

Wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych

Dariusz Fodczuk

Akademia Sztuki w Szczecinie
Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego
2025

Spis treści

1. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, o których mowa w art. 219 ust. 1. pkt 2 Ustawy	4
1.1. „Duch Walki” – edycja I	4
1.2. „Duch Walki” – edycja II	5
1.3. „Rozmowa z Synem” – edycja I	6
1.4. „Rozmowa z Synem” – edycja II	7
2. Wykaz aktywności naukowej albo artystycznej	8
2.1. Wystawy indywidualne	9
2.2. Działania performatywne indywidualne (wybrane)	10
2.3. Wystawy zbiorowe	11
2.4. Działania performatywne (zbiorowe)	14
2.5. Realizacje w przestrzeni publicznej	18
2.6. Informacja o uzyskanych nagrodach, nominacjach i wyróżnieniach	19
2.7. Prace w kolekcjach sztuki	20
3. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.	21
4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.	22

5. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.	22
5.1. Publikacje recenzowane – artykuły/rozdziały.....	22
6. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.	23
7. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.	25
7.1. Działalność kuratorska.....	25
7.2. Prowadzenie warsztatów z performance’u.....	33
7.3. Organizacja spotkań autorskich	34
7.4. Wykaz publikacji dorobku artystycznego.....	35
8. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.	39
9. Współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym	39
9.1. Współpraca z sektorem gospodarczym.....	39
9.2. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.....	40

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ OKREŚLONEJ DYSCYPLINY

1. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, o których mowa w art. 219 ust. 1. pkt 2 Ustawy

Tytuły osiągnięć artystycznych:

1. Cykl dwóch wystaw: „**Duch Walki**” – edycja I, „**Duch Walki**” – edycja II.
2. Cykl dwóch performance’ów partycypacyjnych pod tytułem „**Rozmowa z Synem**”, z udziałem mojej matki Albiny.

1.1. „Duch Walki” – edycja I

Opis pracy

„Duch Walki” – edycja I była indywidualną wystawą prezentującą premierowe realizacje sześciu grup obiektów odnoszących się do życiorysów dwóch autentycznych postaci: wybitnej przedwojennej pływaczki, wielokrotnej mistrzyni Polski Gertrudy Dawidowicz oraz mojego ojca Mieczysława Fodczuka, który w młodości był bokserem, a w późniejszych latach życia zagorzałym szachistą amatorem. Poprzez zaprezentowane obiekty podjąłem próbę uchwycenia ducha rywalizacji sportowej jako emanacji sił witalnych, szczególnego rodzaju postawy życiowej, często decydującej o awansie społecznym, a niekiedy o samym przetrwaniu.

Grupy obiektów:

- *Wyścig z czasem* – 4 obiekty drewniane z zegarami szachowymi.
- *Poszerzone pole walki* – 3 obiekty z zestawów szachowych w podświetlanych gablotach.
- *Rękawice szczęścia* – 3 obiekty z rękawic bokserskich, w tym jeden ceramiczny.
- *Kolekcja nieudanych pucharów* – 118 ceramicznych obiektów, częściowo niszczonych przez instalację *Earthquake Simulator*.
- *Piramida potrzeb* – obiekt ready-made w formie skrzyni gimnastycznej.
- *Obiekty mobilne* – instalacje interaktywne: *Worki treningowe* i *Earthquake Simulator II*.

Data i miejsce prezentacji

30.08–27.10.2024, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała

Kuratorka

Emilia Orzechowska

Współpraca

- Maciej Sadowski – konstrukcje i oprogramowanie sterowników, koncepcja i produkcja mechanizmów do *Worków treningowych*.
- Anna Molska – wsparcie przy wydrukach ceramicznych (*Kolekcja nieudanych pucharów*).
- Michał Sietnicki – konsultacje i wsparcie dotyczące projektowania 3D.
- Michał Michalski – szycie skórzanych prototypów *Worków treningowych*.
- Anna Gregorczyk – szycie osłon *Worków treningowych*.
- Ireneusz Skoczka – konsultacje akustyczne dotyczące obiektów *Wyścig z czasem*.

Wsparcie instytucjonalne

- Akademia Sztuki w Szczecinie (grant na badania naukowe).
- Centrum Przemysłów Kreatywnych (druk 3D, wsparcie technologiczne).
- Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.

Znaczenie pracy

„Duch Walki” – edycja I stanowiła próbę uchwycenia fenomenu sportu jako przestrzeni, w której rywalizacja przekracza ramy czysto fizyczne, stając się narzędziem emancypacji, awansu społecznego i przetrwania. Projekt sytuował się na styku rzeźby i performance’u, wniósł do dyskursu sztuki współczesnej temat sportu rozumianego jako metafora walki egzystencjalnej.

1.2. „Duch Walki” – edycja II

Opis pracy

„Duch Walki” – edycja II była indywidualną wystawą rozwijającą problematykę edycji pierwszej. Poszerzona została o nowe obiekty:

- *Wejść dwa razy do tej samej wody* – zmodyfikowana drabinka basenowa.
- *Cicha woda* – obiekt ze stali nierdzewnej i drewna.
- *Kolekcja nieudanych rękawic* – 26 ceramicznych odlewów rękawic bokserskich.

Prezentowano również obiekty znane z edycji I: *Wyścig z czasem*, *Poszerzone pole walki*, *Rękawice szczęścia*, *Kolekcja nieudanych pucharów*, *Piramida potrzeb*, *Obiekty mobilne*.

Data i miejsce prezentacji

21.11.2024–19.01.2025, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg

Kuratorka

Emilia Orzechowska

Współpraca

- Artur Malewski – wykonanie form odlewniczych do ceramiki do pracy „Kolekcja nieudanych rękawic”
- Marta Wilczewska – wykonanie odlewów ceramicznych do pracy „Kolekcja nieudanych rękawic”.
- Jerzy Wolny – produkcja obiektów *Wejść dwa razy do tej samej wody i Cicha woda*.

Wsparcie instytucjonalne

- Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg.
- Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) – dofinansowanie w ramach grantu (instrument RRF – Recovery and Resilience Facility).

Znaczenie pracy

„Duch Walki” – edycja II poszerzyła refleksję nad sportem jako metaforą walki egzystencjalnej. Nowe obiekty podkreślały związki między pamięcią a materialnością, siłą a kruchością. Wystawa ukazywała „ducha walki” jako uniwersalną postawę egzystencjalną, wyrażającą ludzką determinację i poszukiwanie uznania.

1.3. „Rozmowa z Synem” – edycja I

Performance przedstawiony podczas festiwalu

Performance Platform w Galerii Labirynt, w Lublinie

Opis pracy

„Rozmowa z Synem” to performance z udziałem mojej matki, stanowiący reinterpretację działania Zbigniewa Warpechowskiego z 1976 roku. W mojej wersji to dorosły syn prowadzi dialog z matką. Działanie składa się z trzech części: Odpowiedzi, Pytania, Pytania i Odpowiedzi. W kulminacyjnej części przywołuję pytania Warpechowskiego: „Co to jest sztuka? Czy sztuka to rzeczy piękne, czy mądre, czy to jest coś zupełnie innego?”. Matka konsekwentnie unika bezpośredniej odpowiedzi. Po wykonaniu serii performatywnych gestów prowadzących do zawalenia się przygotowanych wcześniej konstrukcji dźwigających nagromadzone obiekty ceramiczne codziennego użytku opowiada o osobistej relacji ze swoimi dziećmi i ich sztuką, wobec której zachowuje krytyczny dystans. Opowieść ma wymiar intymny i autobiograficzny, a jednocześnie staje się komentarzem do samego projektu.

Data i miejsce prezentacji

28–30.10.2024 – Performance Platform, Galeria Labirynt, Lublin, Polska

Kurator

Waldemar Tatarczuk (Galeria Labirynt)

Współpraca

- Albina Fodczuk – udział w performansie.
- Wsparcie techniczne realizatorów festiwalu (oświetlenie, konstrukcja platformy).

Wsparcie instytucjonalne

Galeria Labirynt, Lublin – produkcja performance'u.

1.4. „Rozmowa z Synem” – edycja II

Performance przedstawiony podczas New Performance Turku Biennale w Turku w Finlandii

Opis pracy

„Rozmowa z Synem” to performance z udziałem mojej matki, stanowiący reinterpretację działania Zbigniewa Warpechowskiego z 1976 roku. Prezentowana w Turku edycja II, podobnie jak I, składa się z trzech części. Pierwsza część to przesuwanie umieszczonej na specjalnej platformie wysokiej na 3,5 metra konstrukcji, na której zgromadzonych zostało kilkadziesiąt ceramicznych obiektów codziennego użytku. W efekcie konstrukcja się zawala. W części drugiej na podobnej, obrotowej, platformie siedząca na krześle matka przemierza w różnych kierunkach pobożowisko skorup i roztrzaskanych elementów konstrukcji. W trzeciej, kulminacyjnej części performance'u dorosły syn zadaje pytania Zbigniewa Warpechowskiego: „Co to jest sztuka? Czy sztuka to rzeczy piękne, czy mądre, czy to jest coś zupełnie innego?”. Matka konsekwentnie unika odpowiedzi, koncentrując się na krytyce i dystansie do działań syna.

