka, który/a uczestniczył/a w postępowaniu rekrutacyjnym w latach poprzednich, lecz nie został/a przyjęty/a na studia, podlega takiej samej procedurze rekrutacyjnej jak kandydat/ka ubiegający/a się o przyjęcie na studia po raz pierwszy.
6. Pozytywny wynik z egzaminu zachowuje ważność do zakończenia postępowania rekrutacyjnego na dany rok akademicki, tj. do drugiej rekrutacji (o ile zostanie podjęta decyzja o jej ogłoszeniu) na tym samym stopniu, kierunku studiów i specjalności.
7. Kandydat/ka podchodząc do drugiej rekrutacji, na tym samym stopniu, kierunku studiów i specjalności nie ma obowiązku ponownego zdawania egzaminu oraz uiszczania opłaty rekrutacyjnej (o ile została ona uiszczona przy poprzedniej rekrutacji).
8. W przypadku, gdy kandydat/ka zdecyduje się zdawać ponownie egzamin, pod uwagę brany jest lepszy wynik egzaminu.
9. Kandydat/ka w nieprzekraczalnym terminie 3 dni od dnia rozpoczęcia drugiej rekrutacji, pod rygorem nieuwzględnienia wniosku, zobowiązany/a jest do poinformowania Akademii o swojej decyzji dotyczącej ponownego przystąpienia do egzaminu, przesyłając informację na adres mailowy: bos@akademiasztuki.eu .
10. Student/ka lub absolwent/ka, który/a ubiega się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów, przystępuje do postępowania rekrutacyjnego na warunkach określonych w niniejszej uchwale.
11. Kandydatka ubiegający/a się o przyjęcie na studia na więcej niż jednym kierunku studiów przystępuje do odrębnego postępowania rekrutacyjnego na każdym z wybranych kierunków.

ROZDZIAŁ II
OPŁATY
§ 2

1. Kandydat/ka ubiegający się o przyjęcie na studia zobowiązany jest do wniesienia opłaty rekrutacyjnej w kwocie określonej w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 27 września 2018r. *w sprawie studiów* (t.j.Dz.U.2023, poz. 2787).

2. Opłatę określona w ust. 1 należy wnieść nie później niż do dnia zakończenia elektronicznej rejestracji na studia w Akademii.
3. W przypadku nieuiszczenia opłaty, o której mowa w ust. 1, kandydat/ka nie zostanie dopuszczony/a do egzaminu.
4. Wpłaty dokonane po określonym w harmonogramie rekrutacji terminie nie będą brane pod uwagę.
5. Kandydat/ka wnosi odrębną opłatę rekrutacyjną za postępowanie związane z przyjęciem na każdy z wybranych przez niego kierunków studiów.
6. Zwrot opłaty rekrutacyjnej następuje jedynie w przypadku zakończenia przez Akademię postępowania rekrutacyjnego z uwagi na rezygnację Akademii z naboru na danym kierunku/specjalności studiów lub w przypadku błędnie dokonanej wpłaty przez kandydata/kę (kandydat/ka opłacił/a inny niż wybrany podczas elektronicznej rejestracji kierunek studiów).
7. Podanie o zwrot opłaty rekrutacyjnej, w związku z zaistnieniem sytuacji opisanych w pkt. 5, kandydat/ka składa nie później niż na jeden dzień przed terminem egzaminu, o którym mowa w § 5 pkt. 2. Zwrot wpłaty zatwierdza każdorazowo kierownik Działu Spraw Studenckich.

ROZDZIAŁ III
POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE
§ 3
REJESTRACJA ELEKTRONICZNA

1. Kandydaci/tki na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej według następujących zasad:

1) APR System – Wirtualny Dziekanat Akademii Sztuki w Szczecinie – Rejestracja na studia (zwany dalej systemem elektronicznej rejestracji na studia) działa pod adresem:

www.rekrutacja.akademiasztuki.eu

2) Kandydaci/tki korzystają z dostępu do internetu we własnym zakresie.
3) W celu rejestracji kandydat/ka postępuje zgodnie ze wskazówkami wynikającymi z systemu elektronicznej rejestracji na studia oraz wyraża zgodę na przetwarzanie jego/jej danych osobowych, wybiera kierunek i jeśli to konieczne również specjalność.
4) W trakcie rejestracji kandydat/ka wskazuje adres poczty elektronicznej, który będzie wykorzystywany w celu kontaktowania się z kandydatem/ką w toku postępowania rekrutacyjnego.
5) W trakcie rejestracji kandydat/ka umieszcza swoje zdjęcie w formie cyfrowej, które wykorzystane będzie do wydania studentowi Elektronicznej Legitymacji Studenckiej (ELS).
6) Określa się następujące wymagania dotyczące zdjęć cyfrowych:

a) należy umieszczać zdjęcia o rozdzielczości 300 x 375 pikseli i rzeczywistym rozmiarze wydruku 35 x 45 mm (tak jak do dowodu osobistego),
b) pod względem wizerunku zdjęcie cyfrowe musi być odpowiednikiem zdjęcia tradycyjnego dostarczonego w komplecie dokumentów,
c) zdjęcie musi być aktualne,
d) na zdjęciu nie można mieć nakrycia głowy, okularów przeciwsłonecznych oraz innych rzeczy, które utrudniają rozpoznanie,
e) zdjęcie powinno przedstawiać całą głowę (od jej czubka) oraz górną część barków,
f) twarz powinna zajmować 70-80% zdjęcia,
g) osoba fotografowana musi mieć naturalny wygląd twarzy (bez żadnych gestów mimicznych) z zamkniętymi ustami.

h) zdjęcia cyfrowe należy oznaczać wg schematu: <Nazwisko>_<imię>.[jpg | tif | bmp] Przykłady: Nowak_Jan.jpg; Nowak_Jan.tif; Nowak_Jan.bmp. Zdjęcia cyfrowe w innych formatach nie będą akceptowane.

7) Rejestrację elektroniczną uznaje się za wiążącą po wprowadzeniu przez kandydata/kę wszystkich niezbędnych danych oraz zapisanie wybranego kierunku/ów (status rejestracji „zakończono rekrutację"). Kandydat/ka ponosi konsekwencje błędnego wypełnienia pól formularzy internetowych, ich niewypełnienia lub podania nieprawdziwych informacji.

8) Podczas elektronicznej rejestracji na studia kandydat/ka podaje dane osobowe (m.in. imię, nazwisko) wynikające z zapisów w dowodzie osobistym lub paszporcie.

2. Akademia nie ponosi odpowiedzialności za niemożność rejestracji spowodowaną awariami sieci internetowej lub okresowymi przeciążeniami serwerów. W takich przypadkach kandydat/ka kontaktuje się mailowo z Działem Spraw Studenckich - bos@akademiasztuki.eu .
3. Wydrukowane, własnoręcznie podpisane podanie o przyjęcie na studia, kandydat/ka składa (przesyła za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej) wraz z wymaganymi dokumentami (patrz § 4 „Wymagane dokumenty"), w Dziale Spraw Studenckich Akademii Sztuki w Szczecinie (w godzinach urzędowania), w wyznaczonym w uchwale rekrutacyjnej terminie.
4. Akademia nie przyjmuje skanów oraz nieuwierzytelnionych przez notariusza kopii dokumentów.
5. Wymagane dokumenty należy przesłać na adres:

Akademia Sztuki w Szczecinie
Dział Spraw Studenckich (pok. 001)
Plac Orła Białego 2
70-562 Szczecin

6. O przyjęciu dokumentów decyduje data wpływu do Akademii.
7. Uczelnia nie ma obowiązku wzywania kandydata/ki do uzupełnienia braków w dokumentacji.

§ 4

WYMAGANE DOKUMENTY

Kandydat/ka na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia składa obowiązkowo, wydrukowane z systemu elektronicznej rejestracji na studia (wydruki dostępne będą po egzaminach wyłącznie dla kandydatów, którzy zdali egzamin), własnoręcznie podpisane dokumenty:

1. Podanie o przyjęcie na studia;
2. Oświadczenie o podjęciu studiów w Akademii;
3. Oświadczenie o kontynuowaniu lub ukończeniu studiów na innych kierunkach studiów stacjonarnych w uczelni publicznej;
4. Oświadczenie dotyczące praw autorskich;
5. Do podania o przyjęcie na studia pierwszego stopnia kandydat/ka dołącza dokument stanowiący podstawę ubiegania się o przyjęcie na studia, o którym mowa w art. 69 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. 2024, poz. 1571);
6. Do podania o przyjęcie na studia drugiego stopnia kandydat/ka dołącza dyplom ukończenia studiów lub do momentu otrzymania dyplomu zaświadczenie o ukończeniu studiów;
7. Kandydat/ka – cudzoziemiec składa ponadto dokumenty określone w Rozdziale IV § 7 niniejszej uchwały;
8. Kandydat/ka, również kandydat/ka-cudzoziemiec przedstawia oryginały dokumentów określonych w pkt. 5 - 7 lub ich kopie uwierzytelnione przez notariusza.

