

Autoreferat

1. Imię i nazwisko:

Magda Morus-Fijałkowska

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej:

2001 – magister sztuki, kierunek instrumentalistyka, specjalność flet, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł pracy magisterskiej napisanej pod kierunkiem st. wykł. mgr Elżbiety Symonowicz-Czapor: *Twórczość fletowa jako odzwierciedlenie idei estetycznych muzyki André Jolivet*.

2018 – doktor sztuk muzycznych z zakresu dyscypliny artystycznej instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej napisanej pod kierunkiem dr hab. Ewy Murawskiej: *Wybrana twórczość fletowa i kameralna w stylistyce postromantycznej kompozytorów fińskich oraz norweskich XX i XXI wieku. Geneza – analiza – interpretacja*.

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych:

- 01.09.1996 – 10.02.1997 Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie, umowa o pracę na stanowisku nauczyciela gry na flecie (zastępstwo)
- 01.10.2001 – 06.09.2004 Opera na Zamku w Szczecinie, umowa o pracę na stanowisku muzyk orkiestrowy – flet
- 01.09.2002 – obecnie; Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, umowa o pracę na stanowisku nauczyciela gry na flecie, w latach 2015–2023 pełnienie funkcji kierownika sekcji instrumentów dętych i perkusji
- 01.02.2017 – 30.06.2017 Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Białogardzie, umowa o pracę na stanowisku nauczyciela gry na flecie (zastępstwo)
- 24.09.2018 – obecnie; Akademia Sztuki w Szczecinie, umowa o pracę na stanowisku adiunkta

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Tytuł płyty:

Shades of flute

Wykonawcy:

Magda Morus-Fijałkowska – flet koncertowy, flet altowy

Dorota Maciaszczyk – fortepian

Tomasz Jocz - fortepian

Płyta zawiera następujące kompozycje:

1. *Hans Ahlgrimm – Sonata na flet altowy i fortepian (1937)*
2. *Michał Grabowski – Sonatina na flet altowy i fortepian (2022)*
3. *Konrad Mikal Øhrn – Sonata na flet, flet altowy i fortepian (2022)*
4. *Gabriel Pierné – Sonata op. 36 na flet i fortepian (1909)*

Całkowity czas: 63'50

Album CD, nr katalogowy ARSO-CD-234, ARS SONORA Classical Music Media Producer, rok wydania: 2023, forma upublicznienia: strony empik.com, dobreplyty.pl, wszystkie największe platformy streamingowe.

Reżyser nagrania, montaż i mastering: dr hab. Witold Mickiewicz

Shades of flute to płyta odzwierciedlająca moją fascynację brzmieniem fletu w wielu jego odmianach, która trwa już bez mała czterdzieści lat. Stanowi ona podsumowanie pewnego etapu mojej drogi artystyczno-naukowej. Jest syntezą indywidualnych preferencji estetycznych oraz pragnienia ukazania fletu altowego w innej odsłonie jako pełnoprawnego instrumentu solowego.

Od ponad dwudziestu lat niezmiennie zachwycam się barwą dźwięku, mnogością jego odcieni oraz możliwościami, jakie daje wykonawcy i słuchaczom obcowanie z fletem altowym. Przygodę z tym instrumentem rozpocząłam podczas studiów w Konserwatorium Muzycznym w Turku w Finlandii w klasie fletu Hannu Lehtinena. Dzięki jego otwartości, inspiracji i niezwyklej wiedzy, dotyczącej techniki wykonawczej, stawiałam swoje pierwsze kroki w grze na tej odmianie instrumentu. W czasie pobytu w Finlandii miałam możliwość wystąpić kilkakrotnie podczas recitali i koncertów kameralnych, organizowanych między innymi przez Fińskie Stowarzyszenie Flecistów, wykonując partię fletu i fletu altowego. Były to również moje pierwsze doświadczenia związane z grą w dużym zespole fletowym, w skład którego wchodziły wszystkie jego odmiany:

flet piccolo, koncertowy, altowy i basowy. Od tamtego czasu eksploruję literaturę w poszukiwaniu dzieł przeznaczonych na flet altowy.