Data i miejsce prezentacji

6.09.2025 – 2nd New Performance Turku Biennale, Tehdas Teatteri, Turku, Finlandia

Kuratorka

Leena Kela (New Performance Turku Biennale)

Współpraca

- Albina Fodczuk – udział w performansie.
- Wsparcie techniczne realizatorów festiwalu (oświetlenie, konstrukcja platformy).

Wsparcie instytucjonalne

- New Performance Turku Biennale – realizacja i produkcja performance'u.
- Instytut Adama Mickiewicza – wsparcie w zakresie logistyki i promocji prezentacji w Turku.
- Galeria Labirynt, Lublin – produkcja ostatecznej wersji performance'u (2024).

Znaczenie pracy „Rozmowa z Synem” redefiniuje pojęcie dialogu międzypokoleniowego, czyniąc z rodzinnej relacji tworzywo artystyczne. Łączy autobiografię z uniwersalnym doświadczeniem przemijania i intymności, a także reinterpretacją historii sztuki performance.

2. Wykaz aktywności naukowej albo artystycznej

Oświadczam, że wszystkie pozycje ujęte w niniejszym wykazie są mojego autorstwa lub zostały przeze mnie zrealizowane. Wyjątek stanowią: projekt wystawienniczy **Made [in] Ready** (współautorstwo z prof. Kamilem Kuskowskim), realizowany jako interdyscyplinarna ogólnopolska inicjatywa we współpracy TRAFO Trafostacji Sztuki w Szczecinie, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim oraz Galerii BWA w Jeleniej Górze; a także monografia wieloautorska **Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole** (Szczecin 2023) – współredagowana naukowo z Łukaszem Musielakiem, będąca opracowaniem naukowo-artystycznym tego projektu i rezultatem współpracy Akademii Sztuki w Szczecinie z TRAFO Trafostacją Sztuki w Szczecinie.

Oświadczenie o merytorycznym wkładzie w powstanie publikacji wieloautorskiej w odniesieniu do monografii:

Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole, red. Dariusz Fodczuk, Łukasz Musielak, Akademia Sztuki w Szczecinie, TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 2023, ISBN 978-83-63072-71-1 / 978-83-961521-7-6

Oświadczam, że mój wkład w powstanie publikacji miał charakter merytoryczny, koncepcyjny, redakcyjny i organizacyjny. Jestem pomysłodawcą monografii oraz autorem jej koncepcji programowej i struktury tematycznej, a także kierowałem zespołem redakcyjnym. Zaproponowałem tytuł i ideę wydawnictwa, opracowałem ogólną koncepcję publikacji, wybrałem autorów poszczególnych rozdziałów oraz określiłem zakres tematyczny artykułów i relacje między nimi.

Wspólnie z dr. Łukaszem Musielakiem pełniłem funkcję redaktora naukowego, sprawując nadzór merytoryczny nad całością opracowania i jego spójnością ideową.

W ramach prac redakcyjnych razem z projektantem Ryszardem Bienertem ustaliłem założenia graficzne, koncepcję układu typograficznego i layout publikacji, dbając o zgodność rozwiązań wizualnych z koncepcją ideową książki.

Współredaktor Łukasz Musielak odpowiadał za redakcję naukową i techniczną, reprezentując Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, w którym pełni funkcję redaktora.

Jestem również współautorem projektu wystawienniczego **Made [in] Ready**, zrealizowanego razem z prof. Kamilem Kuskowskim. Projekt stanowił ogólnopolską interdyscyplinarną inicjatywę artystyczną powstałą w ścisłej współpracy TRAFO Trafostacji Sztuki w Szczecinie, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej, Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim oraz Galerii BWA w Jeleniej Górze.

Monografia jest rezultatem współpracy instytucjonalnej pomiędzy Akademią Sztuki w Szczecinie a TRAFO Trafostacją Sztuki w Szczecinie i stanowi naukowo-artystyczne opracowanie projektu wystawienniczego **Made [in] Ready**.

2.1. Wystawy indywidualne

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2019 – **Lepší už to nebude**, Galeria Yama 10, Ostrawa (Czechy).

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2016 – **Bóg, Honor, Ojczyzna**, Galeria Piękno Panie, Lublin.
- 2015 – **Bóg, Honor, Ojczyzna**, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz.
- 2015 – **Cztery życzenia**, Galeria Langův dům, Frydek-Mistek (Czechy).
- 2011 – **Niekonsekwentnie**, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkusz u.
- 2010 – **Untitled**, Galleria Sztuk-Pol , Łódź.

- 2010 – **Niekonsekwentnie**, Ośrodek Działań Artystycznych ODA, Piotrków Trybunalski.
- 2009 – **Niekonsekwentnie**, Galeria Langův dům, Frydek-Mistek (Czechy).
- 2008 – **Rachunki, paragony faktury i inne prace**, Galeria Bielska BWA, wystawa w Sali ratuszowej, Bielsko-Biała .
- 2005 – **Prywatna mitologia / Private Mythology**, Galeria KONT, Lublin.
- 2004 – **Prywatna mitologia / Private Mythology**, Galeria Červený kostel, Hlučín (Czechy).

2.2. Działania performatywne indywidualne (wybrane)

Po uzyskaniu stopnia doktora

Brak indywidualnych pokazów performance w tym okresie.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2011 – Mamuta Gallery, Daniela Passal Art & Media Centre, Jerozolima (Izrael).
- 2011 – Kibbutz Be’eri Gallery, Kibbutz Be’eri (Izrael).
- 2011 – Centre for Contemporary Art, Tel Awiw (Izrael).
- 2007 – **„Słownik Sytuacji”: Paramorfeusz i Teatrzyk terapeutyczny**, Galeria BWA w Jeleniej Górze.
- 2007 – **Teatrzyk terapeutyczny / Tiny Therapeutic Theatre**, Galeria „Mostowa 2”, Kraków.

2.3. Wystawy zbiorowe

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2025 – **Nigdy o Tobie nie zapomnę**, Galeria Władysława Hasiora (Muzeum Tatrzańskie), Zakopane.
- 2023 – **Masa krytyczna**, Obłąków 4, Katowice.
- 2022 – **Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych**, Galeria Bielska BWA; Stara Fabryka (Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej).
- 2022 – **Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole**, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg.
- 2022 – **Made [in] Ready – Made [in] Szczecin**, TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin.
- 2021 – **Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole**, Galeria BWA w Jeleniej Górze.
- 2021 – **Siatka, Gdynia Design Days**, Miejskie Hale Targowe w Gdyni.
- 2021 – **Niezrealizowane projekty ostatniej dekady**, **Cracow Art Week KRAKERS: (NO) HOPE**, Cricoteka, Kraków.
- 2021 – **Co sobie kto na swój temat wymyśli**, TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin.
- 2020 – **Delegacja**, Galeria Jedna/Druga, Szczecin.
- 2020 – **Made [in] Ready**, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski.
- 2020 – **Made [in] Ready**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2020 – **Cyfroteka IV**, Galeria Off, Łódź.
- 2019 – **Plexus**, Galeria Imaginarium, Łódź.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2018 – **Kwiaty zła**, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot.
- 2018 – **4. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2018 – **SURVIVAL 16. Przegląd Sztuki / Kapitał**, Pałac Wallenberg-Pachalych, Wrocław.
- 2017 – **Vanished Categories**, Vienna Woods Gallery, Los Angeles (USA).
- 2017 – **Adventures in Facebooklandia**, Beatnik Lounge, Joshua Tree, Kalifornia (USA).
- 2017 – **Na druhé straně (zrcadla) / Po drugiej stronie (lustra)**, Krajská galerie výtvarného umění, Zlin (Czechy).
- 2016 – **Partytury**, Muzeum Narodowe w Szczecinie.
- 2016 – **The Ten of Arts**, POSK Gallery, Londyn (Wielka Brytania).
- 2016 – **The Ten of Arts**, The Montage Gallery, Londyn (Wielka Brytania).
- 2016 – **Alternativa**, hala B90, Stocznia Gdańska, Gdańsk.
- 2014 – **Kaliskie Biennale Grafiki i Rysunku**, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz.
- 2014 – **24. Festiwal Mediów – Konsumując fikcję**, Muzeum Kinematografii, Łódź.
- 2014 – **12. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki**, Galeria BWA Ostrowiec Świętokrzyski.
- 2014 – **Mężczyźni są z Wenus, kobiety są z Marsa**, Ośrodek Działań Artystycznych ODA, Piotrków Trybunalski.
- 2014 – **3. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2014 – **XV Festiwal Nauki i Sztuki, Akademia Techniczno-Humanistyczna**, Bielsko-Biała.