9. Jeżeli składana przez kandydata/kę-cudzoziemca dokumentacja występuje w języku obcym, kandydat/ka zobowiązany/a jest ponadto do dołączenia do składanych dokumentów:
   a) tłumaczenia przysięgłego dokumentów na język polski,
   b) apostille potwierdzającego wiarygodność dokumentu stanowiącego podstawę do przyjęcia na studia, zgodnie ze wzorem określonym w załączniku do Konwencji znoszącej wymóg legalizacji zagranicznych dokumentów urzędowych sporządzonej w Hadze 5 października 1961 r. (Dz. U. z 2005 r. Nr 112, poz. 938),
   c) własnoręcznie podpisaną w obecności pracownika Działu Spraw Studenckich zgodę rodzica kandydata/ki na podjęcie studiów w Akademii w przypadku, gdy kandydat jest osobą, która nie ukończyła 18 roku życia.
10. W przypadku gdy kandydat/ka posługuje się dokumentem uprawniającym do przyjęcia na studia, który będzie podlegał weryfikacji przez kuratora oświaty na podstawie art. 93b ustawy z 7 września 1991 r. *o systemie oświaty* (t.j. Dz.U.2024, poz. 750), Akademia ma możliwość zobowiązania kandydata/kę do przedłożenia decyzji administracyjnej, o której mowa w art. 93 ust. 3 wyżej wskazanej ustawy w terminie do 30 grudnia danego roku akademickiego;
11. Jedną podpisaną na odwrocie fotografię spełniające wymogi, które określone zostały w § 3 ust. 1 pkt 6 lit. a do g;
12. Oryginał dowodu opłaty za egzamin lub komputerowy wydruk dokonanej opłaty;
13. W przypadku kandydatów/ek ubiegających się o przyjęcie na kierunki: wokalno-aktorski oraz operetka i musical – zaświadczenie od lekarza foniatry określające stan głosu i dróg oddechowych oraz stwierdzające brak przeciwskazań do podjęcia studiów na tym kierunku;
14. Akademia nie wydaje skierowań na badania lekarskie na wyżej określonym kierunku;
15. Powyższe zaświadczenie należy złożyć podczas egzaminu ze śpiewu solowego;
16. Zaświadczenie od lekarza specjalisty medycyny pracy o braku przeciwskazań do podjęcia studiów wymagane jest dla kierunków: architektura wnętrz, scenografia i przestrzeń wirtualna, architektura wnętrz, scenografia i przestrzeń wirtualna, instrumentalistyka, jazz i muzyka rozrywkowa, grafika artystyczna, grafika projektowa, sztuka mediów, film eksperymentalny, fotografia, komunikacja wizualna i projektowanie interakcji, moda i środowisko cyfrowe, produkt i projektowanie dla przyszłości, wzornictwo – Desing for Living Systems.
    1) druk skierowania na badania lekarskie przesyłany jest kandydatowi/ce wraz z Informacją o wpisaniu na listę studentów, na podany przez kandydata/kę w systemie elektronicznej rejestracji na studia adres korespondencyjny,
    2) kandydat/ka, który/a został/a wpisany/a na listę studentów/ek zobowiązany/a jest do dostarczenia zaświadczenia lekarskiego do Działu Spraw Studenckich w nieprzekraczalnym terminie do 1 października roku naboru.

§ 5

TERMIN SKŁADANIA DOKUMENTÓW ORAZ DODATKOWYCH EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

1. Elektroniczna rejestracja na studia pierwszego i drugiego stopnia odbywa się w terminie od 8 maja 2026 r. od godz. 10.00 do 5 czerwca 2026 r. do godz. 16.00. Istnieje możliwość przedłużenia elektronicznej rejestracji. Decyzję o terminie przedłużenia podejmuje Rektor/Rektora.
2. Egzaminy odbędą się w terminie od 15 czerwca 2026 r. do 6 lipca 2026 r.. Do egzaminu dopuszczane są osoby, które zarejestrowały się we właściwych terminach i potwierdzą swoją tożsamość odpowiednim dokumentem (dowód osobisty, paszport) w sposób określony przez

komisje rekrutacyjne oraz uiszczą opłatę rekrutacyjną.

3. Informacja o dokładnym terminie i miejscu przeprowadzania egzaminu przekazywana jest kandydatom/kom przez Komisję Egzaminacyjną drogą elektroniczną na adres mailowy podany podczas elektronicznej rejestracji na studia oraz ogłaszana na stronie internetowej Akademii.
4. Termin złożenia przez kandydatów/ki kompletu dokumentów na studia pierwszego i drugiego stopnia upływa w dniu 15 lipca 2026 r. o godz. 15.00 (liczy się data wpływu dokumentów do Akademii).
5. Istnieje możliwość przesunięcia przez Akademię terminu złożenia kompletu dokumentów, z uwagi na planowany termin rozdania świadectw maturalnych.
6. Dokumenty składają kandydaci/tki, którzy/e uzyskali/ły pozytywny wynik egzaminu oraz skompletowali/ły wszystkie wymagane dokumenty.
7. Posiedzenie Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w pierwszej rekrutacji obędzie się nie później niż w dniu 21 lipca 2026 r., a ogłoszenie wyników pierwszego naboru odbędzie się nie później niż w dniu 23 lipca 2026r..
8. Akademia nie ma obowiązku wzywania kandydata/ki do uzupełnienia braków w dokumentacji.
9. W przypadku ogłoszenia drugiej rekrutacji, zostanie ona przeprowadzona:
   1) rejestracja elektroniczna od 27 lipca 2026 r. od godziny 10:00 do 28 sierpnia 2026 r. do godziny 16:00,
   2) egzaminy sprawdzające uzdolnienia artystyczne w terminie od 31 sierpnia 2026 r. do 14 września 2026 r..
   3) złożenie przez kandydatów/ki kompletu dokumentów na studia pierwszego i drugiego stopnia upływa w dniu 17 września 2026 r.
   4) posiedzenie Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej w drugim naborze odbędzie się nie później niż w dniu 21 września 2026 r., a ogłoszenie wyników drugiej rekrutacji nastąpi nie później niż w dniu 23 września 2026 r..

§ 6

KRYTERIA KWALIFIKACJI

1. Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma ono charakter konkursowy.
2. O przyjęciu (w ramach limitów miejsc) na studia pierwszego i drugiego stopnia decyduje łączna liczba uzyskanych punktów z egzaminu oraz złożenie w terminie określonym w § 5 ust. 4 kompletu wymaganych dokumentów.
3. Warunki egzaminu obowiązujące kandydatów/ki na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii, w roku akademickim 2026/2027 określone zostały w Załączniku nr 2 do niniejszej uchwały.
4. Pracownicy Akademii nie udzielają telefonicznie informacji na temat wyników egzaminu.
5. Informacja o wyniku egzaminu (status: kandydat/ka zakwalifikowany/a lub niezakwalifikowany/a) przekazywana jest kandydatowi/ce na wskazany w procesie elektronicznej rejestracji na studia adres mailowy. Kandydat/ka otrzymuje link do strony internetowej, gdzie może zapoznać się ze swoim statusem.
6. Powyższa informacja wywieszana jest ponadto na tablicy ogłoszeń w Akademii.
7. Listy kandydatów/ek przyjętych/nieprzyjętych na studia dostępne są w formie elektronicznej – kandydat/ka za pośrednictwem poczty elektronicznej, na wskazany przez niego/nią w toku rejestracji elektronicznej na studia adres mailowy otrzymuje link do strony internetowej, gdzie dostępne są listy kandydatów/ek przyjętych/nieprzyjętych.

8. Listy kandydatów/ek przyjętych/nieprzyjętych wywieszane są ponadto na tablicy ogłoszeń w Akademii.
9. Informację o przyjęciu kandydata/ki na studia podpisuje przewodniczący/przewodnicząca Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Kandydat/ka przyjęty/a otrzymuje informację o wpisaniu na listę studentów Akademii listem poleconym za zwrotnym poświadczenie odbioru, na wskazany przez kandydata/kę w systemie elektronicznej rejestracji na studia adres korespondencyjny.
10. Decyzję administracyjną o odmowie przyjęcia kandydata/ki na studia podpisuje przewodniczący /przewodnicząca Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej. Decyzja przesyłana jest kandydatowi/ce listem poleconym za zwrotnym poświadczeniem odbioru na wskazany przez kandydata/kę w systemie elektronicznej rejestracji na studia adres korespondencyjny. Od decyzji, w terminie 14 dni od daty jej doręczenia, kandydatowi przysługuje odwołanie do Rektora/Rektory Akademii.

§7

Preferencje dla kandydatów/ek – laureatów/ek i finalistów/ek olimpiad lub konkursów ogólnopolskich

1. Laureaci/tki i finaliści/stki olimpiad szczebla centralnego w Polsce, jak również laureaci/tki konkursów ogólnopolskich, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku przystąpienia do egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów.
2. Olimpiada lub konkurs musi tematycznie odpowiadać specyfice kierunku studiów, na które kandydat aplikuje.
3. Kandydat/ka zobowiązan/ay jest do dostarczenia, do Akademii Sztuki w Szczecinie wniosku o zwolnienie z egzaminu wraz z dokumentem potwierdzającym udział w olimpiadzie lub konkursie, najpóźniej na 10 dni roboczych przed rozpoczęciem egzaminów na wybranym/ch przez niego kierunku/ów studiów.
4. Decyzję w zakresie zwolnienia kandydata/ki z egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne w imieniu Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej podejmuje jej Przewodniczący. Komisja może żądać od kandydata/ki portfolio obrazującego dokonania artystyczne lub innych dokumentów związanych z działalnością artystyczną kandydata/ki.

ROZDZIAŁ IV

OSOBY NIEBĘDĄCE OBYWATELAMI POLSKIMI

§ 8

1. Zgodnie z art. 323 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. 2024 poz. 1571) cudzoziemcy mogą podejmować i odbywać studia, o których mowa w § 1 ust. 1 niniejszej uchwały na podstawie:

1) umów międzynarodowych, na zasadach określonych w tych umowach,
2) umów zawieranych z podmiotami zagranicznymi przez uczelnie, na zasadach określonych w tych umowach,
3) decyzji ministra,
4) decyzji dyrektora NAWA w odniesieniu do jej stypendystów,
5) decyzji dyrektora NCN o przyznaniu środków finansowych na realizację badań podstawowych w formie projektu badawczego, stażu lub stypendium, zakwalifikowanych do finansowania w drodze konkursu,
6) decyzji administracyjnej Rektora, dyrektora instytutu PAN, dyrektora instytutu badawczego lub dyrektora instytutu międzynarodowego.