Niewątpliwie do popularyzacji tej odmiany instrumentu przyczynił się Theobald Boehm¹, autor pierwszych kompozycji i transkrypcji utworów przeznaczonych na flet altowy. Jego działania, mające na celu udoskonalenie budowy, intonacji oraz brzmienia instrumentu, sprawiły, że fletem altowym zainteresowali się inni kompozytorzy, a sam instrument wszedł na stałe do składu grupy fletów orkiestry symfonicznej, poszerzając tym samym jej spektrum brzmienia.

Zgłębiając przez mnie literatura przedmiotu ukazała, że do połowy XX wieku flet altowy traktowany był jako element kolorystyczny w składzie orkiestry symfonicznej. W związku z tym powstające dzieła solowe lub kameralne ukazywały głównie walory brzmieniowe instrumentu, a powierzane mu solowe partie w utworach symfonicznych miały charakter liryczny i kantylenowy. Dopiero druga połowa wieku XX oraz przełom wieku XX i XXI przyniósł zmianę w traktowaniu fletu altowego przez kompozytorów. Powstające w tym okresie dzieła solowe i kameralne wykorzystują już nie tylko walory brzmieniowe, ale też ukazują całą paletę możliwości technicznych i wyrazowych instrumentu.

Założeniem płyty *Shades of flute* jest ukazanie różnorodności barwowej i kolorystycznej fletu koncertowego i altowego przy jednoczesnym zaprezentowaniu ich możliwości technicznych.

Shades of flute, jak sugeruje sam tytuł, jest grą odcieni. Płyta utrzymana jest w stylistyce postromantycznej, gdzie najistotniejszym elementem i spajającym całość ogniwem jest kolorystyka brzmieniowa, narracja kantylenowych fraz, które wprowadzają słuchacza w nieco tajemniczy świat barw.

Dobierając utwory, dbałam o zachowanie spójności stylistycznej płyty. Znalazły się na niej kompozycje zapomniane, takie jak *Sonata* na flet altowy i fortepian Hansa Ahlgrimma czy *Sonata* na flet i fortepian op. 36 Gabriela Pierné, oraz dwie kompozycje zamówione przeze mnie: *Sonatina* na flet altowy i fortepian Michała Grabowskiego oraz *Sonata* na flet, flet altowy i fortepian Konrada Mikala Øhrna.

Współpracę z kompozytorami uważam za jeden z ważniejszych aspektów moich działań na drodze do popularyzacji fletu altowego oraz ukazania go w nowym świetle jako instrumentu solowego. Naszą powinnością jako instrumentalistów jest inspirowanie kompozytorów do tworzenia dzieł nowych. Kreatywna współpraca daje sposobność wydobywania pełni walorów brzmieniowych i technicznych instrumentu. Powstałe dzięki temu dzieło jest więc syntezą koncepcji twórczej kompozytora oraz wiedzy flecisty na temat możliwości technicznych, wyrazowych i brzmieniowych instrumentu. Zamówione przeze mnie sonaty są przy tym utworami o dużej wartości metodycznej, zależało mi bowiem na tym, aby były to dzieła wykorzystywane w dydaktyce.

¹ Theobald Boehm (1794-1881) – niemiecki flecista, konstruktor, wynalazca i kompozytor

Kompozycją otwierającą płytę jest *Sonata* na skrzypce lub flet altowy i fortepian austriackiego kompozytora, skrzypka i altowiolisty Hansa Ahlgrimma (1904–1945), który studia na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych we Wiedniu ukończył z tytułem doktora. W latach 1925–1926 pełnił funkcję koncertmistrza orkiestry Musikverein w Innsbrucku, następnie do roku 1929 wykładał w wiedeńskim Konserwatorium Muzycznym, po czym rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Berlińskiej. Od roku 1931 aż do śmierci w 1945 grał - zamiennie - w grupie drugich skrzypiec oraz altówek w orkiestrze Filharmonii Berlińskiej. Próżno szukać wiadomości o źródłach inspiracji kompozytora, ewolucji jego drogi twórczej czy języka muzycznego. Szczątkowe informacje dotyczące Hansa Ahlgrimma ukazują nam sylwetkę erudyty, człowieka o niezwyklej kulturze osobistej, posiadającego rozległą wiedzę, nie tylko muzyczną, władającego pięcioma językami.

