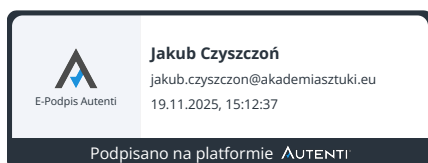


Wykaz osiągnięć artystycznych i naukowych

Jakub Czyszczoń

element trzeci
(3)



Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
2025

Wykaz osiągnięć artystycznych i naukowych

Jakub Czyszczon

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH I NAUKOWYCH
JAKUB CZYSZCZOŃ**

**WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH I ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD
W ROZWÓJ DYSCYPLINY SZTUKI PŁASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI.**

**1. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH ARTYSTYCZNYCH O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1.
PKT 2 USTAWY.**

Dzieła zgromadzone na wystawach „SPLEEN” oraz „Interior Excess” (nadmiar wnętrza) zaprezentowane w kolejności: w Poznaniu w Galerii Piekary, 04.10.2024-08.11.2024, oraz w Warszawie w Galerii Stereo, 01.02.2025-29.03.2025 wskazane jako dzieło habilitacyjne stanowią zbiór autonomicznych prac, powiązanych jednakże wspólną strategią artystyczną.

TYTUŁ OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH:

„SPLEEN”, 2024

Pierwsza prezentacja grupy dzieł odbyła się w Galerii Piekary w Poznaniu. Działająca od 2003 roku z inicjatywy Cezarego Pieczyńskiego Galeria specjalizuje się przede wszystkim w prezentacji polskiej sztuki XX i Xxi wieku, ze szczególnym uwzględnieniem nurtów awangardowych, abstrakcji geometrycznej i sztuki konceptualnej. Artyści i artystki prezentowane w galerii to min: Andrzej Lachowicz, Leszek Knaflewski, Jan Lebenstein, Mikołaj Smoczyński, Teresa Tyszkiewicz, Magdalena Abakanowicz.

Autorem tekstu towarzyszącego wystawie jest Daniel Muzyczuk obecny dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi (tekst znajduje się w części dokumentacji: teksty oraz w dokumentacji fotograficznej). Wystawie towarzyszyła również publikacja zaprojektowana przez wybitnego projektanta wydawnictw Ryszarda Bienerta: „SPLEEN”, publikacja towarzysząca wystawie w Galerii Piekary w Poznaniu, Wydawca 9/11 Art Space. Współautorzy: Ryszard Bienert, Daniel Muzyczuk, Tomasz Koszewnik. Publikacja jako osobny dokument jest załączona do dokumentacji wniosku.

Publikacja zdobyła wyróżnienie w konkursie na Najpiękniejsze Polskie Wydawnictwa zorganizowanym przez Polskie Stowarzyszenie Wydawców Książek w 2024 roku.

<https://ptwk.pl/wp-content/uploads/2025/07/NPK-2024.pdf>

Prezentacja odbyła się w Lutym 2025 roku w warszawskiej Galerii Stereo. Galeria powstała w 2009 roku w Poznaniu, od 2013 działa w Warszawie. Galeria reprezentuje artystów młodego i średniego pokolenia, działając aktywnie zarówno na scenie lokalnej jak i międzynarodowej, od lat uczestnicząc w międzynarodowym obiegu artystycznym. W ciągu ostatnich dwóch lat w siedzibie galerii odbyło się kilkanaście wystaw prezentujących twórczość polskich oraz zagranicznych artystów (m.in. Wojciecha Bąkowskiego, Zuzanny Bartoszek, Tomasza Kręcickiego, Gizeli Mickiewicz, Nancy Lupo, Ser Serpas, Niklasa Taleba, Tild Green), galeria uczestniczyła także w targach sztuki w Bazylei (Liste oraz Art Basel) oraz w Paryżu (Paris Internationale oraz Pari+ par Art Basel). Tekst do wystawy napisał Michał Lasota (tekst znajduje się w części dokumentacji: teksty).

Dokumentacja wystawy została opublikowana przez internetowy portal Contemporary Art Library. CAL to wyspecjalizowane centrum zasobów oraz archiwum cyfrowe, które gromadzi, przechowuje i udostępnia materiały związane ze sztuką współczesną, w tym artystyczne monografie, katalogi wystaw, multimedialne dokumentacje.