- 2013 – **Spotkanie**, Galeria Akademicka (ATH), Bielsko-Biała.
- 2012 – **Nowe nabytki w Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2012 – **Art Tranzyt**, Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Galeria Sektor I, , Jaworzno.
- 2011 – **2. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2010 – **Mediacje**. Vol. III: Performatywność, Galeria Szara, Cieszyn.
- 2009 – **Spotkania**, Dom Kultury Włókniarzy, Bielsko-Biała.
- 2009 – **Sweet in Art**, Galeria Sztuki, Legnica.
- 2008 – **Laboratorium**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2008 – **Body and Soul**, Plas Coch Gallery, Wrexham (Wielka Brytania).
- 2007 – **Spotkanie**, Galeria Wodozbiór, Warszawa.
- 2007 – **Manual CC**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2007 – **38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2007 – **1. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2007 – **ASIA-EUROPE, Mediations Biennale**, Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2007 – **Field Survey**, MODEM Center for Modern and Contemporary Arts, Debereczyn, Węgry

2.4. Działania performatywne (zbiorowe)

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2025 – **13th UP ON International Live Art Festival**, Nongyuan Art Gallery, Chengdu (Chiny).
- 2025 – **2nd New Performance Turku Biennale**, Tehdas Teatteri, Turku (Finlandia).
- 2024 – **Skanowanie Ewy**, Pawilon Czterech Kopuł (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), Wrocław.
- 2024 – **(nicht)anwesend Performance Art Festival**, Rabryka, Görlitz (Niemcy).
- 2024 – **Performance Platform**, Galeria Labirynt, Lublin.
- 2023 – **FNAF (Festival of Naked Forms)**, Altenburg 1964, Praga (Czechy).
- 2023 – **XII Tyski Festiwal Performance**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach.
- 2022 – **FNAF (Festival of Naked Forms)**, Galeria PATIO (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), Gdańsk.
- 2022 – **Malamut Performance Meeting**, Galeria GAFU, Ostrawa (Czechy).
- 2022 – **Głupie żarty**, TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin.
- 2021 – **Cud, Oko Nigdy Nie Śpi**, Ostromecko.
- 2021 – **X Tyski Festiwal Performance: Szach i pat**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach.
- 2020 – **IX Tyski Festiwal Performance: Zero waste**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach.
- 2020 – **Konteksty. Festiwal Sztuki Efemerycznej**, Sokołowsko.
- 2020 – **Cyfroteka IV**, Galeria Off, Łódź.

- 2019 – **VIII Tyski Festiwal Performance: Nieskończoność**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2018 – **Artystycznie na dworcu**, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica.
- 2018 – **7a*11d International Performance Art Festival**, Theatre Centre, Toronto (Kanada).
- 2018 – **Poland Brooklyn Queens**, Garce Exhibition Space, Manhattan, Nowy Jork (USA).
- 2018 – **MAF** (International Multimedial Art Festival), Odžaci, Novi Sad (Serbia).
- 2018 – **4th FNAF (Festival of Naked Forms)**, Karlin Studios, Kasarna Karlin, Praga (Czechy).
- 2018 – **Teoriopraktyka sztuki performance**, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk.
- 2017 – **XI Festiwal Performance Koło Czasu**, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń.
- 2017 – **Neurofizjologia artysty w performance**, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń.
- 2017 – **Malamut International Performance Art Festival**, Ostrawa (Czechy).
- 2017 – **FNAF (Festival of Naked Forms)**, Nová Perla, Praga (Czechy).
- 2016 – **VI Tyski Festiwal Performance: Śląsk, czarne złoto i inne legendy**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach.
- 2016 – **FNAF (Festival of Naked Forms)**, Nová Perla, Brno (Czechy).
- 2016 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival**, Marsylia (Francja).

- 2016 – **Reunion**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 2015 – **Think Tank lab Triennale**, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław.
- 2015 – **FNAF (Festival of Naked Forms)**, Nová Perla, Praga (Czechy).
- 2015 – **Klasyki i adepci polskiej sztuki performance**, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice.
- 2015 – **Kondycja współczesnego mężczyzny**, Centrum Reanimacji Kultury, Wrocław.
- 2015 – **Tonight**, Gallery Augusta, Helsinki (Finlandia).
- 2013 – **Samtalekkokener**, Nikolaj Kunsthal, Kopenhaga (Dania).
- 2013 – **Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE**, Ośrodek Działań Artystycznych ODA, Piotrków Trybunalski.
- 2013 – **Hitparaden**, Pumpehuset, Kopenhaga (Dania).
- 2013 – **Åbent Hus**, Fabrikken for Kunst og Design, Kopenhaga (Dania).
- 2013 – **Re-Performance**, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz.
- 2012 – **VI Festiwal Performance Koło Czasu**, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń.
- 2012 – **Bydgoski Spichlerz Sztuki**, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz.
- 2012 – **Cieszyn, kocham Cię z daleka**, Galeria Szara, Cieszyn.
- 2012 – **F.A.I.T. Performance**, Galeria F.A.I.T., Kraków.
- 2012 – **Extension Extra**, Grimm Museum, Berlin (Niemcy).
- 2012 – **Festiwal Działań Performatywnych OFFsceniczny**, Centrum Promocji Młodych, Częstochowa.

- 2011 – **Malamut International Performance Art Festival**, Dům umění, Ostrava (Czechy).
- 2011 – **Contexts Festival**, Sokołowsko.
- 2011 – **Kwaśniewski, Klodová, Fodczuk**, Galeria Manhattan, Łódź.
- 2010 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival**, Marsylia (Francja).
- 2010 – **Noc Performerów, Przegląd teatrów Małych Form Kontrapunkt**, Szczecin.
- 2009 – **AKT 4 Performance Art Festival (Formáty transformace 89–09)**, Dům umění města Brna, Brno (Czechy).
- 2009 – **Malamut International Performance Art Festival**, Dům umění, Ostrava (Czechy).
- 2009 – **Międzynarodowe Dni Nowej Dramaturgii Odrama**, Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole.
- 2009 – **Biennale Democrazia**, Cavallerizza Reale, Turyn (Włochy).
- 2009 – **Pathological Aesthetics Performance Art Festival**, HAN University of Applied Sciences, Nijmegen (Holandia).
- 2008 – **Future of the Imagination, International Performance Art Event**, Singapur.
- 2008 – **Asiatopia International Performance Art Festival**, Bangkok (Tajlandia).
- 2008 – **I'm Performance Art Festival**, Belfast (Irlandia Północna).
- 2008 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival**, Marsylia (Francja).
- 2008 – **Infr'Action International Performance Art Festival**, Sète (Francja).
- 2007 – **W kontekście sztuki. Różnice**, Międzynarodowy Festiwal Sztuki Performance– Muzeum Etnograficzne, Warszawa.

- 2007 – **Creatures, International Performance Art Festival**, 's-Hertogenbosch (Holandia).
- 2007 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival**, Marsylia (Francja).
- 2007 – **Mechaniczna Pomarańcza**, Galeria Sektor I, Katowice.
- 2006 – **7a*11d International Performance Art Festival, XPACE Cultural Centre**, Toronto (Kanada).
- 2006 – **Mobius International Festival of Performance Art**, Midway Theatre, Boston (USA).
- 2006 – **Kesher 3**, FusionArts Museum, Nowy Jork (USA).
- 2006 – **XIV Międzynarodowy Festiwal Sztuki Performance Zamek Wyobraźni**, Schloss Bröllin (Niemcy).
- 2006 – **La 4e Rencontre internationale d'Art Performance**, Reillanne (Francja).

2.5. Realizacje w przestrzeni publicznej

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2023 – **II Kongres „Rzeźba wszędzie?”**, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku – realizacja performatywno-instalacyjna w przestrzeni publicznej Parku Rzeźby.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2015 – **Ekspresje. Tożsamości**, projekcje na fasadzie kamienicy przy ul. Niecałej, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz.
- 2009 – **Akrobata**, Park za Ratuszem, Bielsko-Biała (Międzynarodowe Rezydencje Artystyczne Incydenty 2009).
- 2003 – **Akrobata**, Skwer Sulejowski, Piotrków Trybunalski.

- 1997 – **Haus, Amt, Werk, VIII Europejski Projekt Rzeźbiarski Werk-Statt-Schloss**, Schloss Wolfsburg, Wolfsburg (Niemcy).

2.6. Informacja o uzyskanych nagrodach, nominacjach i wyróżnieniach

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2023 – **Nagroda Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie** przyznana za wkład pracy w realizację zadań prowadzonych na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego.
- 2023 – **Wyróżnienie w 64. edycji konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Polskie Książki za publikację *Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole***, red. Dariusz Fodczuk, Łukasz Musielak, Akademia Sztuki w Szczecinie, TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 2023.
- 2022 – **Nagroda Dyrektora Galerii Bielskiej BWA** – zaproszenie do indywidualnej wystawy w Galerii Bielskiej BWA za pracę *Unstable Table* (5. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, Bielsko-Biała).
- 2025 – nagroda przyznana przez **Polskie Towarzystwo Wydawców Książek podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie (23 maja 2025)** w kategorii **Dział V. Sztuka i fotografia (albumy i katalogi)** w ramach prestiżowego konkursu branżowego oceniającego poziom edytorski, graficzny i artystyczny publikacji wydanych w Polsce.
- 2025 – **Instytut Adama Mickiewicza, program Kultura Polska na Świecie** – dofinansowanie projektu „Rozmowa z Synem” (prezentacja performance’u na New Performance Turku Biennale, Turku, Finlandia).
- 2020 – **stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura w Sieci** w kategorii sztuki wizualne.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2017 – **wyróżnienie Laur Pamięci** za działalność na rzecz dialogu polsko-żydowskiego; nagroda przyznawana przez Ambasadę Izraela w Polsce i Fundację Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa).
- 2014 – **Nagroda Galerii Sztuki im. Jana Tarasina** w ramach Kaliskiego Biennale Rysunku i Grafiki Próba 2, Kalisz (za cykl rysunków: *Mówić II*, *Przy betoniarce*, *Myszki*).
- 2008 – **nominacja do Ikara, Nagrody Prezydenta Miasta Bielska-Białej** w dziedzinie kultury i sztuki.
- 2007 – **stypendium Instytutu Adama Mickiewicza** w ramach Roku Kultury Polskiej w Izraelu, projekt *Hertzel Mirage*, Tel Awiv, Izrael.
- 2007 – **stypendium twórcze Miasta Bielska-Białej** w dziedzinie kultury i sztuki (stypendium Prezydenta Miasta Bielska-Białej).