2. Zgodnie z art. 324 ust. 1 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* opłat za studia stacjonarne prowadzone w języku polskim nie pobiera się od:
   1) cudzoziemca – obywatela państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym i członków ich rodzin, mieszkających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
   2) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt stały, lub rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej,
   3) cudzoziemca, któremu udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznościami, o których mowa w art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. *o cudzoziemcach* (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 769),
   4) cudzoziemca, który posiada status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej albo korzysta z ochrony czasowej albo ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
   5) cudzoziemca – posiadacza certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999 r. *o języku polskim* (t. j. Dz. U. 2024 poz. 1556), co najmniej na poziomie biegłości językowej C1,
   6) posiadacza Karty Polaka lub osoby, której wydano decyzję w sprawie stwierdzenia polskiego pochodzenia,
   7) cudzoziemca będącego małżonkiem, wstępnym lub zstępnym obywatela Rzeczypospolitej Polskiej, mieszkającym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Na studia pierwszego stopnia mogą być przyjmowani cudzoziemcy, którzy:
   1) wykażą wymagane w Akademii, potwierdzone w czasie egzaminu uzdolnienia artystyczne;
   2) legitymują się jednym z następujących dokumentów:
   a) świadectwem dojrzałości albo świadectwem dojrzałości i zaświadczeniem o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów, o których mowa w przepisach ustawy z dnia 7 września 1991 r. *o systemie oświaty* (t.j. Dz. U. 2024 poz. 750),
   b) świadectwem lub innym dokumentem uznanym w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z przepisami ustawy o systemie oświaty,
   c) świadectwem i innym dokumentem lub dyplomem, o których mowa w art. 93 ust. 1 wyżej wskazanej ustawy o systemie oświaty,
   d) świadectwem lub dyplomem uznanym w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z umową bilateralną o wzajemnym uznawaniu wykształcenia,
   e) świadectwem lub innym dokumentem uznanym za równorzędny polskiemu świadectwu dojrzałości na podstawie przepisów obowiązujących do 31 marca 2015 r.
4. Na studia drugiego stopnia mogą być przyjmowani cudzoziemcy, którzy legitymują się dyplomem ukończenia studiów (w Polsce lub za granicą) uprawniającym do kontynuacji kształcenia na studiach drugiego stopnia.
5. Pozostałe dokumenty niezbędne do przyjęcia na studia wymienione zostały w § 4 niniejszej uchwały.
6. Ponieważ Akademia prowadzi studia w języku polskim, kandydat/ka będący/a cudzoziemcem, musi posiadać znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym swobodne porozumiewanie się w mowie i piśmie. W związku z powyższym na etapie składania kompletu

dokumentów zobowiązany/a jest do złożenia dokumentu (certyfikatu, dyplomu, świadectwa, zaświadczenie, itp.) potwierdzającego znajomość języka polskiego co najmniej na poziomie biegłości językowej **B2.**

7. Cudzoziemcy mogą być przyjmowani na studia, jeżeli posiadają polisę ubezpieczeniową na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub przystąpią do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia.

ROZDZIAŁ V
OBYWATELE POLSCY – ABSOLWENCI SZKÓŁ ZAGRANICZNYCH
§ 9

1. Na studia pierwszego stopnia mogą być przyjmowani obywatele/ki polscy/kie – absolwenci/tki zagranicznych szkół średnich, którzy/e legitymują się jednym z następujących dokumentów:

1) świadectwem lub innym dokumentem uznanym w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z art. 93 ust. 3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. *o systemie oświaty* (t. j. Dz. U. 2024 poz. 750),
2) świadectwem i innym dokumentem lub dyplomem, o których mowa w art. 93 ust. 1 wyżej wskazanej ustawy,
3) świadectwem lub dyplomem uznanym w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z umową bilateralną o wzajemnym uznawaniu wykształcenia,
4) świadectwem lub innym dokumentem uznanym za równorzędny polskiemu świadectwu dojrzałości na podstawie przepisów obowiązujących do 31 marca 2015 r.

2. Na studia drugiego stopnia mogą być przyjmowani obywatele/ki polscy/kie – absolwenci/tki zagranicznych szkół wyższych, którzy/e legitymują się dyplomem ukończenia studiów uprawniającym do kontynuacji kształcenia na studiach drugiego stopnia.
3. Pozostałe dokumenty niezbędne do przyjęcia na studia wymienione zostały w § 4 niniejszej uchwały.

ROZDZIAŁ VI
KOMISJE REKRUTACYJNE i KOMISJE EGZAMINACYJNE
§ 10.

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają:

1. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana przez Rektora/Rektorę, w której skład wchodzą:

1) Przewodniczący/a Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej z prawem głosu – Prorektor/a właściwy/a ds. studentów lub inna wyznaczona przez Rektora/Rektorę osoba;
2) członkowie Komisji z prawem głosu – Dziekani/y lub Prodziekani/y Wydziałów, lub kierownicy/czki jednostek organizacyjnych oraz przedstawiciel/ka Samorządu Studenckiego;
3) jeden/na sekretarz bez prawa głosu - pracownik Działu Spraw Studenckich.

2. Kierunkowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Rektora/Rektorę, w których skład wchodzą:

1) Przewodniczący/a Komisji Rekrutacyjnej z prawem głosu – Dziekan/a lub Prodziekan/a Wydziału, lub kierownik/czka jednostki organizacyjnej będący członkiem Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej;
2) członkowie Komisji z prawem głosu – co najmniej dwaj/dwie nauczyciele/ki akademiccy/kie;
3) jeden/na sekretarz bez prawa głosu – pracownik Działu Spraw Studenckich.

3. Komisje Egzaminacyjne, w skład których wchodzą wyznaczeni przez Przewodniczącego/ą Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej nauczyciele/ki akademiccy/kie oraz wyznaczony przez niego/nią sekretarz bez prawa głosu. W uzasadnionych przypadkach, w egzaminach mogą brać udział specjaliści/stki z danej dziedziny, bez prawa głosu, którzy/re powoływani/e są w drodze zarządzenia Przewodniczącego/j Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej.
4. Skład Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, Kierunkowych Komisji Rekrutacyjnych oraz Komisji Egzaminacyjnych ogłaszane są przed rozpoczęciem elektronicznej rejestracji kandydatów/ek na studia.
5. Składy Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej oraz Kierunkowych Komisji Rekrutacyjnych podlegają ogłoszeniu w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii.

§ 11.

Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:

1. Koordynowanie i nadzór nad pracą komisji rekrutacyjnych;
2. Podejmowanie decyzji o zakończeniu postępowania rekrutacyjnego i rezygnacji z naboru na danym kierunku studiów;
3. Podejmowanie decyzji o przeprowadzeniu kolejnej rekrutacji w przypadku niewyczerpania limitu miejsc.

§ 12.

1. Do zadań Kierunkowych Komisji Rekrutacyjnych należy:

1) Sporządzenie listy kandydatów/ek w zakresie niezbędnym dla prawidłowego przebiegu postępowania rekrutacyjnego;
2) Powiadamianie kandydatów/ek o wynikach kolejnych etapów rekrutacji;
3) Sporządzenie protokołu (w porządku alfabetycznym), w którym wpisuje się: imię i nazwisko kandydata/ek, liczbę uzyskanych punktów z poszczególnych elementów postępowania rekrutacyjnego, uzyskany wynik końcowy w punktach;
4) Sporządzenie listy osób wpisanych na listę studentów (według kolejności uzyskanych punktów), zawierającej imię, nazwisko kandydata/ki i uzyskany wynik końcowy w punktach;
5) Sporządzenie listy kandydatów/ek nieprzyjętych na studia (według kolejności uzyskanych punktów), zawierającej imię, nazwisko kandydata/ki i uzyskany wynik końcowy w punktach;
6) Sporządzenie listy kandydatów/ek rezerwowych (według kolejności uzyskanych punktów), zawierającej imię, nazwisko kandydata/ki i uzyskany wynik końcowy w punktach;
7) Wpisywanie na listę studentów kandydatów/ek, którzy/e uzyskali pozytywne wyniki z egzaminu wstępnego, złożyli/ły komplet wymaganych dokumentów i zostali/ły ujęci/te w ramach limitu miejsc;
8) Tworzenie list rezerwowych z kandydatów/ek, którzy w terminie dostarczą pisemne oświadczenie o gotowości podjęcia studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie;
9) Wpisywanie na listę studentów/ek kandydatów/ek, którzy/re złożyli/ły podanie o przyjęcie z list rezerwowych na zwalniane miejsca na kierunku i specjalności, na który zdawali egzamin (w przypadku pozytywnego rozpatrzenia złożonego podania);
10) Wysyłanie do kandydatów/ek informacji o przyjęciu na studia oraz decyzji w sprawie odmowy przyjęcia na studia;
11) Sporządzenie kart kandydatów/ek na I rok studiów.

2. Decyzje podejmowane przez Kierunkową Komisję Rekrutacyjną zapadają zwykłą większością głosów, a w razie równej ich liczby decyduje głos Przewodniczącego/j.

3. Informacje o przyjęciu na studia oraz decyzje odmowy przyjęcia na studia podpisuje Przewodniczący/a, natomiast protokół oraz listy kandydatów podpisują Przewodniczący/a oraz wszystkie osoby wchodzące w skład Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej. Wszelkie skreślenia i zmiany w protokole muszą być potwierdzone podpisem Przewodniczącego/j. Przewodniczący/a podpisuje również wszystkie strony protokołu.

§ 13.