<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/jakub-czyszczon-at-galeria-stereo-warszawa-48173>

WYSTAWY INDYWIDUALNE ZREALIZOWANE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2025

„Interior Excess”, Galeria Stereo, Warszawa.

2024

„SPLEEN”, Galeria Piekary, Poznań.

2023/2022

„Clavicle”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym.

2022

„Confines” wystawa indywidualna (we współpracy z Ketuta Alexi-Meskhishvili), Galeria JUNE, Berlin.

„Side Effects” wystawa indywidualna (we współpracy z Tild Green), Galeria Stereo, Warszawa.

2020/2021

„Szczyryk zamiast alfabetu”, Galeria Stereo, Warszawa.

WYSTAWY INDYWIDUALNE ZREALIZOWANE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2020

„Objętość wysiłku (3)” Galeria :Skala w Poznaniu. Prezentacja doktorska.

2018

„Late echo”, Galeria Stereo, Warszawa. Wystawa w ramach cyklicznego wydarzenia „Warsaw Gallery Weekend”.

Prezentacja indywidualna w ramach międzynarodowych targów sztuki współczesnej LISTE, Bazylea.

Prezentacja indywidualna w ramach międzynarodowych targów sztuki współczesnej NADA NY, Nowy Jork. We współpracy z Noa Glazer.

„Kissing is More Hygienic than Shaking Hands”, Galeria 9/10, Poznań. We współpracy z Anną Bąk.

2017

„Landscaping”, Galeria STEREO Warszawa. We współpracy z Noa Glazer.

„Company for silence”, Galeria Projects at Fifteen, Tel Aviv.

2016

„2012-2013”, Galeria Oficyna, Poznań.

„Mikrogramy”, Galeria Ermes-Ermes, Rzym.

„Is the Room Full of Smoke?”, Galeria Stereo, Warszawa.

2015

„Oko chce spać ale głowa to nie materac”, Galeria BWA w Katowicach, kuratorka: Marta Lisok.

2014

„Polityka kurzu”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku.

„Scallops”, Vitrine Sur Cour, Paryż.

2013

„Czasami przesypiasz cały dzień, czasami przechodzisz całą noc”, Galeria BWA w Jeleniej Górze. Kurator: Piotr Machłajewski.

2011

„3 nad ranem”, (we współpracy z Piotrem Łakomym), Galeria Starter w Warszawie. Kuratorka: Maria Rubersz.

2010

„Zły Tlen”, Galeria Art Agenda Nova, Kraków.

WYSTAWY ZBIOROWE ZREALIZOWANE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2024

„Regaining sensation” – wystawa zbiorowa w ramach wydarzenia „Konstelacje”, Galeria Stereo, Warszawa. Wystawa zbiorowa „Regaining sensation” (Jakub Czyszczoń, Thea Gvetadze, Gizela Mickiewicz, Ser Serpas), w Galerii Stereo w Warszawie w ramach cyklicznego wydarzenia „Constellations”.

2023

„Mondo Cane”, Muzeum Narodowe w Szczecinie. Wystawa kuratorowana przez Wiktorię Koziół. „The Surface is Enough”, Galeria Swallow, Wilno. Wystawa w towarzystwie kolektywu artystycznego Grupa Budapeszt (Daniel Muzyczuk, Igor Krenz oraz Michał Libera).

2022

„Minimum one at least two”, Galeria eastcontemporary, Mediolan. Anna Bąk, Jakub Czyszczoń, Daniel Koniusz, Michał Knychaus, Urszula Lucińska, Piotr Łakomy i Mateusz Sadowski.

2022

„COLLECTIVA #1”, Galeria Monitor, Palazzo Maccafani, Pereto.

WYSTAWY ZBIOROWE ZREALIZOWANE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2020

„Od A do Z, I z powrotem”, Galeria Stereo, Warszawa.

2019

„Volume of effort 2”, Galeria Skala w Poznaniu. Opracowanie kuratorskie wystawy: Noa Glazer i Riki Elkayam, Bill Jenkins, Archiwum Galerii AKUMULATORY 2, Archiwum Galerii AT, Tour of the Artists' House produce by RESERVE AMES with Erika Ostrander and Christian Tedeschi.