2.7. Prace w kolekcjach sztuki

Po uzyskaniu stopnia doktora

- **Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Bielsko-Biała**
Poszerzone pole walki III, 2024, obiekt ready-made, ok. 420 × 200 × 470 cm, zakup do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Bielsko-Biała, 2025.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- **Kolekcja Galerii Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz**
Zestaw rysunków: ***Mówić II*** (tusz + pisak na kartonie), ***Przy betoniarce*** (tusz na papierze), ***Myszki*** (tusz na papierze), nagrodzonych Nagrodą Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w ramach Kaliskiego Biennale Rysunku i Grafiki Próba 2 (2014).

- **Kolekcja Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Bielsko-Biała**

- **Mickey's collection**, 2011, akryl na płótnie, 90 × 90 cm, nr kat. 668 – zakup do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – program „Kolekcje”, 2013.
- **Heroes**, 2011, akryl na płótnie, 100 × 80 cm, nr kat. 669 – zakup do Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – program „Kolekcje”, 2013.

3. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 26–29.11.2025 – **Konferencja *Hasior współczesny. Długie trwanie dzieła i kolekcji*** w ramach programu jubileuszowego z okazji 40-lecia Galerii Władysława Hasiora Muzeum Palace (Muzeum Tatrzańskie) w Zakopanem, ul. Tytusa Chałubińskiego 7, Zakopane

Udział w panelu dyskusyjnym *Śniadanie z artystami*

Artyści biorący udział w programie: Maria Loboda, Paulina Pankiewicz, Zuzanna Dembiec, Joanna Oparek, Wojciech Bonowicz, Piotr Jasek, Miłosz Biedrzycki, Przemysław Jeźmirski, Kamil Kuskowski, Dariusz Fodczuk, Piotr Lutyński, Adam Rzepecki, Jerzy Kosałka, Fryderyk Lutyński, Grzegorz Kossowski

Prof. Anna Markowska – kuratorka symposium Julita Dembowska – kuratorka programu

- 9–12.10.2023 – **II Kongres „Rzeźba wszędzie?” – Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku**
Udział artystyczny (performance *Ruch obrotowy*).

Performance zaprezentowany w ramach oficjalnego programu kongresu, poświęconego współczesnym kontekstom i definicjom rzeźby. Wydarzenie o charakterze naukowo-artystycznym, organizowane przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

- 20 listopada 2020 – **Z DYSTANSEM – 5. Ogólnopolska Konferencja towarzysząca Konkursowi Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów**

Wykład pt. *Anomalie, błędy, pomyłki.*

4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Projekty w toku realizacji

- 2024–2025 – **Projekt badawczo-artystyczny w ramach badań statutowych Akademii Sztuki w Szczecinie**

Tytuł: *Monografia twórczości artystycznej Dariusza Fodczuka*. Funkcja: kierownik projektu, autor koncepcji i opracowania.

Projekt finansowany ze środków na działalność naukowo-badawczą uczelni (działalność statutowa).

5. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

5.1. Publikacje recenzowane – artykuły/rozdziały

Po uzyskaniu stopnia doktora

Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole

[monografia wieloautorska] / red. nauk. Dariusz Fodczuk, Łukasz Musielak; rec. nauk. prof. dr hab. Janusz Bałdyga. — Szczecin: Akademia Sztuki w Szczecinie; TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 2023. — ISBN 978-83-63072-71-1 (Akademia Sztuki w Szczecinie); ISBN 978-83-961521-7-6 (TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie).

Fodczuk, Dariusz

Kilka uwag na temat metod i programu, [w:] *Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole* [monografia wieloautorska] / red. nauk. Dariusz Fodczuk, Łukasz Musielak; rec. nauk. prof. dr hab. Janusz Bałdyga. — Szczecin: Akademia Sztuki w Szczecinie; TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 2023. — s. 87–95. — ISBN 978-83-63072-71-1 (Akademia Sztuki w Szczecinie); ISBN 978-83-961521-7-6 (TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie).

Przed uzyskaniem stopnia doktora

Fodczuk Dariusz, Dariusz Fodczuk [w:] ***Can Art Aid in Resolving Conflicts? 100 Perspectives***, red. Noam Lemelshtich Latar, Jerry Wind, Ornat Lev-Er, Amsterdam: Frame Publishers, 2018, s. 52–53. ISBN 978-9492311320.

6. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2018 – ***Privately But in Public. Small gestures and private relations as the power of art*** – warsztaty w ramach projektu ***Body, Spirit, Revolt***, Gama Gallery, Stambuł (Visegrad–Turkish Culture Festival), organizowane przez Hungarian Cultural Centre i Gama Gallery.
- 2016 – **rezydencja artystyczna *Red Plexus***, Marsylia, Francja (związana z działaniami w ramach festiwalu *Préavis de désordre urbain*).
- 2013 – **CPH AIR (City of Copenhagen Artist-in-Residence), Fabrikken for Kunst og Design**, Kopenhaga, Dania. Rezydencja artystyczna w ramach programu CPH AIR (City of Copenhagen Artist-in-Residence), prowadzonego przez instytucję Fabrikken for Kunst og Design przy wsparciu Miasta Kopenhagi. W rezydencji uczestniczyłem na zaproszenie organizacji Live Art Denmark, w ramach międzynarodowego programu wymiany artystów performance.

- 2009 – **Międzynarodowe Rezydencje Artystyczne Incydenty 2009 – projekt Lokomotywa**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała. Rezydencja artystyczna w ramach projektu Lokomotywa – strategia rozwoju klastrow, zorganizowana przez Galerię Bielską BWA w Bielsku-Białej.

Uczestnicy: Sławomir Brzoska, Dariusz Fodczuk, Anna Morel (Francja), Nils Alix-Tabeling (Szwecja).

Efektem rezydencji było powstanie czterech realizacji rzeźbiarskich w przestrzeni publicznej miasta, w tym rzeźby *Akrobata* (Park za Ratuszem, Bielsko-Biała).

Kurator: Agula Swoboda

Projekt współfinansowany ze środków projektu Lokomotywa – strategia rozwoju klastrow oraz Miasta Bielsko-Biała.

- 2007 – **rezydencja artystyczna Hertzal Mirage** – Tel Awiw (Izrael), Instytut Adama Mickiewicza, Rok Kultury Polskiej w Izraelu. Udział w programie rezydencyjnym IAM w Tel Awiwie realizowanym w ramach Roku Kultury Polskiej w Izraelu; działania artystyczne i prezentacje w instytucjach telawiwskich.
- 2007/2008 – **„Border Crossing / Przekraczanie granic. Laboratorium – Warsztat”** – międzynarodowy program wymiany i rezydencji artystycznych realizowany przez Galerię Bielską BWA (Polska) oraz Wrexham Arts Centre / North Wales School of Art and Design, University of Wales (NEWI), Wrexham, Wielka Brytania; udział w dwumiesięcznej rezydencji i wystawie końcowej w Wrexham Arts Centre.

Kuratorzy: Tom Swoboda, Agula Swoboda.

Projekt współfinansowany przez Arts Council of Wales.

- 2000–2001 – **„Quadrat” – międzynarodowy projekt wymiany artystycznej (PL-CZ-HU-SK)**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała.
- 1999 – **Werk-Statt-Schloss / VIII Europejski Projekt Rzeźbiarski** – Schloss Wolfsburg, Wolfsburg, Niemcy – międzynarodowa rezydencja rzeźbiarska, realizacja rzeźby *Haus, Amt, Werk*.

7. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.4.

Wykaz działalności kulturotwórczej oraz na rzecz popularyzacji sztuki

7.1. Działalność kuratorska

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2025 – ***We can't build what we can't imagine*** – międzynarodowa wystawa (Polska–Czechy–Ukraina), współkurator (z Emilią Orzechowską; współpraca: Marlena Chybowska-Butler), Muzeum Sztuki Współczesnej (Muzeum Narodowe w Szczecinie), 13.11.2025–1.02.2026.
- 2022–2025 – **„Tomorrow Begins Today / Tomorrow Starts Today – Międzynarodowe Spotkania Performans”** (cykl) – pomysłodawca i kurator.