Skomponowana w 1937 roku *Sonata* na skrzypce lub flet altowy i fortepian to utwór trzyczęściowy, noszący, podobnie jak większość dzieł kompozytora, wyraźne cechy późnego niemieckiego romantyzmu. Charakteryzuje się tradycyjną formą i gęstym, rozbudowanym językiem harmonicznym, kładąc jednocześnie nacisk na lirykę partii solowych. Część pierwsza, *Moderato*, stanowi nastrojowy wstęp do całego dzieła: kompozytor prowadzi długie, kantylenowe frazy, podbudowane gęstą, momentami mroczną harmoniką. Partia fletu altowego w tej części utrzymana jest w większości w niskim i środkowym rejestrze instrumentu, co pozwala w naturalny sposób oddać charakter i zamysł kompozytora. Wymaga ona od flecisty ogromnej swobody i pewności w operowaniu techniką oddechową. Część druga, *Andante*, pod względem estetyki stanowi kwintesencję późnoromantycznego stylu. Pełna jest subtelnych, tajemniczych w swej wymowie fraz, przerywanych nagłymi zwrotami harmonicznymi, wprowadzającymi chwilowe wrażenie niepokoju. Całość ma charakter XIX-wiecznej miniatury instrumentalnej w stylu Roberta Schumanna. Burzliwe w swym wyrazie *Allegro non troppo* to część trzecia, zamykająca dzieło Hansa Ahlgrimma. Niesie za sobą silny ładunek emocjonalny, zauważalny w obu partiach instrumentalnych. Groza i mroczny nastrój wyczuwalne są w zmianie faktury fortepianowej z akordowej na pasażową, podczas gdy w partii fletu altowego pojawiają się przebiegi szesnastkowe, liczne rytmy punktowane oraz artykulacja staccato. Nośnikiem emocji ponownie staje się bardzo bogata harmonika, podkreślana gęstą, nasyconą, ciemną barwą dźwięku fletu altowego. Pełna ruchu i napięcia część kończy się nagłym uspokojeniem, można powiedzieć: wyhamowaniem emocji na przestrzeni dwóch ostatnich taktów w obu partiach.

Sonata na flet altowy i fortepian Hansa Ahlgrimma jest niewątpliwie dziełem godnym uwagi, w moim odczuciu niezwykle wartościowym. Kompozytor w umiejętny sposób wykorzystuje walory instrumentu, stawiając jednocześnie wykonawcy wymagania w zakresie dysponowania perfekcyjną techniką oddechową, niezbędną do prowadzenia długich, lirycznych fraz, a także odpowiedniego dla przekazania napięcia emocjonalnego, wolumenu brzmienia oraz nasycenia dźwięku. Dzieło to we wspaniały

sposób wypełnia niszę stylistyczną, powstałą pomiędzy utworami i transkrypcjami Theobalda Boehma z końca XIX wieku a dziełami eksperymentalnymi II połowy XX wieku. Stanowi uzupełnienie literatury przeznaczonej na flet altowy, która zaczęła rozwijać się wraz z zainteresowaniem kompozytorów instrumentem, co uwidoczniło się w dziełach orkiestrowych początku XX wieku.