2017

„Co z tą abstrakcją?”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa.
„Cette vie ensemble. Absolument aléatoire et autor.” (This life together. Absolutely random and around), Galeria Arondit, Paryż.
Jakub Czyszczoń, Eamon Ore-Giron, Zoé de Soumagnat, Maxime Baron, Antoine Jin Barberon.

„Temporary Storeroom” – Drawing: Case Study 2 (Czech-Polish version) / Dočasný depozitář – kresba: případová studie 2 (česko-polská verze)”, Galeria Plato, Ostrava.

„Volume of Effort 1” (Objętość wysiłku 1), były Hotel Polonez w Poznaniu. Mirosław Bałka, Anna Bąk, Jakub Czyszczoń, Gizella Mickiewicz, Witek Orski, Nicola Pecoraro, Mateusz Sadowski, Roman Stańczak.

2016

„Powrót do Białowieży”, Galeria Arsenał w Białymstoku. Kurator: Marek Wasilewski.

2015

„Czysta formalność”, Galeria Labirynt w Lublinie.

2015

„Mocne stąpanie po ziemi”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, kuratorka: Marta Lisok.

2013

„Medialny Stan Wyjątkowy”, Muzeum Współczesne w Szczecinie.

2011

„To co widzisz jest dokładnie tym co widzisz”, Galeria Arsenał w Poznaniu. Kuratorka: Anna Czaban.

**PLENERY, WARSZTATY LUB REZYDENCJE ODBYTE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA
DOKTORA SZTUKI:**

9

2016

Plener studentów Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich (na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu), Uniwersytet Powszechny im. Jacka Kuronia w Teremiskach.

2013

Rezydencja artystyczna zrealizowana w ramach stypendium ufundowanego przez Fundusz Wyszechradzki, Banská Štábnica Contemporary.

2012/2013

Rezydencja artystyczna w ramach programu rezydencyjnego AIR Laboratory, 18th Street Art Centre, Santa Monica, Los Angeles.

NAGRODY, KONKURSY I STYPENDIA PRYZNANE PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2019

Stypendium z dziedziny sztuki wizualne „Młoda Polska” przyznawane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2009

Udział w 9. Edycji konkursu malarskiego im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

PRACE ZAKUPIONE DO KOLEKCJI SZTUKI PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2025

Przekazanie dzieła dla kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi w osadzonym w historii powstania Muzeum „geście przyjaźni”, moje dzieło znalazło się pośród dziewięćdziesięcioro innych artystów i artystek z całego świata.

<https://msl.org.pl/dary-przyjazni>

2021

Instalacja złożona z trzech obrazów „Bez tytułu”, 2017-2018, zakupiona przez Muzeum Sztuki w Łodzi z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

<https://zasoby.msl.org.pl/martists/view/3268>

NAGRODY, KONKURSY I STYPENDIA PRYZNANE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA SZTUKI:

2024

Publikacja „SPLEEN”, towarzysząca wystawie w Galerii Piekary w Poznaniu, zdobyła wyróżnienie w konkursie na Najpiękniejsze Polskie Wydawnictwa zorganizowanym przez Polskie Stowarzyszenie Wydawców Książek w 2024 roku. Wydawca 9/11 Art Space, współautorzy: Jakub Czystoczón, Ryszard Bienert, Daniel Muzyczuk, Tomasz Koszewnik.

2021

Recenzja wystawy „Scyzoryk zamiast alfabetu” w magazynie Flash Art, autorka Ewa Borysiewicz.

2020

„Proces ciągle trwa” rozmowa-wywiad przeprowadzona przez Marka Bochniarza, opublikowana w magazynie internetowym Postmedium.

2017

„Przegapienie”, artykuł autorski opublikowany w magazynie Szum nr 16, wiosna-lato.

2016

Recenzja wystawy „Is the Room Full of Smoke?” w magazynie ARTFORUM, Maj 2016, autorka Sylwia Serafinowicz.

2014

Artykuł „3. Nad ranem” w zbiorowej publikacji „Nocne aktywności” pod redakcją Marty Lisok, wydawca Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach.