Cykliczny projekt międzynarodowych spotkań zainicjowany przez Dariusza Fodczuka, pomyślany jako platforma wymiany doświadczeń artystycznych i dydaktycznych: prezentacje działań performatywnych łączone są z prezentacjami twórczości i dyskusjami. Do udziału w festiwalu wybierani są wybitni przedstawiciele dyscypliny prowadzący równocześnie działalność dydaktyczną; przyjeżdżają na festiwal wraz z wybranymi studentami lub absolwentami, którzy prezentują swoją twórczość na równi z pozostałymi uczestnikami cyklu.

Edycje:

- **I edycja („Tomorrow Begins Today”)** – Galeria Bielska BWA, Willa Sixta, Bielsko-Biała, 28–29.10.2022.
- **II edycja („Tomorrow Begins Today”)** – Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 30–31.10.2023.
- **III edycja („Tomorrow Begins Today”)** – Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 29–30.11.2024.

- **IV edycja („Tomorrow Begins Today”)** – Galeria Bielska BWA, Willa Sixta, Bielsko-Biała, 28–30.10.2025.
- 2020–2022 – **cykl wystaw Made [in] Ready** – współkurator (razem z Kamilem Kuskowskim). W ramach cyklu prezentowane były prace studentów, absolwentów i dydaktyków związanych z Pracownią Działań Audiowizualnych i Performatywnych, prowadzoną przez prof. dr. hab. Kamila Kuskowskiego i Dariusza Fodczuka, z okazji jubileuszu 10 lat jej istnienia.

W wystawie udział wzięli m.in.: Zorka Wollny, Andrzej Wasilewski, UI Pazniak, Karolina Mełnicka, Wiktoria Walendzik, Klaudia Prabucka oraz Kamil Kuskowski i Dariusz Fodczuk.

Edycje:

- **Made [in] Ready**, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 6.03.–10.05.2020
- **Made [in] Ready**, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski, 4.09.–4.10.2020
- **Made [in] Ready – Rzeczy, działania, symbole**, Galeria BWA w Jeleniej Górze, 17.09–15.10.2021
- **Made [in] Ready – Made [in] Szczecin**, TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin, 27.01–2.04.2022
- **RADE N'MEADY**, wydarzenie performatywne w ramach wystawy *Made [in] Ready – Made [in] Szczecin* TRAFO Trafostacja Sztuki, Szczecin, 11.03.2022
- **Made [in] Ready. Rzeczy, działania, symbole**, Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, 28.04–5.06.2022
- 2018–2025 – **„Skala Dziwności”**, cykl wystaw poplenerowych studentek i studentów Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych Akademii Sztuki w Szczecinie otwieranych rokrocznie podczas Europejskiej Nocy Muzeów w Galerii Władysława Hasiora (Muzeum Tatrzańskie) w Zakopanem.

Zespół kuratorski: Kamil Kuskowski, Dariusz Fodczuk

Edycje:

- **„Skala Dziwności” VIII** – Galeria Władysława Hasiora, 10–17.05.2025 (edycja realizowana w partnerstwie z Technická univerzita v Liberci w Czechach oraz Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Tarnowie)
- **„Skala Dziwności” VII** – Galeria Władysława Hasiora, 12–19.05.2024
- **„Skala Dziwności” VI** – Galeria Władysława Hasiora, 22–27.05.2023 (edycja realizowana w partnerstwie z Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického oraz z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im Antoniego Kenara w Zakopanem)
- **„Skala Dziwności” V** – Galeria Władysława Hasiora, 14.05.2022 (edycja realizowana we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie)
- **„Skala Dziwności” IV** – Galeria Władysława Hasiora, 9–16.05.2021
- **„Skala Dziwności” III** – Willa Oksza, Zakopane, 20–26.09.2020
- 2019–2022 – **cykl wystaw studentek i studentów Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych** opieka: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr Dariusz Fodczuk
- **„Tomorrow Starts Today / Poland & Israel”**, Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts., Tel Awiw, Izrael, 26.05–4.06.2022

Wystawa studentek i studentów Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts w Tel Awiwie.
- ***Art Became an Empty Sound for Us – 100 Years of Bauhaus***, Pałac Ziemstwa Pomorskiego, Szczecin, 31.01.2020

Wystawa nawiązująca krytycznie do dziedzictwa Bauhausu.

W wystawie udział wzięli: Shani Avivi, Yael Florentin, Martin Hromádka, Natalia Kochaniuk, Justyna Kramarz, Maria Plucińska, Klaudia Prabucka, Zuzanna Sosnowska, Gosia Trajkowska

Kuratorki: Justyna Kramarz, Zuzanna Sosnowska

- ***Under Construction***, Galeria OS17, Akademia Sztuki w Szczecinie, 30.01.2020

Wystawa prezentująca wątki procesu, tymczasowości i „niedokończenia” jako strategii twórczej.

W wystawie udział wzięli: Patrycja Kopeć, Ella Maayan, Sandra Majewska, Anna Makowska, Marta Masella, Emma McBeth, Karolina Michalewicz, Roger Paretas, Wojtek Przewoźniak, Michał Sietnicki, Agata Siewier, Dima Zaretsky.

Kuratorka: studentka III roku Patrycja Kopeć

- ***Rozum utracony***, budynek dawnego Polmozbytu, Plac Orła Białego, Szczecin, 29.01.2020

Wystawa site - specific wykorzystująca kontekst opuszczonego budynku jako tła dla prac poruszających zagadnienia kryzysu racjonalności, dezorientacji i doświadczenia niepewności.

W wystawie udział wzięli: Aleksandra Demianiuk, Dawid Fik, Piotr Gościcki, Patrycja Jędrzejewska, Nikola Palej, Jerzy Szreder, Justyna Woźniak.

Kuratorka: studentka III roku Aleksandra Demianiuk.

- ***Dekonstrukcja krajobrazu***, wystawa poplenerowa studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, Galeria OS17, 22.01.2020

Ekspozycja prezentowała prace rozwijające wątki krytycznej analizy krajobrazu, relacji między obrazem a doświadczeniem miejsca oraz strategii sztuki site - specific.

Opieka artystyczna: Dariusz Fodczuk, Karolina Breguła, Małgorzata Szymankiewicz.

- 2019–2021 – **projekt „Witryna”**, cykl prezentacji w witrynie ulicznej, realizowany we współpracy Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie (Pracownia Działań Audiowizualnych i Performatywnych) oraz Obiektu Kreatywnego Jadwiga / Tu Centrum.Szczecin. Projekt miał charakter modelowego programu pokazującego, jak prowadzić zaangażowane społecznie działania artystyczne bez wsparcia w postaci środków publicznych, w ścisłej współpracy z lokalną społecznością i instytucjami miejskimi.

Kuratorzy cyklu: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr Dariusz Fodczuk.

W ramach cyklu zaprezentowano m.in. następujące realizacje:

- 2021 – Natalia Dybowska
(studentka II roku Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie)
Jest
Obiekt Kreatywny Jadwiga / Tu Centrum.Szczecin
- 2021 – Marta Masella
(studentka II roku Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie)
Ołtarz Błogosławionej Królowej Jadwigi 2
Obiekt Kreatywny Jadwiga / Tu Centrum.Szczecin
- 2020 – Nikola Palej
(studentka II roku Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie)
Spokój
Obiekt Kreatywny Jadwiga / Tu Centrum.Szczecin
- 2020 – Patrycja Jędrzejewska
(studentka II roku Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie)
Coś, co zostało
Obiekt Kreatywny Jadwiga / Tu Centrum.Szczecin
- 2018–2020 – **cykl wystaw „Szara Próźnia”** – projekt wymiany i współpracy artystycznej pomiędzy studentkami i studentami Akademii Sztuki w Szczecinie (Wydział Sztuki Mediów, dawniej: Wydział Malarstwa i Nowych Mediów), Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Galerią Szarą w Katowicach oraz studencką Galerią Próźnia przy AS w Szczecinie. Pełniłem funkcję pomysłodawcy i współkuratora cyklu (współkurator: Joanna Rzepka-Dziedzic, Galeria Szara) i byłem odpowiedzialny za koncepcję projektu, dobór artystek i artystów oraz opiekę merytoryczną nad udziałem studentów z AS w Szczecinie. Cykl służył budowaniu długofalowej współpracy pomiędzy uczelniami i galeriami, umożliwiając studentom obu akademii realizację wspólnych projektów wystawienniczych, konfrontację metod pracy oraz testowanie formy wystawy jako przestrzeni dialogu i krytycznej refleksji.
- W ramach cyklu powstała **Deadline – wystawa o dorosłości** (Galeria Szara, Katowice, 16.10.2020).

- 2019 – **„Koniec na Początek”**, cykl wystaw, projekcji i performance’ów końcoworocznych studentów Wydziału Sztuki Mediów

Edycje:

- **„Koniec na Początek” / Lista spraw**,
Akademia Sztuki w Szczecinie, 2.10.2019
- **„Koniec na Początek” / Katalog obrazów**,
Czarna Sala, Akademia Sztuki w Szczecinie, 16.10.2019
- **„Koniec na Początek” / Wystawa rzeczy**,
Galeria OS17, Szczecin, 29.10.2019
Zespół kuratorski: Dariusz Fodczuk, Karolina Breguła

Przed uzyskaniem tytułu doktora

- 2018–2025 – **„Skala Dziwności”**, cykl wystaw poplenerowych studentek i studentów Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych Akademii Sztuki w Szczecinie otwieranych rokrocznie podczas Europejskiej Nocy Muzeów w Galerii Władysława Hasiora (Muzeum Tatrzańskie) w Zakopanem.