Sonatina na flet altowy i fortepian Michała Grabowskiego to z kolei dzieło powstałe w 2022 roku. Kompozytor jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Janusza Stalmierskiego. Z twórczością Michała Grabowskiego zetknęłam się kilka lat wcześniej na gruncie pracy pedagogicznej, jest on bowiem autorem licznych utworów przeznaczonych dla flecistów, uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, oraz podręczników z zakresu teorii muzyki. W 2010 r. nakładem wydawnictwa *Contra* ukazał się podręcznik i ćwiczenia do harmonii *Z harmonią na Ty, czyli o rzeczach muzycznie trudnych na wesoło*, w 2015 r. opublikowano zbiór utworów na flet i fortepian *Czarujący flet, czyli opowieści dziwnej treści*. W roku 2018 Michał Grabowski nawiązał współpracę z łódzkim wydawnictwem *Merakel*, którego nakładem ukazały się: w 2018 r. - dwuczęściowy cykl utworów na flet i fortepian *Fletowe igraszki*, w 2019 r. - *Scherzo Fantastico* na flet i fortepian, *Dance Etude* na flet i fortepian oraz *Trzy tańce polskie* na orkiestrę fletową z towarzyszeniem instrumentów perkusyjnych, w 2020 r. - zbiór utworów *Tęczowe melodie* na flet i fortepian, a w 2023 r. *TttRrrliiOoo* na dwa flety i flet altowy.

Język muzyczny Michała Grabowskiego, jego wrażliwość na barwę dźwięku, poczucie estetyki oraz niebywała wyobraźnia skłoniły mnie do nawiązania współpracy, która z czasem przerodziła się w przyjaźń. Owocem wielu naszych rozmów dotyczących, między innymi, specyfiki gry na flecie altowym, są liczne utwory kameralne oraz solowe. Dyskutując o powstającym dziele, wielokrotnie podkreślałam, jak istotne dla mnie jest odkrycie jego wszechstronności, dzięki temu w *Sonatinie* usłyszymy kantylenowe frazy, ukazujące piękną barwę fletu altowego, jak również liczne przebiegi figuracyjne, różnorodną artykulację czy współczesne techniki wydobywania dźwięku.

Sonatina na flet altowy i fortepian to dzieło trzyczęściowe, bardzo przejrzyste i klarowne w swej budowie formalnej. Część pierwszą, *Quasi fantasia*, otwiera liryczna przedmowa snujących się w obu partiach kantylenowych, zamglonych fraz. Lekki niepokój, potęgowany przyspieszeniem oraz zmianą metrum, podkreśla frywolny charakter, a elementy marszowo-tangowe, ukazane w ostinatowych fragmentach partii fortepianu, nadają całości kolorytu. Wyzwaniem dla flecisty jest uzyskanie bardzo klarownej i krótkiej artykulacji w szybkim tempie w połączeniu z częstą zmianą rejestrów. Część druga, *Misterioso*, jak sugeruje podtytuł, niesie za sobą duży ładunek tłumionych emocji i tajemnicy. Jak mówi sam kompozytor „[...] Rolą wykonawcy jest nie tylko opanować emocje, ale i w sposób szczególny właśnie w tym epizodzie je nakreślić. Gdyby część druga miała swój program, można by ją śmiało porównać do mrocznej kołysanki, w której narrator prowadzi nas przez z pozoru nieśpieszną opowieść, wyraźnie zaznaczając co bardziej dramatyczne fragmenty.”

Część trzecią, *Allegro*, rozpoczyna znany z pierwszej części motyw melodyczno-rytmiczny, po którym następuje zupełnie nowy, najbardziej żywiołowy materiał o nieco neobarokowym charakterze. Chwilowe uspokojenie wprowadzają długie, kantylenowe frazy w obu partiach, po chwili przechodzące w - znany z początku części - pełen energii temat. Całość zamyka niewielka coda, która stwarza pozory urwanej, znikającej w przestrzeni kompozycji.

Michał Grabowski ukazał w *Sonatinie* ogrom możliwości brzmieniowych oraz technicznych fletu altowego, łącząc je w mistrzowski sposób. Użyte przez niego współczesne techniki wydobywania dźwięku, takie jak np. frullato czy slap tongue, oraz różnorodna artykulacja i nieregularna akcentacja służą jako wzmocnienie warstwy wyrazowej oraz nośnik emocji, a nie tylko efekt dźwiękowy czy perkusyjny. Biorąc pod uwagę wszystkie wyżej wymienione aspekty, uważam, że *Sonatina* wejdzie na stałe do kanonu literatury przeznaczonej na flet altowy i fortepian i będzie stanowiła do niej polski wkład.