Do zadań Komisji Egzaminacyjnych należy:

1. Opracowanie i przygotowanie tematów egzaminów;
2. Powiadamianie kandydatów/ek, na wskazane przez nich w procesie rejestracji elektronicznej adresy mailowe, o szczegółach dotyczących egzaminów (data, godzina, miejsce, forma, i inne informacje związane z uczestnictwem w egzaminach);
3. Dane osobowe oraz kontaktowe kandydatów/ek, w formie zaszyfrowanej wiadomości mailowej przekazywane są do przewodniczącego/ej Komisji Egzaminacyjnej przez pracowników Działu Spraw Studenckich;
4. Przeprowadzenie poszczególnych etapów egzaminów;
5. Sporządzenie protokołu z przeprowadzonego egzaminu, który podpisują wszyscy członkowie Komisji oraz przekazanie protokołu do Kierunkowej Komisji Rekrutacyjnej;
6. Decyzje podejmowane przez Komisję Egzaminacyjną zapadają zwykłą większością głosów, a w razie równej ich liczby decyduje głos Przewodniczącego/ej.
7. Wyniki egzaminów ogłaszane są w terminie nie późniejszym niż do 5 dni kalendarzowych od zakończenia egzaminów na danym kierunku/specjalności studiów.

§ 14

1. Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego na studia liczba kandydatów/ek na danym kierunku (z danej specjalności) jest mniejsza niż uchwalony limit miejsc Uczelniana Komisja Rekrutacyjna może:

1) podjąć decyzję o ogłoszeniu kolejnego naboru na tym kierunku studiów do wypełnienia limitu miejsc, albo
2) podjąć decyzję o zakończeniu postępowania rekrutacyjnego i rezygnacji z przyjęć na pozostałe miejsca w limicie.

§ 15

Komisje rekrutacyjne wykonują swoje obowiązki związane z postępowaniem rekrutacyjnym na I rok studiów w okresie od daty ich powołania do 31 grudnia 2026 r..

Załącznik nr 2 do Uchwały Senatu nr 34/2025 z 24 czerwca 2025 r.

WARUNKI PRZEPROWADZENIA EGZAMINU SPRAWDZAJĄCEGO UZDOLNIENIA ARTYSTYCZNE NA I ROK STUDIÓW PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA W ROKU AKADEMICKIM 2026/2027

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Kandydatów/ki obowiązuje egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne (zwany dalej: egzaminem) ustalany dla każdego kierunku studiów.
2. Dopuszcza się przeprowadzenie egzaminu z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę jego przebiegu oraz uproszczenie warunków jego przeprowadzenia.
3. Decyzję o przeprowadzeniu egzaminów online i zmianie warunków egzaminów podejmują Kierunkowe Komisje Rekrutacyjne w porozumieniu z Komisjami Egzaminacyjnymi i ogłaszają kandydatom/kom przed rozpoczęciem elektronicznej rejestracji na studia.
4. Decyzja podjęta w sprawie przeprowadzenia egzaminu przez Komisje dotyczy obu terminów wskazanych w uchwale.
5. Przebieg egzaminu z wykorzystaniem technologii informatycznych, o którym mowa w zdaniu pierwszym, może być rejestrowany.
6. W postępowaniu rekrutacyjnym kwalifikacje oceniane są w systemie punktowym określonym dla poszczególnych kierunków.
7. W przypadku kandydatów/ek będących osobami niepełnosprawnymi decyzję o zakresie egzaminu podejmuje komisja egzaminacyjna, biorąc pod uwagę rodzaj i stopień niepełnosprawności kandydata/ki.
8. Szczegółowe informacje dotyczące zakresu egzaminu, daty i miejsca jego przeprowadzenia, kontaktu (imię i nazwisko, adres e-mail lub/i numer telefonu) do osoby/osób udzielających kandydatom/kom odpowiedzi na indywidualne zapytania dotyczące specyficznych, specjalistycznych kwestii związanych z egzaminem na danym kierunku studiów, muszą zostać opublikowane na stronie internetowej Akademii przed dniem rozpoczęcia elektronicznej rejestracji na studia.
9. Informacje określone w ust. 8 przekazywane są w drodze mailowej przez Przewodniczących/e Komisji Egzaminacyjnych do kierownika/czki Działu Promocji i Wydarzeń Artystycznych, który odpowiednio dla każdego kierunku, umieszcza je na stronie internetowej Akademii. Ponadto informacje wysyłane są do wiadomości kierownika/czki Działu Spraw Studenckich.
10. Prace kandydatów/ek wykonane podczas egzaminu stanowią dokumentację rekrutacyjną i są przechowywane w Akademii do 31 października roku, w którym odbywa się rekrutacja.
11. W przypadku toczącego się postępowania odwoławczego, określone w ust. 10 prace przechowywane są do jego zakończenia.
12. Kandydat/ka ma prawo do osobistego odbioru pracy określonej w ust. 10 w terminie od 1 do 31 października roku, w którym odbywa się rekrutacja lub w terminie jednego miesiąca po zakończeniu postępowania odwoławczego. Akademia nie wysyła prac.
13. Nieodebrane, określone w ust. 10 prace, podlegają komisyjnemu zniszczeniu po upływie okresów wskazanych w ust. 12.

§ 1.
WARUNKI EGZAMINU NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

1. **Wydział Edukacji Muzycznej,**

1) kierunek edukacja muzyczna z dyrygenturą

Egzamin obejmuje:

- śpiew (kandydat/ka wykonuje dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, w tym jeden a cappella) – do 25 punktów;
- fortepian, ewentualnie inny instrument melodyczny (kandydat/ka wykonuje dwa utwory o zróżnicowanym charakterze) – do 25 punktów;
- praktyczny test słuchu muzycznego i zasady muzyki – do 25 punktów;
- rozmowę kwalifikacyjną na temat motywów podjęcia studiów oraz działalności muzycznej kandydata/ki – do 25 punktów.

2) kierunek rytmika

Egzamin obejmuje:

- ekspresję ruchową do dwóch zróżnicowanych charakterem fragmentów utworów muzycznych – do 25 punktów;
- fortepian (kandydat/ka wykonuje dwa utwory o zróżnicowanym charakterze) – do 25 punktów;
- praktyczny test słuchu muzycznego i zasady muzyki – do 25 punktów;
- rozmowę kwalifikacyjną na temat motywów podjęcia studiów oraz działalności muzycznej kandydata/ki – do 25 punktów.

3) kierunek kompozycja i teoria muzyki

Egzamin obejmuje:

- prezentację własnych kompozycji – kandydat/ka przedstawia partytury minimum dwóch własnych kompozycji na dowolny skład wykonawczy – do 25 punktów,
- fortepian – kandydat/ka wykonuje na fortepianie dwa dowolne utwory o zróżnicowanym charakterze, których poziom odpowiada umiejętnościom kandydata – do 25 punktów,
- praktyczny test słuchu muzycznego i zasady muzyki z harmonią – do 25 punktów,
- rozmowę kwalifikacyjną na temat motywów podjęcia studiów oraz działalności muzycznej kandydata/kę – do 25 punktów

Uwaga: Maksymalna łączna liczba punktów, które może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Aby pozytywnie zaliczyć egzamin, minimalna łączna liczba punktów (ze wszystkich składowych egzaminu) musi wynosić 50, w tym minimalna liczba punktów z każdej składowej egzaminu musi wynosić 11. Aby zostać zakwalifikowanym na kierunek wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów, ocena ze śpiewu musi wynosić minimum 18 punktów.

Kandydaci/tki, którzy/e chcą wykonać program egzaminacyjny z akompaniatorem Akademii Sztuki w Szczecinie zobowiązani/e są przekazać nuty dla akompaniatora do Działu Spraw Studenckich, nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku wolnych miejsc, a uzyskały pozytywny wynik egzaminu na wybrany uprzednio Rytmika, Kompozycja i teoria muzyki, mogą ubiegać się, w ramach dostępnego limitu miejsc, o przyjęcie na kierunek Edukacja muzyczna z dyrygenturą na podstawie zdanego egzaminu.

2. Wydział Wokalno-Aktorski

1) kierunek wokalno-aktorski

Egzamin obejmuje:

Etap I:

Śpiew solowy z akompaniamentem fortepianu. Uczelnia zapewnia akompaniatora/kę, któremu/j przed egzaminem kandydat/ka zobowiązany/a jest dostarczyć nuty. Należy przygotować repertuar klasyczny wykonany z pamięci (liryka wokalna, arie operowe, operetkowe lub songi musicalowe). Obowiązuje wykonanie trzech dowolnych utworów o zróżnicowanym charakterze, w tym jednego w języku polskim.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zbadania skali głosu kandydata/ki.

Kandydat/ka przechodzi do następnego etapu, jeśli uzyska ze śpiewu co najmniej 18 punktów w skali 25-punktowej.

Etap II:

1. Własna interpretacja opanowanych pamięciowo: wiersza klasycznego oraz fragmentu współczesnej prozy – do 15 punktów (minimum 7 punktów).
2. Zaprezentowanie ruchu do dwóch dowolnie wybranych fragmentów muzycznych (mile widziany taniec narodowy) – do 15 punktów (minimum 7 punktów).
3. Egzamin z uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej) – do 20 punktów (minimum 10 punktów).
4. Autoprezentacja – rozmowa kwalifikacyjna – 25 punktów (minimum 18 punktów).

Maksymalna łączna liczba punktów, które kandydat/ka może otrzymać wynosi 100. Aby pozytywnie zaliczyć egzamin, minimalna łączna liczba punktów (ze wszystkich składowych egzaminu 1-4) musi wynosić 60 punktów.

Uwaga! Studentami/kami kierunku ***wokalno-aktorskiego*** mogą zostać osoby, które pomyślnie zdały egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne. Od kandydatów/ek nie jest wymagane przygotowanie wokalne lub muzyczne.

3. Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej

1) kierunek jazz i muzyka rozrywkowa

Egzamin wymaga umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia, w obszarze instrumentalistyki jazzowej. Nie jest natomiast wymagane ukończenie takiej szkoły. Kandydat/ka na poziomie rekrutacji deklaruje wybór instrumentu głównego. Wśród instrumentów do wyboru znajdują się: saksofon, trąbka, puzon, fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, perkusja, akordeon, skrzypce.