Zespół kuratorski: Kamil Kuskowski, Dariusz Fodczuk

Edycje:

- **„Skala Dziwności” II** – Galeria Władysława Hasiora, 13–19.05.2019 (edycja realizowana w partnerstwie z Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického w Brnie)
- **„Skala Dziwności” I** – Galeria Władysława Hasiora, 19.05.2018 (edycja realizowana w partnerstwie z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im Antoniego Kenara w Zakopanem)
- 2018–2020 – **cykl wystaw „Szara Próżnia”**. (Szerszy opis powyżej, w punkcie „Wykaz działalności kulturotwórczej oraz na rzecz popularyzacji sztuki”, po uzyskaniu stopnia doktora)

W ramach cyklu zrealizowano m.in.:

- ***Słodkie mdłości***, Galeria Próżnia, Akademia Sztuki w Szczecinie, 8.04.2019
- ***Słodkie mdłości***, Galeria Szara, Katowice, wernisaż 15.03.2019, wystawa 16–30.03.2019
- ***Ciało obce***, Galeria Szara, Katowice, wernisaż 27.04.2018, wystawa 28.04–5.05.2018
- ***Ciężar ciała***, Obrońców Stalingradu 17, Szczecin, 18–22.04.2018
- 2019–2020 – **wystawy studentek i studentów Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych** (opieka: prof. dr hab. Kamil Kuskowski, dr Dariusz Fodczuk)
 - ***Przymus relaksu***, Rodzinny Ogród Działkowy Santocka, działka nr 17, 15.01.2019

W wystawie udział wzięli: Agata Lech, Klaudia Prabucka, Justyna Kramarz, Gabriela Matuszewska, Zuza Sosnowska, Piotr Bruch, Natalia Kochaniuk, Alicja Pliszka.

Kuratorki: studentki III roku Klaudia Prabucka, Justyna Kramarz, Gabriela Matuszewska, Zuza Sosnowska
- 2018–2019 – **zainicjowanie cyklu prezentacji studentek i studentów Akademii Sztuki w Szczecinie w tzw. sekcji studenckiej festiwalu SURVIVAL.**
 - 2019 – **SURVIVAL 17. Przegląd Sztuki / Utajone**, Pod Ciśnieniem, Aleja Wiśniowa 36, Wrocław

W wystawie udział wzięli: Yana Bachynska, Pavlo Kazmin, Justyna Kramarz, Klaudia Prabucka, Natalia Janus-Malewska, Wiktoria Walendzik, Monika Falkus, Natalia Laskowska.

Opieka artystyczna: Dariusz Fodczuk
 - 2018 – **SURVIVAL 16. Przegląd Sztuki / Kapitał**, Pałac Wallenberg-Pachalych, ul. Szajnochy 10, Wrocław

W wystawie udział wzięli: Horacy Muszyński, Hanna Kaszewska, Maryna Sakowska, UI Pazniak, Patrycja Migiel

Opieka artystyczna: Dariusz Fodczuk

- 2017 – **Performance – instrukcja obsługi** – współautor koncepcji i współkurator (razem z Małgorzatą Dancewicz) cyklu prezentacji i dyskusji poświęconych sztuce performance, realizowanego przez Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Artystycznych i Kulturalnych NETCETERA we współpracy z Galerią Sztuki w Legnicy.

Projekt obejmował cztery odsłony tematyczne:

- **Historie opowiadane**, Ewa Zarzycka, Tomasz Szrama, Andrzej Mara, dyskusja Jolanta Ciesielska, Zbigniew Kraska; *Galeria Ring, BWA Legnica*.
 - **Nowe technologie**, Małgorzata Dancewicz, dyskusja Viola Kuś, Zbigniew Kraska; Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy.
 - **Ciało-Body**, Lenka Klodová, Arti Grabowski, Natalia Laskowska, dyskusja Małgorzata Kaźmierczak, Zbigniew Kraska; *Galeria Satyrykon, Legnica*.
 - **Rytm i struktura**, Shahar Marcus, Janusz Bałdyga, Yana Bachynska, dyskusja: Łukasz Guzek, Zbigniew Kraska; *Galeria Ring, BWA Legnica*.
 - 2017 – **Performance – instrukcja obsługi**, wystawa, *Galeria Satyrykon, Legnica*.
 - 2007 – **Wolność, równość... sztuka!** – pomysłodawca i kurator międzynarodowej wystawy *Galeria Szara, Cieszyn* *Galeria Szyb Wilson, Katowice*
 - 2007 – **Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych** – kurator i pomysłodawca 1. Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych. *Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała*
- Zaproponowana przeze mnie formuła festiwalu jest kontynuowana do dziś w cyklu czteroletnim. W roku 2026 festiwal będzie miał swoją , V edycję.
- 2002–2012 – **Międzynarodowy Festiwal Sztuki INTERAKCJE** – kurator 10 kolejnych bielskich edycji międzynarodowego festiwalu odbywającego się w Piotrkowie Trybunalskim.

Prezentacje w Bielsku-Białej organizowane były w partnerstwie z Galerią Bielską BWA.

Wśród artystów zaproszonych do Bielska-Białej znaleźli się m.in.: Elwira Santamaria (MX), Myriam Laplante (IT), Jiří Surůvka (CZ), Petr Lysáček (CZ), Peter Grzybowski (PL/US), Paweł Kwaśniewski (PL), Jacques van Poppel (NL), Peter Baren (NL), Lee Wen (SG), Shannon Cochrane (CA), Janusz Bałdyga (PL) Francis O'Shaughnessy (CA), Sara Létourneau (CA), Herma Auguste Wittstock (D), Chumpon Apisuk (TH), Aor Nopawan (TH), Mongkol Plienbangchang (TH), Yuriy Biley (UA), Qing Cai (CN) i wielu innych.

7.2. Prowadzenie warsztatów z performance'u

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2025 – **Deconstruction, Body and Context in Performance Art**, Jinyue Children's Art Museum, Chengdu (Chiny)
- 2023 – **Święto Szalasów / Święto Drzewa** – warsztaty z land artu dla młodzieży, Cmentarz Żydowski (Tajemniczy Ogród), Bielsko-Biała
- 2019 – **Wokół performance'u, warsztaty współprowadzone z Shaharem Marcusem**, Galeria Próznia, Akademia Sztuki w Szczecinie

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2018 – **Gama Gallery**, Stambuł (Turcja)
- 2018 – **Galeria Szara**, Katowice
- 2013 – **Fabrikken for Kunst og Design**, Kopenhaga (Dania)
- 2013 – **Funen Art Academy**, Odense (Dania)
- 2011 – **Dar Al-Kalima College**, Betlejem (Autonomia Palestyńska)
- 2011 – **Bezalel Academy of Arts and Design**, Jerozolima (Izrael)

- 2009 – **HAN University of Applied Sciences**, Nijmegen (Holandia)
- 2007 – **Theatre College**, Jaffa (Izrael)
- 2006 – **School of the Museum of Fine Arts**, Boston (USA)
- 2006 – **University of Toronto**, Kanada
- 2006 – **Fakulta umění, Ostravská univerzita**, Czechy

7.3. Organizacja spotkań autorskich

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2019 – **Spotkanie z Shaharem Marcusem *Wokół performance'u / Around Performance*** Czarna Sala, Akademia Sztuki w Szczecinie

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2019 – **Spotkanie z Adiną Bar-On *45 lat pracy***
Sala Kominkowa, Akademia Sztuki w Szczecinie
- 2018 – **Spotkanie z Lenką Klodową**
Teach My Body and My Body Teaches Me
Czarna Sala, Akademia Sztuki w Szczecinie
- 2018 – **Spotkanie z Františkem Kowolowskim**
Morfologia czasu w działaniach efemerycznych i instalacjach
Sala Kominkowa, Akademia Sztuki w Szczecinie
- 2018 – **Spotkanie z Januszem Baldygą**
Oś powrotu
Czarna Sala, Akademia Sztuki w Szczecinie

7.4. Wykaz publikacji dorobku artystycznego

Po uzyskaniu stopnia doktora

Art Pride. Gay Art from Poland, red. Paweł Leszkowicz, Warsaw: Arton Foundation, Adam Mickiewicz Institute, 2021, s. 154. ISBN 978-83-9269685-8.

Galeria Jedna Druga 2017–2020, red. Monika Szpener, Łukasz Musielak, Szczecin: Akademia Sztuki w Szczecinie, 2021, s. 6–7, 124–127. ISBN 978-83-63072-42-1.

CUD. Międzynarodowe Spotkania Nieprzypadkowe „Oko nigdy nie śpi” [katalog], Bydgoszcz: Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 2021, s. 12. Brak ISBN.

Kaźmierczak Małgorzata, *Contemporary Polish Performance Art – Between Old Masters and Young Activists [w:] Fugas e interferencias. III International Performance Art Conference*, red. Marta Pol Rigau, Carlos Tejo, Pontevedra, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2019, s. 197–205. ISBN 978-84-8158-829-3.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

Janczylik Paulina, *Galeria Kont (1978–2010). Między profesjonalizacją a niezależnością sztuki*, „Sztuka i Dokumentacja” 2018, nr 19, s. 226–237. ISSN 2080-413X; e-ISSN 2545-0050.

4. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych [katalog], red. Agata Smalcerz, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2018, s. 45. ISBN 978-83-65901-02-6.

Milczenie dźwięków [katalog], Wrocław: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, 2015, s. 28–29. ISBN 978-83-62290-34-5.

Mężczyźni są z Wenus, kobiety są z Marsa [katalog], Piotrków Trybunalski: Ośrodek Działań Artystycznych ODA, 2014, s. 7, 18. Brak ISBN.

Próba 2. Kaliskie Biennale Rysunku i Grafiki [katalog], red. Małgorzata Kaźmierczak, Kalisz: Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, 2014, s. 12–13. ISBN 978-83-936624-4-9.

3. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych 2014: prezentacja twórczości bielskiego środowiska plastycznego (Bielsko-Biała, 28.06–24.08.2014) [katalog], red. Agata Smalcerz, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2014, s. 39–49. ISBN 978-83-87984-82-3.

Guzek Łukasz, *Performatyzacja sztuki. Sztuka performance i czynnik akcji w polskiej krytyce sztuki* (seria: Historia i krytyka sztuki, t. 2), Gdańsk: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2013, s. 29, 116–117. ISBN 978-83-62759-35-4.

Interakcje. XV Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje” 2013 [katalog], Piotrków Trybunalski: Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF, 2013, s. 47. Brak ISBN.

We Are Not a Museum, red. Louise Franklin Wiberg, Berlin: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, Grimmuseum, 2013, s. 1, 36–37, 49. ISBN 978-3-943514-12-4.

Cai Qing, *Performance and Psychotherapy* (行为艺术与心灵治愈), Beijing: World Book Publishing Company, Post Wave Publishing Consulting (Houlang), 2012, s. 126. ISBN 978-7-5100-4990-3.

Klub Performance. Warszawa. Listopad 2004 – maj 2008 – ..., red. Jan Rylke, Warszawa: Wydawnictwo Sztuka Ogródu, Sztuka Krajobrazu, 2011, s. 73–78. ISBN 978-83-932747-0-3.

PANI: Performance Art Northern Ireland [katalog], Belfast: Bbeyond, 2010, s. 28–29, 53. ISBN 978-0-9557176-1-1.

Border Crossing. Przekraczanie granic. Croesi'r Ffin [katalog], red. Grażyna Cybulska, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2008, s. 28–31. ISBN 83-87984-44-2.

Future of Imagination. 5th International Performance Art Event [katalog], Singapore 2008, s. 35. Brak ISBN.

Wolność, równość... sztuka! Świat artystyczny między represją a emancypacją / Svoboda, rovnost... umění! Umělecký svět mezi represí a emancipací [katalog], red. Joanna Rzepka, Łukasz Dziedzic, Cieszyn: Galeria Szara, 2007, s. 14–15, 19, 66. ISBN 83-923036-1-X.

Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych: Bielsko-Biała, 31 maja–24 czerwca 2007 [katalog], red. Grażyna Cybulska, Barbara Swadźba, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2007, s. 34. ISBN 83-87984-47-7.

Słownik sytuacji [katalog], Jelenia Góra: Biuro Wystaw Artystycznych, 2007, s. 44–53. ISBN 978-83-87871-53-6.

Terepszemle / Survey. 2. DNM (Debrecen, 21.07–09.08.2007) [katalog], Debrecen: Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata, Főnix Event Organising NPO, 2007, s. 14–15. Brak ISBN.

Międzynarodowy Festiwal Sztuki „Interakcje” 2006 [katalog], red. Piotr Gajda, Gordian Piec, Piotrków Trybunalski: Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF, 2006, s. 46–49. Brak ISBN.

„Arteon. Magazyn o sztuce” 2005, nr 10 (66), Poznań: Dom Wydawniczy Kruszona, 2005, s. 28–33 (zdjęcie na okładce). ISSN 1508-3454.

Skrzyżowania. Międzynarodowe spotkania rzeźbiarzy / Crossroads. International Meeting of Sculptors [katalog], Piotrków Trybunalski: Urząd Miasta Piotrkowa Trybunalskiego, Biuro Planowania Rozwoju Miasta, 2004, s. 13–14. ISBN 83-920114-2-2.

Navinki 2004. The Sixth International Performance Festival [katalog], red. Victor Petrov, Denis Romanovski, Minsk: „TEN” Performance Gallery, Association for Contemporary Art Minsk, 2004, s. 12. Brak ISBN.

Sztuka III RP: re-prezentacja faktów artystycznych. Triennale Młodych: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 19 lipca–21 grudnia 2003 [katalog], red. Halina Gajewska, oprac. Anna Matysiak, Orońsko: Centrum Rzeźby Polskiej, 2003. — s. 105,. ISBN 83-85901-46-9.

Interakcje. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Akcji (Piotrków Trybunalski, 5–10 maja 2003) [folder], Piotrków Trybunalski: Stowarzyszenie Działań Artystycznych Galeria OFF, 2003. Brak ISBN.

Biała 1985–2000 [katalog], red. Galeria Biała, noty o artystach: Anna Nawrot, Lublin: Galeria Biała, 2001, s. 120–121, 126, 141. ISBN 83-905333-5-9.

Quadrat [katalog], red. Agata Smalcerz, Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2001, s. 35–39. ISBN 83-87984-85-X.

Kontperformance 5. Festiwal Sztuki Performance [katalog], red. Zbigniew Sobczuk, Lublin: Galeria Kont, Akademickie Centrum Kultury, 1999, s. 8–9. ISBN 83-1398-3.

Fodczuk Dariusz, Prace [katalog wystawy], Słupsk: Biuro Wystaw Artystycznych w Słupsku, 1999. ISBN 83-907000-8-5.

Odpryski. Spotkania Artystów Performance [katalog], Poznań: Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Galeria ON, 1998, s. 3. ISBN 83-90-7724-8-6.

Galeria ON 1997 [katalog], red. Sławek Sobczak, Poznań: Galeria ON, 1998, s. 49. ISBN 93-905724-5-1.

Dariusz Fodczuk [katalog wystawy], Andrychów: Galeria Ro(ą)mb, 1998. Brak ISBN.

Lanckorońska Majówka Sztuki '98 „Góra jako miejsce specjalne” (Lanckorona, 29–31 maja 1998) [katalog], Lanckorona: Towarzystwo Przyjaciół Lanckorony, 1998, s. 16–19, 38. ISBN 83-910780-0-0.

Kontperformance 3 [katalog], red. Zbigniew Sobczuk, Lublin: Galeria Kont, Akademickie Centrum Kultury, 1997, s. 9. Brak ISBN.

Performance ART [folder], Częstochowa: Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 1997. ISBN 83-901719-5-3.

Galeria Kont 1992–1995 [katalog], red. Zbigniew Sobczuk, Lublin: Galeria Kont, Akademickie Centrum Kultury, kwiecień 1996, s. 2, 7–8. Brak ISBN.

Dariusz Fodczuk [katalog wystawy], red. Anna Nawrot, Jan Gryka, Lublin: Wydawnictwo Galerii Białej, 1996. Brak ISBN.

Galeria Działań [katalog], red. Grzegorz Borkowski, Fredo Ojda, Warszawa: Galeria Działań, 1994, s. 30. Brak ISBN.

Bilans–Balans. Setna wystawa w Galerii Białej [katalog], red. Anna Nawrot, Jan Gryka, Lublin: Galeria Biała, Centrum Kultury w Lublinie, 1993. Brak ISBN.

Biała Gwardia [katalog wystawy], red. Jan Gryka, Lublin: Centrum Kultury w Lublinie, 1992, s. 7, 11–14. Brak ISBN.

8. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 2020–2024 – **przewodniczący wydziałowej Komisji ds. Podziału Środków na Badania Statutowe**, Akademia Sztuki w Szczecinie.

Ocena i rekomendacja wniosków o finansowanie badań naukowo-artystycznych w ramach środków statutowych uczelni, w tym projektów indywidualnych i zespołowych.

9. Współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym

9.1. Współpraca z sektorem gospodarczym

Po uzyskaniu stopnia doktora

- **Współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych w Szczecinie** w zakresie wykorzystania specjalistycznego oprogramowania oraz drukarek ceramicznych do projektowania i realizacji elementów rzeźb. Przedmiotem współpracy było testowanie druków oraz optymalizowanie modeli pod druk ceramiczny. Moja rola obejmowała współprojektowanie rozwiązań oraz definiowanie założeń funkcjonalnych dla modeli wykorzystywanych w realizacjach rzeźbiarskich.
- **Stała współpraca z firmą komercyjną Surf Design w Szczecinie** w zakresie projektowania algorytmów sterowania oraz integracji elektroniki z obiektami rzeźbiarskimi. Przedmiotem współpracy jest tworzenie systemów sterowania napędami i siłownikami, a także integracja układów elektronicznych z rzeźbą, m.in. w pracach *Unstable Table* oraz seriach *Earthquake Simulator* i *White Qube Destroyer*. Innowacyjność tych rozwiązań polega na nietypowym zastosowaniu napędów i automatyki w rzeźbie, zaprojektowaniu specyficznych scenariuszy ruchu oraz integracji systemów sterowania z doświadczeniem odbiorcy. Wspólnie opracowano także nową technologię łączenia ukrytych elementów

konstrukcji, wykorzystującą projektowanie i druk 3D, zapewniającą płynny ruch elementów kinetycznych pod dużym obciążeniem w rzeźbach *Worki treningowe*. Moja rola obejmowała współprojektowanie rozwiązań oraz definiowanie założeń funkcjonalnych.