Prawykonanie *Sonatiny* na flet altowy i fortepian z towarzyszeniem pianistki, dr Doroty Maciaszczyk, odbyło się 25 października 2022 r., podczas IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Polska muzyka kameralna* w Akademii Sztuki w Szczecinie. Wykonywałam ten utwór na kilku recitalach, między innymi w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku, po których rozmawiałam z flecistami, niezwykle zainteresowanymi tym dziełem. Podjęłam więc działania, dotyczące wydania *Sonatiny* nakładem wydawnictwa *Merakel*, które planuję ukończyć w ciągu najbliższych miesięcy.

Autor trzeciego utworu na płycie, Konrad Mikal Øhrn, to norweski kompozytor i pianista, absolwent Konserwatorium Muzycznego w Oslo i Uniwersytetu w Bergen. Swoje życie zawodowe związał z Uniwersytetem Agder w Kristiansand, gdzie był zatrudniony na stanowisku profesora w klasie kompozycji. Jego twórczość obejmuje ponad 200 opublikowanych dzieł i aranżacji, w tym utwory na chór, pieśni solowe, msze oraz kantaty. W ostatnich latach zainteresowania kompozytora skierowały się w stronę muzyki instrumentalnej, w której flet zajmuje poczesne miejsce.

Z twórczością Konrada Øhrna zetknęłam się po raz pierwszy w 2016 r. podczas nagrań *Suity Dances*, która weszła w skład płyty *Konrad Øhrn – The flute music* APO381, wydanej przez Acte Préalable w 2017 r. W kolejnych latach wielokrotnie wykonywałam utwory kompozytora przeznaczone na różne składy instrumentalne. Zamknięciem pierwszego okresu naszej współpracy był dedykowany mi utwór *Trio Concertante* na flet, klarnet i fortepian z 2017 r., który nagrałam w ramach przewodu doktorskiego.

Cechy stylu i języka muzycznego najtrafniej określają słowa samego kompozytora: „Na moją twórczość składają się utwory w różnych stylach. Jedną z jej cech charakterystycznych jest szeroki wachlarz technik kompozytorskich z dużą zmiennością w stosowaniu struktur harmoniczych, podczas gdy inną jest nacisk na elementy rytmiczne, szczególnie w szybszych sekcjach i częściach. Często łączę modernistyczne i klasyczne środki wyrazu i zwinnie manewruję między różnymi gatunkami. Utwory

fletowe stanowią wyzwanie dla wykonawcy pod względem techniki gry, emisji dźwięku i zrozumienia stylu.”

Prezentowana na płycie *Sonata* na flet, flet altowy i fortepian to dzieło powstałe w 2022 r. Niezwykle istotnym dla mnie było, aby obie odmiany instrumentu pokazane były w ten sam sposób, w tym samym świetle, aby słuchacz mógł docenić piękno brzmienia i różnice w barwie fletu koncertowego i fletu altowego, a także podziwiać ich możliwości techniczne. W konsekwencji moich dążeń powstało dzieło nietypowe, w którym flecista gra zamiennie na obu instrumentach.

Sonata posiada budowę czteroczęściową, w której części skrajne wykonywane są na flecie koncertowym, a części środkowe - na flecie altowym. Utrzymana jest głównie w stylu neoklasycznym i romantycznym. Część pierwsza, *Adagio – Allegretto moderato*, to liryczny dialog: partie obu instrumentów splatają się ze sobą i przenikają. Wykonawcy muszą z wielką dbałością i uwagą prowadzić frazy, które w tej części jakby nie mają końca. Część druga, *Allegro scherzando*, ukazuje flet altowy jako instrument wirtuozowski. Pełna jest figuracyjnych przebiegów w całej rozpiętości skali, kompozytor nie ogranicza się tylko do najciemniej i najcieplej brzmiącego niskiego i średniego rejestru. Podczas pracy nad tą częścią należy zwrócić dużą uwagę na intonację oraz artykulację, która we fragmentach staccato musi być bardzo ostra i krótka, tak aby uzyskać spójność z partią fortepianu. Część trzecia, *Largo*, ma charakter improwizacyjny, harmonia wykazuje w pewnych fragmentach nawiązania do muzyki jazzowej. Partia fortepianu ma w przeważającej mierze strukturę akordową, podczas gdy partia fletu to swobodne, quasi improwizacyjne figuracje. W części tej kompozytor skupia się na ukazaniu piękna barwy dźwięku fletu altowego, jego głębi i nasycenia. Część czwarta, *Allegro spiritoso*, przeznaczona na flet koncertowy stoi w opozycji do części trzeciej. Utrzymana w stylu neoklasycznym, stawiająca na wirtuozerie, jest najbardziej energetyczną i witalną z całej *Sonaty*, co sprawia, że stanowi jej znakomite zwieńczenie.