Egzamin praktyczny składa się z dwóch części:

Część pierwsza egzaminu obejmuje:

Prezentację dwóch zróżnicowanych utworów z kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej oraz przeczytanie standardu jazzowego a'vista na wybranym przez siebie i zgodnym z określonym w podaniu o przyjęcie na studia instrumencie. Za zorganizowanie sekcji rytmicznej lub osoby/osób akompaniujących odpowiada kandydat/ka. Akademia udostępnia na egzamin fortepian lub pianino, zestaw perkusyjny z talerzami, wzmacniacz gitarowy, wzmacniacz basowy, aktywny zestaw nagłośnieniowy. W razie braku możliwości występu z akompaniatorem lub akompaniującą sekcją rytmiczną dopuszczalne jest wykorzystanie podkładu muzycznego z wydawnictwa Jamey Aebersold Play-A-Long Series lub aplikacji iReal Pro. W jednym z utworów konieczne jest zaprezentowanie fragmentu improwizacji.

Część druga egzaminu obejmuje:

Sprawdzenie umiejętności kandydata/ki z zakresu kształcenia słuchu obejmujące powtarzanie motywów rytmicznych, melodycznych oraz rozpoznawanie interwałów. Sprawdzenie odbywa się w formie testu ustnego.

Kolejną część egzaminu stanowi rozmowa kwalifikacyjna, podczas której oczekuje się od kandydata/ki umotywowania decyzji o podjęciu studiów na wybranym kierunku. Mogą temu służyć pytania z zakresu historii muzyki jazzowej i rozrywkowej i jej współczesnych kierunków rozwoju, a także o spektrum muzycznych zainteresowań kandydata/ki. Maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać w postępowaniu rekrutacyjnym wynosi 100. O przyjęciu na studia pierwszego stopnia decyduje liczba zdobytych punktów, jednak nie może być ona mniejsza niż 60. Lista rankingowa sporządzana jest na podstawie sumy punktów uzyskanych przez kandydata w ocenie egzaminu praktycznego i rozmowy kwalifikacyjnej. Podział punktów:

Egzamin z instrumentu głównego – do 60,

Egzamin z gry, a'vista – do 15 punktów,

Egzamin z kształcenia słuchu – do 15 punktów,

Rozmowa kwalifikacyjna – do 10 punktów.

2) kierunek wokalistyka jazzowa i rozrywkowa z prowadzeniem zespołów

Egzamin obejmuje:

- śpiew – kandydat/ka wykonuje 3 utwory: standard jazzowy z improwizacją (z listy), utwór z gatunku muzyki rozrywkowej, utwór z gatunku muzyki jazzowej lub rozrywkowej w języku polskim – do 25 punktów,
- fortepian, ewentualnie inny instrument melodyczny (kandydat/ka wykonuje dwa utwory o zróżnicowanym charakterze – do 25 punktów;
- praktyczny test słuchu i zasady muzyki – do 25 punktów;
- rozmowę kwalifikacyjną na temat motywów podjęcia studiów oraz działalności muzycznej kandydata/ki – do 25 punktów.

4. Wydział Instrumentalny

1) kierunek Instrumentalistyka

Egzamin wymaga umiejętności na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia i obejmuje:

Egzamin z instrumentu głównego – do 75 punktów (3 x 25),

Egzamin z utworu klauzurowego – do 5 punktów,

Egzamin z gry, a'vista – do 5 punktów,

Egzamin z kształcenia słuchu – do 15 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, które może otrzymać kandydat/ka za egzamin wynosi 100. Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu jest uzyskanie z egzaminu z instrumentu głównego co najmniej 54 (3 x 18) punktów.

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu na studia pierwszego stopnia:

Instrument	Program
Fortepian	1. oryginalny utwór J. S. Bacha zawierający fugę (np. preludium i fuga z DWK, toccata, partita) 2. dwie etiudy na różne problemy techniczne, w tym etiuda F. Chopina (z wyjątkiem etiud op. 10 nr 3, 6; op. 25 nr 7 oraz etiud bez opusu) 3. sonata klasyczna lub romantyczna 4. większy utwór F. Chopina (np. polonez, ballada, scherzo lub tp.) 5. utwór dowolny XIX – XXI w.

Skrzypce	1. Dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit J. S. Bacha 2. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo 3. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego
Altówka	1. Dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha albo M. Regera 2. Jeden dowolny kaprys na altówkę solo I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego
Wiolonczela	1. Dwie kontrastujące części wybrane z Suit J. S. Bacha 2. Etiuda lub kaprys 3. Jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
Kontrabas	1. Etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z suit H. Fryby lub J. S. Bacha 2. Sonata (dwie części kontrastujące) 3. I lub II i III część dowolnego koncertu
Gitara	1. Utwór z epoki renesansu lub baroku 2. Etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową 3. Forma cykliczna
Perkusja	1. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na werbel 2. Utwór dowolny (solo lub z akompaniamentem) na kotły 3. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na wibrafon 4. Utwór dowolny (wykorzystujący czteropałkową technikę gry) na marimbę Uwaga: Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze (tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.
Instrumenty dęte	1. Utwór cykliczny 2. Utwór dowolny Utwory powinny być o zróżnicowanej stylistyce i estetyce
Akordeon	1. Utwór z zakresu muzyki dawnej 2. Utwór cykliczny 3. Utwór dowolny
Harfa	1. Etiuda koncertowa (XIX/XX wiek) 2. Transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub Aria i Rigaudon – G. Kirchhofa 3. Sonata lub wariacje (XIX/XX wiek) 4. Utwór dowolny (XIX/XX wiek)
Organy	1. J.S. Bach – Jedna ze skrajnych części sonat triowych 2. J.S. Bach – Preludium lub Toccata i fuga 3. Utwór dowolny XIX – XXI w.
Klawesyn	Kandydat/ka może wykonać program na klawesynie lub fortepianie **Program dla zdających na klawesynie, studia I stopnia:** 1.J. S. Bach – cykliczna forma taneczna lub Preludium i fuga; 2. Klawesyniści francuscy – utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim; 3. D. Scarlatti lub A. Soler – Sonata oraz 1 część Sonaty wczesnoklasycznej (J. Haydn lub W. A. Mozart); 4. Utwór kompozytora XX lub XXI wieku. **Alternatywny program dla zdających na klawesyn, grających egzamin wstępny na fortepianie, studia I stopnia:** 1. J. S. Bach – cykliczna forma taneczna lub Preludium i fuga; 2. D. Scarlatti – dwie sonaty lub I część Sonaty klasycznej;

	3. Etiuda wirtuozowska; 4. Utwór dowolny kompozytora XIX-XXI wieku.

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci/tki, którzy chcą wykonać program egzaminacyjny z akompaniatorem Akademii Sztuki w Szczecinie zobowiązani są przekazać nuty dla akompaniatora do Działu Spraw Studenckich, nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem.

5. Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

1) kierunek architektura wnętrz

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap egzaminu obejmuje przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace kandydata/ki (minimum 5 malarskich i 10 rysunkowych), związanych z wybranym kierunkiem studiów lub prac z zakresu sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, fotografia, film, itp.).

Do portfolio można dołączyć prace projektowe związane z wybranym kierunkiem studiów.

Za etap I egzaminu kandydat może otrzymać do 45 punktów.

Na podstawie przesłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu do II etapu postępowania rekrutacyjnego.

Etap II

Część druga egzaminu obejmuje:

- projektowe zadanie specjalistyczne,
- rozmowę na temat wykonanego zadania specjalistycznego oraz portfolio kandydata/ki.

Za etap II egzaminu kandydat/ka może otrzymać do 55 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek Architektura Wnętrz, mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu o przyjęcie na kierunek Scenografia i przestrzeń wirtualna na podstawie zdanego egzaminu na kierunek Architektura Wnętrz.

2) kierunek scenografia i przestrzeń wirtualna

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap obejmuje przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace domowe kandydata/ki (minimum 5 malarskich i 10 rysunkowych), związanych z wybranym kierunkiem studiów lub prac z zakresu sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, fotografia, film, itp.).

Do portfolio można dołączyć prace projektowe związane z wybranym kierunkiem studiów.

Za etap I egzaminu kandydat może otrzymać do 45 punktów.

Na podstawie przesłanych dokumentów Komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu do II etapu egzaminu.

Etap II

Część druga egzaminu obejmuje:

- projektowe zadanie specjalistyczne,
- rozmowę na temat wykonanego zadania specjalistycznego oraz portfolio kandydata.

Za etap II egzaminu kandydat/ka może otrzymać do 55 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek Scenografia i Przestrzeń Wirtualna, mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu o przyjęcie na kierunek Architektura Wnętrz na podstawie zdanego egzaminu na kierunek Scenografia i Przestrzeń Wirtualna.

6. Wydział Grafiki

1) kierunek grafika projektowa

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydatów

Teczka składa się z minimum 5 malarskich i 10 rysunkowych prac. Kandydat/ka ma również możliwość zaprezentowania prac wykonanych w innych technikach związanych z wybranym kierunkiem, np.: fotografia, grafika. Na podstawie prac kandydata/ki komisja egzaminacyjna rozpoznaje predyspozycje kandydata/ki, jego/jej umiejętności artystyczne wymagane na tego typu studiach oraz decyduje o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu do następnego etapu egzaminu.

Uwaga! Przegląd samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac jest etapem egzaminu, za który kandydat/ka nie otrzymuje punktów.

Etap II

Egzamin praktyczny

Egzamin obejmuje:

- rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne – do 65 punktów,
- rozmowę dotyczącą wybranego kierunku studiów i zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 35 punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, które może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

2) kierunek grafika artystyczna

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Przegląd samodzielnie wykonanych prac kandydatów/ek

Teczka składa się minimum z 5 malarskich i 10 rysunkowych prac. Kandydat/ka ma również możliwość zaprezentowania prac wykonanych w innych technikach związanych z wybranym kierunkiem, np.: fotografia, grafika. Na podstawie prac kandydata/ki komisja egzaminacyjna rozpoznaje predyspozycje kandydata/ki, jego/jej umiejętności artystyczne wymagane na tego typu studiach oraz decyduje o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu do następnego etapu egzaminu.