9.2. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

- **Cykl performance'ów realizowanych z moją matką Albiną Fodczuk (osobą spoza środowiska artystycznego)** – długofalowa współpraca z osobą starszą, niezwiązaną zawodowo z polem sztuki. W jej ramach wspólnie konstruujemy sytuacje performatywne oparte na relacji matka–syn. Matka występuje jako współuczestniczka i komentatorka działań, wnosząc perspektywę „spoza” świata sztuki i krytyczny dystans wobec jego konwencji; performance traktowany jest jako narzędzie redefinicji ról rodzinnych w przestrzeni publicznej. Seria obejmuje m.in. *Ruch obrotowy* z cyklu *Tiny Therapeutic Theatre* (Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, II Kongres „Rzeźba wszędzie?”, 11.10.2023, oraz kolejne odsłony *Rozmowy z synem / Dialogue with a Son* (Performance Platform Lublin, Galeria Labirynt, 29.10.2024; New Performance Turku Biennale, Tehdas Teatteri, Turku, 6.09.2025).
- **Ester Glube, wystawa *Co sobie kto na swój temat wymyśli***, TRAF0 Trafostacja Sztuki, Szczecin, 2021 – praca w formie dużego, białego napisu „Ester Glube” naniesionego techniką szablonu na ścianę klatki schodowej galerii. Realizacja odnosi się do biografii Polki żydowskiego pochodzenia, która po ocaleniu z zagłady spędziła pewien czas w powojennym Szczecinie, pracując przy odgruzowywaniu miasta, zanim wyjechała do Izraela. Projekt powstał we współpracy ze środowiskiem rodzinnym bohaterki – córką, zięciem i synem – którzy konsultowali koncepcję, udostępniali informacje biograficzne i zdalnie śledzili proces realizacji pracy za pośrednictwem komunikatorów. Inicjatywa ta pozwoliła potraktować prosty gest typograficzny jako formę wspólnego upamiętnienia, łączącego perspektywę rodziny, historii miasta i współczesnej instytucji sztuki.
- **Performance'y partycypacyjne** – w szeregu realizacji odwołuję się do Barthes'owskiej krytyki figury Autora jako uprzywilejowanego źródła sensu, próbując przebudować performance w taki sposób, aby zatrzeć tradycyjny podział na scenę i widownię, artystę i odbiorców. Przyjmuję założenie, że źródłem sensów i znaczeń są przede wszystkim uczestnicy, a moją rolą staje się projektowanie ram sytuacji, negocjowanie ich przebiegu oraz oddawanie pola sprawczości widzom i przypadkowym przechodniom. W praktyce przyjmuje to różne formy. Publiczność jako osoby partycypujące może podzielić się na dwie rywalizujące drużyny grające w dwa ognie (Centrum Sztuki Współczesnej Znaki

Czasu w Toruniu). Może też spać w centrum wielkiego miasta wewnątrz specjalnie zaprojektowanych konstrukcji (projekt prezentowany m.in. podczas festiwalu *Préavis de désordre urbain* w Marsylii oraz *(nicht)anwesend Performance Art Festival* w Rabryce w Görlitz). W Kopenhadze, w ramach wydarzenia *Hitparaden*, przechodnie mogli zainicjować własną, małą miejską manifestację, korzystając z pomocy wolontariuszy, którzy nosili transparenty z wymyślonymi przez nich hasłami. Innym przykładem jest praca *Muzyka much*, realizowana podczas festiwalu *Konteksty* w Sokołowsku, w której widzowie wspólnie grali na kieliszkach wypełnionych wodą, tworząc gęstą, „buczącą” tkankę dźwiękową w leśnej przestrzeni, lub akcja na peronie metra, gdzie razem z innymi podróżnymi witali piosenką *Parlez-moi d'amour* osoby wysiadające z wagoników. W innym działaniu, podczas VIII Tyskiego Festiwalu Performance w 2019 roku, publiczność montowała ukraińskojęzyczne tablice informacyjne na budynku Miejskiego Centrum Kultury w Tychach, tymczasowo zmieniając symboliczne i językowe ramy funkcjonowania instytucji.

**Te i podobne inicjatywy prezentowane były m.in.
w ramach następujących wydarzeń:**

- **(nicht)anwesend Performance Art Festival** – Rabryka, Görlitz, Niemcy, 2024
- **Cud – Oko Nigdy Nie Śpi** – Ostromecko, 2021
- **Konteksty. Festiwal Sztuki Efemerycznej** – Sokołowsko, 2020.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 2019 – **VIII Tyski Festiwal Performance: Nieskończoność**, Miejskie Centrum Kultury w Tychach
- 2016 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival** Marsylia, Francja
- 2015 – **Klasycy i adepci polskiej sztuki performance**, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice
- 2013 – **Hitparaden**, Pumpehuset, Kopenhaga, Dania

- 2012 – **VI Festiwal Performance Koło Czasu**, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń
- 2012 – **Extension Extra**, Grimm Museum, Berlin, Niemcy
- 2008 – **Future of the Imagination, International Performance Art Event**, Singapur
- 2007 – **Préavis de désordre urbain, International Performance Art Festival**, Marsylia, Francja
- **Cykl prac wideo realizowanych z polskimi Żydami mieszkającymi w Izraelu (m.in. *Bóg, Honor, Ojczyzna*, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, 2015; *Alternativa*, hala B90, Stocznia Gdańska, Gdańsk, 2016)** – projekt zapoczątkowany podczas rezydencji *Hertzel Mirage* (2007), oparty na wielokanałowych projekcjach wideo z wypowiedziami polskich Żydów żyjących od dziesięcioleci w Izraelu. Kluczowym elementem jest tu współpraca z diasporą jako środowiskiem pozaartystycznym, które współtworzy treść dzieła poprzez własne świadectwa biograficzne, pamięć o Polsce oraz doświadczenie życia pomiędzy dwoma krajami. Uczestnicy nie odgrywają roli ilustracyjnych „bohaterów”, lecz stają się partnerami rozmowy – ich głosy wprowadzają zniuansowane spojrzenie na historię, tożsamość, patriotyzm i nacjonalizm, współkształtując narrację o relacjach polsko-izraelskich. Projekt staje się przestrzenią dialogu pomiędzy oboma krajami, w której indywidualne doświadczenia i mikroopowieści uczestników zastępują oficjalne, państwowe narracje.

Projekt ten został uhonorowany wyróżnieniem **Laur Pamięci** za działalność na rzecz dialogu polsko-żydowskiego, przyznawanym przez Ambasadę Izraela w Polsce i Fundację Ochrony Dziedzictwa Żydowskiego (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa).

- **Współpraca z firmą Polmotors z Bielska-Białej** przy realizacji rzeźby *Akrobata*, eksponowanej w Parku za Ratuszem w Bielsku-Białej (Międzynarodowe Rezydencje Artystyczne Incydenty 2009). Współpraca obejmowała opracowanie siatki wykroju na podstawie papierowego modelu rzeźby, przeskalowanie modelu i powiększenie go do docelowych rozmiarów, wycięcie elementów w stali przy użyciu cięcia wodą oraz ich zespawanie w całość. Dodatkowo zorganizowano transport rzeźby do miejsca ekspozycji oraz uzgodniono z architektem miasta kwestie konstrukcyjne i obciążenia. Moja rola polegała na tworzeniu makiet i modeli oraz określaniu założeń i oczekiwań dotyczących ostatecznego kształtu i funkcjonowania realizacji.
- 2003 – **Akrobata, Skwer Sulejowski, Piotrków Trybunalski** – współpraca z fabryką maszyn Pioma w Piotrkowie Trybunalskim w zakresie cięcia laserowego i spawania

elementów rzeźby, a także organizacji jej transportu i montażu na miejscu. Moja rola polegała na przygotowywaniu makiet i modeli oraz precyzyjnym definiowaniu założeń formalnych i funkcjonalnych, które następnie były przekładane na język technologii przemysłowej.

- 1999 – **Haus, Amt, Werk, Schloss Wolfsburg**, Wolfsburg (Niemcy), VIII Europejski Projekt Rzeźbiarski „Werk-Statt-Schloss” – współpraca z firmą Volkswagen w zakresie cięcia laserowego i spawania elementów rzeźby, a także transportu i montażu pracy w przestrzeni parku w sąsiedztwie Schloss Wolfsburg. Moja rola polegała na tworzeniu makiet i modeli oraz określaniu założeń i oczekiwań dotyczących formy, skali i sposobu funkcjonowania rzeźby w zastanej scenerii.



A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Dariusz Fodczuk". Below the signature is a horizontal dotted line, and underneath that line, the text "(podpis wnioskodawcy)" is written in black.

Wykaz osiągnięć naukowych i artystycznych

Dariusz Fodczuk

Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego

2025