Prawykonanie *Sonaty* odbyło się 29 października 2022 r. w Gallois Flute Studio w Poznaniu, podczas recitalu solowego Barwy Muzyki Europejskiej w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego*. Przy fortepianie towarzyszyła mi znakomita pianistka, dr Dorota Maciaszczyk.

Kompozycją zamykającą płytę jest *Sonata* op. 36 na flet i fortepian francuskiego kompozytora Gabriela Pierné, absolwenta Konserwatorium Paryskiego, w którym kształcił się pod kierunkiem Jules’a Masseneta (kompozycja), Césara Francka (organy) oraz Antoine’a François Marmontela (fortepian). Gabriel Pierné jako pianista i kompozytor był wielokrotnie nagradzany w Konserwatorium, otrzymał również prestiżową Prix de Rome w 1882 r. Pod jego batutą wykonano premierowe przedstawienie *Ognistego ptaka* Igora Strawińskiego. W dorobku kompozytora znajdują się dzieła orkiestrowe, koncerty instrumentalne, utwory kameralne, pieśni na głos i fortepian, a także utwory wokalnie-instrumentalne. Styl Gabriela Pierné oscyluje pomiędzy późnoromantyczną melodyką a bogatą, impresjonistyczną kolorystyką.

Prezentowana na płycie *Sonata* op. 36 to dzieło powstałe w roku 1900 w wersji na skrzypce i fortepian, a w roku 1909 opracowane i wydane przez kompozytora w wersji na flet i fortepian. Utwór ma budowę trzyczęściową, charakteryzuje się różnorodnością metryczną, rozbudowaną harmoniką, a przede wszystkim niezwykle kolorystyką brzmieniową. W otwierającym *Sonatę Allegretto* odnaleźć możemy wpływy postromantyzmu i impresjonizmu. Bogata i bardzo gęsta faktura w partiach obu głosów przywodzi na myśl skojarzenia z utworami późnego romantyzmu. Sposób kształtowania frazy oraz niezwykle wrażliwość kompozytora na barwę niesie skojarzenia z impresjonizmem. Część ta, podobnie jak cała *Sonata*, stawia przed wykonawcami wyzwanie związane z umiejętnym kształtowaniem napięcia muzycznego, zmiennością barw i nastrojów, które niosą kolejne frazy, a także niezwykle precyzją wykonawczą. Część drugą, *Allegretto tranquillo*, charakteryzuje wokalne prowadzenie frazy oraz wyraźnie impresjonistyczna narracja. Wiodącą rolę w budowaniu przekazu muzycznego kompozytor powierzył partii fletu. Część trzecia, *Andante non troppo – Allegro un poco agitato*, to powrót do estetyki postromantyzmu. Ponownie słyszymy gęstą fakturę w obu głosach, częste modulacje i zmiany tonacji, bardzo rozbudowaną warstwę harmoniczną oraz niezwykle wirtuozowskie traktowanie partii obu instrumentów. Wykonawcy powinni zwrócić szczególną uwagę na precyzję rytmiczną oraz idealne zgranie obu partii. Niezwykle istotna jest również umiejętność prowadzenia frazy oraz budowania napięcia, które przy tak częstych modulacjach zdaje się być ciągłe.

Sonata op. 36 Gabriela Pierné jest dziełem o ogromnej wartości zarówno artystycznej, jak i metodycznej. Stanowi ona uzupełnienie swego rodzaju niszy w literaturze instrumentu tego okresu. Niestety, uległa zapomnieniu i tylko nieliczni fleciści podejmują trud opanowania tego dzieła. Jestem przekonana, że częsta jej prezentacja podczas recitali fletowych sprawi, iż na stałe wejdzie do kanonu literatury naszego instrumentu.