Uwaga! Przegląd samodzielnie wykonanych przez kandydata/ke prac jest etapem egzaminu, za który kandydat/ka nie otrzymuje punktów.

Etap II

Egzamin praktyczny

Egzamin obejmuje:

- rysunkowe zadanie specjalistyczne – do 65 punktów,
- rozmowę dotyczącą wybranego kierunku studiów i zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 35 punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

7. Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

1) kierunek malarstwo

Egzamin jednoetapowy, który obejmuje:

- rozmowę kwalifikacyjną weryfikującą poziom wiedzy ogólnej oraz dotyczącą zainteresowań kandydata/ki, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów,
- prezentację portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną, samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, filmu, wideo, itp.; wskazane jest uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – do 75 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

2) kierunek kuratorstwo i realizacja wystaw

Egzamin jednoetapowy.

- rozmowa kwalifikacyjna weryfikująca poziom wiedzy ogólnej, dotycząca zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 70 punktów;
- prezentacja portfolio zawierająca dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, np.; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów (np. teksty kuratorskie, krytyczne i inne) – do 30 punktów.

Kandydat/ka może uzyskać w postępowaniu kwalifikacyjnym maksymalnie do 100 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

8. Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego

1) kierunek sztuka mediów

Egzamin podzielony jest na dwa etapy:

Etap I

Cześć pierwsza egzaminu jest egzaminem praktycznym. Kandydat/ka realizuje zadanie specjalistyczne, związane tematycznie z wybranym kierunkiem.

Etap II

Część druga egzaminu to rozmowa kwalifikacyjna, w skład której wchodzą:

- prezentacja wykonanego w części pierwszej zadania specjalistycznego – do 50 punktów;
- rozmowa kwalifikacyjna weryfikująca poziom wiedzy ogólnej, dotycząca zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów;
- prezentacja portfolio zawierająca dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby,

grafiki, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, itp.; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów;

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki. Kandydat / ka może uzyskać w postępowaniu kwalifikacyjnym maksymalnie do 100 punktów.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek sztuka mediów, mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu o przyjęcie na kierunek fotografia lub film eksperymentalny na podstawie zdanego egzaminu na kierunek sztuka mediów.

2) kierunek fotografia

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I Przegląd teczki.

Osoby kandydujące na studia przygotowują teczkę zawierającą prace plastyczne wykonane w technice: fotografii, rysunku, malarskie (mogą być również animacje i wideo). Teczka powinna zawierać:

- od 3 do 5 projektów fotograficznych składających się z serii zdjęć (1-10) wraz z krótkim opisem,
- do teczki można dołączyć prace plastyczne wykonane w technikach malarskich, rysunkowych, kolaże oraz linki odsyłające do projektów wideo i animacji;

Teczka jest przygotowana w pliku PDF nie przekraczającym 50 MB. – do 25 punktów.

Na podstawie przesyłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub nie do II etapu postępowania rekrutacyjnego.

Etap II

Część druga egzaminu składa się z:

- egzaminu praktycznego, podczas którego osoby kandydujące wykonują projekt zgodnie z wylosowanym zagadnieniem. Projekt ma przybrać formę cyklu zdjęć (od 3 do 10) – do 25 punktów,
- prezentacji wykonanego w części pierwszej zadania specjalistycznego – do 25 punktów,
- rozmowy kwalifikacyjnej weryfikującej zainteresowania z zakresu kultury ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów,

Kandydat/ka może uzyskać w postępowaniu kwalifikacyjnym maksymalnie do 100 punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia,

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek fotografia mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu, o przyjęcie na kierunek sztuka mediów lub film eksperymentalny na podstawie zdanego egzaminu na kierunek fotografia.

3) kierunek film eksperymentalny

Egzamin podzielony jest na dwa etapy:

Etap I

Cześć pierwsza egzaminu jest egzaminem praktycznym. Kandydat/ka realizuje zadanie specjalistyczne, związane tematycznie z wybranym kierunkiem.

Etap II

Część druga egzaminu to rozmowa kwalifikacyjna, w skład której wchodzą:

- prezentacja wykonanego w części pierwszej zadania specjalistycznego – do 50 punktów;

- rozmowa kwalifikacyjna weryfikująca poziom wiedzy ogólnej, dotycząca zainteresowań kandydata ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów;
- prezentacja portfolio zawierająca dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną samodzielnie wykonanych przez kandydata prac z zakresu, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki itp.; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – do 25 punktów;

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

Kandydat/ka może uzyskać w postępowaniu kwalifikacyjnym maksymalnie do 100 punktów.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek film eksperymentalny mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu, o przyjęcie na kierunek sztuka mediów lub fotografia na podstawie zdanego egzaminu na kierunek film eksperymentalny.

9. Wydział Wzornictwa

1) kierunek komunikacja wizualna i projektowanie interakcji

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap egzaminu obejmuje przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace domowe kandydata/ki z zakresu rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii, filmu itp., ze szczególnym uwzględnieniem prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – maksymalnie 45 punktów.

Na podstawie przesyłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub nie do II etapu postępowania rekrutacyjnego.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza I etap egzaminu, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania.

Etap II

Drugi etap egzaminu obejmuje:

- rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne;
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów, wykonanego zadania specjalistycznego oraz przesłanej teczki/portfolio,

- maksymalnie 55 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

2) kierunek produkt i projektowanie dla przyszłości

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap egzaminu obejmuje przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace domowe kandydata/kę z zakresu rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii, filmu itp., ze szczególnym uwzględnieniem prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – maksymalnie 45 punktów.

Na podstawie przesyłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub nie do II etapu postępowania rekrutacyjnego.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza I etap egzaminu, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania.

Etap II

Drugi etap egzaminu obejmuje:

- rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne;
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów, wykonanego zadania specjalistycznego oraz przesłanej teczki/portfolio,

- maksymalnie 55 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

3) kierunek moda i środowisko cyfrowe

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap egzaminu obejmuje przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace domowe kandydata/ki z zakresu rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii, filmu itp., ze szczególnym uwzględnieniem prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – maksymalnie 45 punktów.

Na podstawie przesyłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub nie do II etapu postępowania rekrutacyjnego.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza I etap egzaminu, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania.

Etap II

Drugi etap egzaminu obejmuje:

- rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne;
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą zainteresowań kandydata ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów, wykonanego zadania specjalistycznego oraz przesłanej teczki/portfolio,

- maksymalnie 55 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, która może otrzymać kandydat/ka za egzaminy wynosi 100. Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów.

Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

10. Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej

kierunek gry komputerowej i rzeczywistość wirtualna

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

W ramach pierwszego etapu egzaminu kandydat/ka przesyła swoje portfolio do komisji w wyznaczonym terminie. Portfolio powinno zawierać prace z zakresu sztuk pięknych i projektowych związanych z kierunkiem studiów (np. rysunek i malarstwo cyfrowe oraz tradycyjne, concept art, animacja, modelowanie 3D i rzeźbienie cyfrowe, projekty interfejsów, projekty przestrzeni wirtualnych, projekty i prototypy gier komputerowych i tradycyjnych oraz inne prace wizualne z zakresu projektowania gier i VR), wykonanych samodzielnie przez kandydata/kę oraz prace wykonane zespołowo (z konkretnym określeniem udziału kandydata w pracy). Do portfolio można dołączyć prace z dyscyplin pokrewnych związanych z kierunkiem studiów (np. z zakresu programowania).

Możliwych do zdobycia za ten etap jest maksymalnie 50 punktów.

Aby przejść do kolejnego etapu kandydat musi zdobyć co najmniej 25 punktów.

Etap II

W ramach drugiego etapu kandydaci/ki którzy/e pozytywnie przeszli pierwszy etap zapraszani są na rozmowę kwalifikacyjną na temat swojej dotychczasowej działalności, tematycznie związanej z kierunkiem studiów. Podczas rozmowy kandydat/ka powinien/na omówić wcześniej nadesłane przez siebie portfolio. Dodatkowo w ramach limitu czasu kandydat może zaprezentować inne aspekty swojej działalności związanej z tematyką kierunku.

Możliwych do zdobycia za ten etap jest maksymalnie 50 punktów. W celu zaliczenia egzaminu kandydat/ka musi zdobyć powyżej 25 punktów.

Uwaga: Pozytywne przejście obu etapów egzaminu nie jest równoznaczne z przyjęciem na studia.

§ 2.
WARUNKI EGZAMINU NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

1. Wydział Edukacji Muzycznej, kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studiować można tylko jedną specjalność, jednak kandydat/ka może zdawać na więcej niż jedną specjalność. W takim przypadku tych samych egzaminów nie powtarza się.

1) specjalność: dyrygentura symfoniczna/orkiestr dętych/chóralna

- dyrygowanie (kandydat/ka dyryguje dwoma zróżnicowanymi utworami) – do 25 punktów;
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca metodyki edukacji muzycznej i działalności muzycznej kandydata/ki oraz motywów podjęcia studiów na specjalności – do 25 punktów;

2) specjalność nauczanie przedmiotów teoretycznych w szkolnictwie muzycznym

- kształcenie słuchu z zasadami muzyki – do 25 punktów,
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca metodyki edukacji muzycznej i działalności muzycznej kandydata/ki oraz motywów podjęcia studiów na specjalności – do 25 punktów;

3) specjalność wokalistyka jazzowa i rozrywkowa

- śpiew - kandydat/ka wykonuje 3 utwory: standard jazzowy z improwizacją (z listy), utwór z gatunku muzyki rozrywkowej, utwór z gatunku muzyki jazzowej lub rozrywkowej w języku polskim – do 25 punktów,
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca metodyki edukacji muzycznej i działalności muzycznej kandydata/ki oraz motywów podjęcia studiów na specjalności – do 25 punktów.

Uwaga: Maksymalna łączna liczba punktów, które może otrzymać kandydat/ka za egzaminy, wynosi 50. Aby pozytywnie zaliczyć egzamin wstępny, liczba punktów z każdego przedmiotu musi wynosić minimum 11, a także minimalna łączna liczba punktów (ze wszystkich składowych egzaminu) musi wynosić minimum 25. Aby zostać zakwalifikowanym na specjalność wokalistyka jazzowa i rozrywkowa ocena ze śpiewu musi wynosić minimum 18 punktów.

Kandydaci/tki, którzy/e nie mają ukończonych studiów muzycznych I stopnia na uczelni artystycznej, przed przystąpieniem do egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne, zdają dodatkowo praktyczny egzamin z kształcenia słuchu oraz gry na fortepianie. Wynikiem dodatkowego praktycznego egzaminu jest dopuszczenie lub niedopuszczenie kandydata/tki do egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne (kandydat/ka nie otrzymuje punktów za dodatkowy praktyczny egzamin).

Kandydaci/tki, którzy/e chcą wykonać program egzaminacyjny z akompaniatorem Akademii Sztuki w Szczecinie zobowiązani/e są przekazać nuty dla akompaniatora do Działu Spraw Studenckich, nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na wybraną podczas rekrutacji specjalność na kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej, mogą ubiegać się, w ramach istniejącego

limitu miejsc, o przyjęcie na inną specjalność na tym kierunku, na podstawie pozytywnie zdanego egzaminu.

2. Wydział Wokalno-Aktorski

1) kierunek wokalno-aktorski

Egzamin obejmuje:

Śpiew solowy z akompaniamentem fortepianu. Uczelnia zapewnia akompaniatora/kę, któremu/j przed egzaminem kandydat/ka zobowiązany/a jest dostarczyć nuty. Należy przygotować repertuar klasyczny wykonany z pamięci (liryka wokalna, arie operowe, operetkowe).

Kandydaci/tki przygotowują cztery utwory (w tym jeden w języku polskim): dwie pieśni oraz dwie arie.

Kandydat/ka zdaje egzamin ze śpiewu solowego, jeśli uzyska z niego co najmniej 18 punktów w skali 25-punktowej.

Autoprezentacja – rozmowa kwalifikacyjna – do 25 punktów (minimum 18 punktów).

Maksymalna łączna liczba punktów, które kandydat otrzymać wynosi 50.

Aby pozytywnie zaliczyć egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne, minimalna łączna liczba punktów ze wszystkich składowych musi wynosić 36.

Uwaga: Kandydaci/tki, którzy/e nie mają ukończonych studiów muzycznych przechodzą dodatkowo badanie predyspozycji muzycznych. Tylko pozytywny wynik tego badania dopuszcza do egzaminu ze śpiewu solowego oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Badanie predyspozycji muzycznych nie podlega punktacji.

2) kierunek operetka i musical

Egzamin obejmuje:

Śpiew solowy z akompaniamentem fortepianu. Uczelnia zapewnia akompaniatora/kę, któremu/j przed egzaminem kandydat/ka zobowiązany/a jest dostarczyć nuty. Należy przygotować repertuar klasyczny wykonany z pamięci (arie operetkowe, songi musicalowe).

Kandydaci/ki przygotowują trzy arie (w tym jedną w języku polskim).

Kandydat/ka zdaje egzamin ze śpiewu solowego, jeśli uzyska z niego co najmniej 18 punktów w skali 25-punktowej.

Autoprezentacja – rozmowa kwalifikacyjna – do 25 punktów (minimum 18 punktów).

Maksymalna łączna liczba punktów, które kandydat/ka otrzymać wynosi 50.

Aby pozytywnie zaliczyć egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne, minimalna łączna liczba punktów ze wszystkich składowych musi wynosić 36.

Uwaga: Kandydaci/ki, którzy/e nie mają ukończonych studiów muzycznych przechodzą dodatkowo badanie predyspozycji muzycznych. Tylko pozytywny wynik tego badania dopuszcza do egzaminu ze śpiewu solowego oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Badanie predyspozycji muzycznych nie podlega punktacji.

3. Wydział Jazzu i produkcji Muzycznej

1) kierunek jazz i muzyka rozrywkowa

Egzamin na studia II stopnia wymaga umiejętności na poziomie ukończonych studiów I stopnia na kierunkach związanych z muzyką jazzową i rozrywkową. Nie jest wymagane ukończenie konkretnie takich studiów, jednak posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych na poziomie I stopnia jest warunkiem koniecznym do przystąpienia do rekrutacji.

Kandydat/ka na poziomie rekrutacji deklaruje wybór instrumentu głównego. Wśród instrumentów do wyboru znajdują się: saksofon, trąbka, puzon, fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, perkusja, akordeon, skrzypce.

Egzamin praktyczny składa się z dwóch części:

Część pierwsze egzaminu obejmuje:

Prezentację trzech zróżnicowanych utworów z kanonu muzyki jazzowej i rozrywkowej solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej oraz przeczytanie standardu jazzowego a'vista na wybranym przez siebie i zgodnym z określonym w podaniu o przyjęcie na studia instrumencie. Za zorganizowanie sekcji rytmicznej lub osoby/osób akompaniujących odpowiada kandydat/ka. Akademia udostępnia na egzamin wstępny fortepian lub pianino, zestaw perkusyjny z talerzami, wzmacniacz gitarowy, wzmacniacz basowy, aktywny zestaw nagłośnieniowy. W razie braku możliwości występu z akompaniatorem/ką lub akompaniującą sekcją rytmiczną dopuszczalne jest wykorzystanie podkładu muzycznego z wydawnictwa Jamey Aebersold Play-A-Long Series lub aplikacji iReal Pro. We wszystkich utworach konieczne jest zaprezentowanie fragmentów improwizacji.

Część druga egzaminu obejmuje:

Sprawdzenie umiejętności kandydata/ki z zakresu kształcenia słuchu obejmujące powtarzanie motywów rytmicznych, melodycznych oraz rozpoznawanie interwałów, skal oraz akordów i składników w akordach. Sprawdzenie odbywa się w formie testu ustnego.

Kolejną część egzaminu stanowi rozmowa kwalifikacyjna, podczas której oczekuje się od kandydata/ki umotywowania decyzji o podjęciu studiów na wybranym kierunku. Mogą temu służyć pytania z zakresu historii muzyki jazzowej i rozrywkowej i jej współczesnych kierunków rozwoju, a także o spektrum muzycznych zainteresowań kandydata/ki. Maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać w postępowaniu rekrutacyjnym wynosi 100. O przyjęciu na studia drugiego stopnia decyduje liczba zdobytych punktów, jednak nie może być ona mniejsza niż 60. Lista rankingowa sporządzana jest na podstawie sumy punktów uzyskanych przez kandydata/kę w ocenie egzaminu praktycznego i rozmowy kwalifikacyjnej. Podział punktów:

Egzamin z instrumentu głównego – do 60,

Egzamin z gry a vista – do 15 punktów,

Egzamin z kształcenia słuchu – do 15 punktów,

Rozmowa kwalifikacyjna – do 10 punktów.

4. Wydział Instrumentalny

1) kierunek instrumentalistyka

Egzamin wymaga umiejętności na poziomie roku dyplomowego studiów pierwszego stopnia kierunku instrumentalistyka i obejmuje:

Egzamin z gry na wybranym instrumencie – do 75 punktów (3 x 25),

Rozmowę kwalifikacyjną na temat związany z kierunkiem studiów – do 25 punktów.

Kandydat/ka na studia drugiego stopnia może uzyskać do 100 punktów za egzamin.

Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku jest uzyskanie z egzaminu z instrumentu głównego co najmniej 54 (3x18) punktów.

Szczegółowy program dotyczący gry na wybranym instrumencie w ramach egzaminu wstępnego na studia drugiego stopnia:

Instrument	Program
Fortepian	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok
Skrzypce	1. Jeden dowolny kaprys na skrzypce solo 2. I lub II i III część z dowolnego koncertu skrzypcowego 3. Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu
Altówka	1. Jeden dowolny kaprys na altówkę solo 2. I lub II i III część z dowolnego koncertu altówkowego 3. Utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

Wiolonczela	1. Etiuda lub kaprys 2. Dwie kontrastujące części wybrane z Suit J. S. Bacha 3. Pierwsza część koncertu na wiolonczelę
Kontrabas	1. Etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z suit H. Fryby lub J. S. Bacha 2. Sonata (dwie części kontrastujące) 3. I lub II i III część dowolnego koncertu
Gitara	Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok w tym jedna większa forma
Perkusja	1. Dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymentarnej technice werblowej 2. Utwór dowolny na kotły 3. Utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry 4. Utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry 5. Sprawdzian umiejętności gry *a vista* na w/w instrumentach Uwaga: Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze (tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.)
Instrumenty dęte	1. Utwór cykliczny 2. Utwór dowolny Utwory powinny być o zróżnicowanej stylistyce i estetyce
Akordeon	1. Utwór z zakresu muzyki dawnej 2. Utwór cykliczny 3. Utwór dowolny
Harfa	Program dowolny zróżnicowany stylistycznie zawierający formę cykliczną
Organy	1. J.S. Bach – Preludium lub Toccata i fuga 2. Forma triowa (szybkie części sonat lub opracowanie chorałowe w formie tria) 3. Utwór dowolny XIX – XXI w. większych rozmiarów
Klawesyn	1. Utwór kompozytora z XVI w. lub 1 połowy XVII w. (np. wirginaliści angielscy, J.J. Froberger, G. Frescobaldi) 2. Utwór cykliczny kompozytora francuskiego XVII/XVIII w. 3. Dowolny utwór J.S. Bacha, 4. Utwór dowolny (program można wykonać z pamięci lub z nut)

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo wyboru utworów lub ich części do prezentacji. Kandydaci/tki, którzy/e chcą wykonać program egzaminacyjny z akompaniatorem Akademii Sztuki w Szczecinie zobowiązani są przekazać nuty dla akompaniatora/ki do Działu Spraw Studenckich, nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem.

5. Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

1) kierunek architektura wnętrz, scenografia i przestrzeń wirtualna

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Egzamin składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio, zawierającego dokumentację świadczącą o dotychczasowej działalności kandydata/ki, tematycznie związanej z kierunkiem studiów. Portfolio powinno zawierać prace z zakresu sztuk pięknych i projektowych związanych z kierunkiem studiów (np. rysunek, malarstwo, fotografia, animacja, prace wizualne z zakresu projektowania

architektury wnętrz lub scenografii, projekty, itp.), wykonanych samodzielnie przez kandydata oraz prace wykonane zespołowo (z konkretnym określeniem udziału kandydata/ki w pracy).
Prezentacja – do 35 punktów
Portfolio – do 45 punktów
Kandydat/ka na studia drugiego stopnia może uzyskać do 80 punktów za egzamin.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

6. Wydział Grafiki

1) kierunek grafika projektowa

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.
Egzamin składa się z prezentacji kandydata/ki i przeglądu portfolio.
Prezentacja dotyczy omówienia interesującej kandydata/kę problematyki z obszaru wybranego kierunku studiów, którą chciałby zgłębiać w czasie studiów magisterskich – do 45 punktów;
Przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną studenckich i/lub samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac (wskazana selekcja prac pod kątem wybranego kierunku studiów oraz aktywności pokrewnych); rozmowa na temat problematyki podejmowanej w pracach, użytych środków, technik i technologii; – do 55 punktów.
Kandydat/ka na studia drugiego stopnia może uzyskać do 100 punktów za egzamin.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

2) kierunek grafika artystyczna

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.
Egzamin składa się z prezentacji kandydata i przeglądu portfolio.
Prezentacja dotyczy omówienia interesującej kandydata/kę problematyki z obszaru wybranego kierunku studiów, którą chciałby zgłębiać w czasie studiów magisterskich – do 45 punktów;
Przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną studenckich i/lub samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac (wskazana selekcja prac pod kątem wybranego kierunku studiów oraz aktywności pokrewnych); rozmowa na temat problematyki podejmowanej w pracach, użytych środków, technik i technologii; – do 55 punktów.
Kandydat/ka na studia drugiego stopnia może uzyskać do 100 punktów za egzamin.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin praktyczny, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

7. Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich

1) kierunek malarstwo

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata/kę co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.
Egzamin składa się z prezentacji i przeglądu portfolio, zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną prac, wykonanych podczas studiów pierwszego stopnia – licencjackich (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, projekty, animacje, filmy, fotografie, itp.), oraz prac własnych kandydata/ki.
Prezentacja – do 25 punktów
Portfolio – do 75 punktów
Kandydat/ka na studia drugiego stopnia może uzyskać do 100 punktów za egzamin.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

2) kierunek kuratorstwo i realizacja wystaw

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Egzamin jest rozmową kwalifikacyjną, na którą składa się prezentacja i przegląd portfolio.

- prezentacja dotyczy omówienia interesującej kandydata/kę problematyki z obszaru wybranego kierunku studiów, która chciałby zgłębiać w czasie studiów magisterskich – do 70 punktów,
- przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną, samodzielnie wykonanych przez kandydata/kę prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, itp.); rozmowa na temat podejmowanej problematyki, użytych środków, technik i technologii; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów (na przykład teksty kuratorskie, krytyczne, projekty wystawiennicze i inne) – do 30 punktów.

Kandydat/ka może uzyskać maksymalnie do 100 punktów za egzamin.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

8. Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego

1) kierunek sztuka mediów

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata/ka co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Egzamin jest rozmową kwalifikacyjną, na którą składa się prezentacja i przegląd portfolio.

- prezentacja dotyczy omówienia projektu, nad którym osoba kandydująca chciałaby pracować podczas studiów magisterskich. Projekt ten może być na etapie egzaminu w formie szkicu uwzględniającego najważniejsze zagadnienia i kierunki, nad którymi miałaby przebiegać praca w czasie studiów magisterskich – do 50 punktów;
- przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną, samodzielnie wykonanych przez kandydata prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, itp.); rozmowa na temat podejmowanej problematyki, użytych środków, technik i technologii; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – do 50 punktów.

Kandydat/ka może uzyskać maksymalnie do 100 punktów.

Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek sztuka mediów mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu, o przyjęcie na kierunek fotografia lub film eksperymentalny na podstawie zdanego egzaminu na kierunek sztuka mediów.

2) kierunek fotografia

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest posiadanie co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Egzamin jest rozmową kwalifikacyjną, na którą składa się prezentacja i przegląd portfolio.

- prezentacja dotyczy omówienia projektu, nad którym osoba kandydująca chciałaby pracować podczas studiów magisterskich. Projekt ten może być na etapie egzaminu w formie szkicu uwzględniającego najważniejsze zagadnienia i kierunki, nad którymi miałaby przebiegać praca w czasie studiów magisterskich – do 50 punktów;

- przegląd portfolio zawierającego minimum 3 projekty fotograficzne wraz z krótkim opisem. Portfolio może zawierać również dokumentację samodzielnie wykonanych prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, filmu, wideo, performance, animacji, itp.); Osoba kandydująca samodzielnie prezentuje portfolio omawiając problematykę zawartą w projektach, użyte środki, techniki i technologię – do 50 punktów.

Uwaga: Maksymalna liczba punktów, którą może otrzymać osoba kandydująca za egzaminy wynosi 100. Egzamin jest zdany, jeśli zostanie oceniony na ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.
Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek fotografia, mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu o przyjęcie na kierunek sztuka mediów lub film eksperymentalny na podstawie zdanego egzaminu na kierunek fotografia.

3) kierunek film eksperymentalny

Warunkiem dopuszczenia kandydata/ki do egzaminu jest posiadanie przez kandydata/ kę co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.
Egzamin jest rozmową kwalifikacyjną, na którą składa się prezentacja i przegląd portfolio.

- prezentacja dotyczy omówienia interesującej kandydata problematyki z obszaru wybranego kierunku studiów, którą chciałby zgłębiać w czasie studiów magisterskich – do 50 punktów;
- przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/oraz multimedialną, samodzielnie wykonanych przez kandydata prac z zakresu fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, itp.); rozmowa na temat podejmowanej problematyki, użytych środków, technik i technologii; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów – do 50 punktów.

Kandydat/ka może uzyskać maksymalnie do 100 punktów.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.
Osoby, które nie zostały przyjęte z powodu braku miejsc na kierunek Film eksperymentalny mogą ubiegać się w ramach istniejącego limitu, o przyjęcie na kierunek fotografia lub sztuka mediów na podstawie zdanego egzaminu na kierunek film eksperymentalny.

9. Wydział Wzornictwa,

1) kierunek wzornictwo – Design for Living Systems

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

Pierwszy etap egzaminu obejmuje:

- przegląd teczek/portfolio zawierających samodzielnie wykonane prace domowe kandydata/kę z zakresu rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii, filmu itp., ze szczególnym uwzględnieniem prac związanych z wybranym kierunkiem studiów - maksymalnie 30 punktów;
- przegląd esejów przygotowanych na wskazany temat - maksymalnie 35 punktów.

Na podstawie przesyłanych dokumentów komisja egzaminacyjna decyduje o dopuszczeniu lub nie do II etapu postępowania rekrutacyjnego.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza I etap egzaminu, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania.

Etap II

Drugi etap egzaminu obejmuje rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą przebytej drogi edukacyjnej i zawodowej, motywacji oraz zainteresowań kandydata/ki ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów, oraz dotyczącą przesłanego eseju i przesłanej teczki/portfolio - maksymalnie 35 punktów.
Uwaga: Kandydat/ka zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania.
Kandydatów/ki nie obowiązuje znajomość historii sztuki.

10. Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej

kierunek gry komputerowe i rzeczywistość wirtualna

Egzamin podzielony jest na dwa etapy.

Etap I

W ramach pierwszego etapu egzaminu kandydat/ka przesyła swoje portfolio do komisji w wyznaczonym terminie. Portfolio powinno zawierać prace z zakresu sztuk pięknych i projektowych związanych z kierunkiem studiów (np. rysunek i malarstwo cyfrowe oraz tradycyjne, concept art, animacja, modelowanie 3D i rzeźbienie cyfrowe, projekty interfejsów, projekty przestrzeni wirtualnych, projekty i prototypy gier komputerowych i tradycyjnych oraz inne prace wizualne z zakresu projektowania gier i VR), wykonanych samodzielnie przez kandydata/kę oraz prace wykonane zespołowo (z konkretnym określeniem udziału kandydata w pracy). Do portfolio można dołączyć prace z dyscyplin pokrewnych związanych z kierunkiem studiów (np. z zakresu programowania).

Możliwych do zdobycia za ten etap jest maksymalnie 50 punktów. Aby przejść do kolejnego etapu kandydat musi zdobyć co najmniej 25 punktów.

Etap II

W ramach drugiego etapu kandydaci/ki którzy/e pozytywnie przeszli/ły pierwszy etap zapraszani/e są na rozmowę kwalifikacyjną na temat swojej dotychczasowej działalności, tematycznie związanej z kierunkiem studiów. Podczas rozmowy kandydat/ka powinien/na omówić wcześniej nadesłane przez siebie portfolio. Dodatkowo w ramach limitu czasu kandydat może zaprezentować inne aspekty swojej działalności związanej z tematyką kierunku.

Możliwych do zdobycia za ten etap jest maksymalnie 50 punktów. W celu zaliczenia egzaminu kandydat/ka musi zdobyć powyżej 25 punktów.

Uwaga: Pozytywne przejście obu etapów egzaminu nie jest równoznaczne z przyjęciem na studia.