Działalność artystyczna przed uzyskaniem stopnia doktora

Działalność koncertowa nierozzerwalnie związana jest z procesem kształcenia. Okres przed uzyskaniem stopnia doktora mogę podzielić na kilka etapów oraz rodzajów aktywności.

Pierwszy z nich związany jest z okresem studiów, podczas których czynnie uczestniczyłam w życiu koncertowym nie tylko uczelni, ale i Trójmiasta, biorąc udział w wielu projektach jako kameralistka, solistka i muzyk orkiestrowy. Do najważniejszych zaliczam koncerty kompozytorskie studentów wydziału teorii i kompozycji, podczas których brałam udział w prawykonaniach utworów Marka Czerniewicza: *Legenda o żelaznym diable na 11 instrumentów* (1997), *„Haiku” na sopran i orkiestrę* (1998), *„Crucifixus etiam pro nobis” na orkiestrę i fortepian preparowany* (1999) oraz Małgorzaty Gołąb *„Trzy westchnienia artysty” na kwartet fletowy* (1999). Projekty te były dla mnie

niezwykle inspirujące i stanowiły początek wieloletniej współpracy z kompozytorami w zakresie poszerzania literatury fletowej.

Istotnym wydarzeniem z tego okresu było wykonanie w Galerii Jana Pawła II w Warszawie utworu prof. Eugeniusza Głowskiego „*Zostałeś wybrany*” - *kompozycja muzyczna do pięciu wierszy J. St. Pasierba na głos recytujący i zespół instrumentalny* (1998). Możliwość pracy z Profesorem, czerpanie z jego wiedzy, doświadczenia i niezwykle znajomości specyfiki każdego instrumentu, a jednocześnie możliwość dyskusji i otwartość na nasze, młodych muzyków, pytania i sugestie, była niezwykle inspirująca. Innym, niezwykle ciekawym i kształtującym mnie jako muzyka-kameralistę projektem, był udział w wykonaniu *Pasji według św. Marka* J. S. Bacha. Wówczas po raz pierwszy miałam okazję współpracować z wokalistami, co okazało się bardzo twórczym dla mnie doświadczeniem jako muzyka grającego na instrumencie dętym.

Bardzo ważnym etapem w moim rozwoju, poszerzającym horyzonty oraz kształtującym osobowość artystyczną, był pobyt na stypendium w Konserwatorium Muzycznym w Turku w Finlandii. Miałam możliwość pracy z wybitnymi muzykami, kameralistami i solistami. Umiejętności swe doskonaliłam w klasie fletu i kameralistyki Hannu Lehtinena, a także w klasie kameralistyki Tapio Liukkonena. Owocem mojego pobytu w Finlandii jest fascynacja, jaką po dziś dzień darzę flet altowy, oraz ogromne zamiłowanie do kameralistyki, zwłaszcza w rozbudowanym zespole fletowym z pełnym instrumentarium rodziny fletów.

Do najważniejszych koncertów tamtego okresu zaliczam wykonanie *Cassation* na 9 fletów J. Felda, *Concert Duet* na flet i wibrafon M. Houliffa czy *Vox Balenae* G. Crumba. Ostatni z wymienionych utworów wywarł na mnie ogromne wrażenie swą innowacyjnością w zakresie kształtowania dźwięku oraz współpracy między muzykami w zespole kameralnym. Okres studiów w Turku dał mi możliwość realizacji mojej pasji, jaką jest kameralistyka. Wykonywałam wówczas bardzo wiele utworów w ciekawych konfiguracjach instrumentalnych. Doświadczenie to było inspirujące, ukształtowało mnie jako muzyka i dało impuls do dalszych poszukiwań i samorozwoju.

Kolejnym etapem mojej działalności artystycznej było podjęcie pracy na stanowisku pierwszej flecistki orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie. W latach 2001–2004 wzięłam udział w ponad 250 spektaklach, wykonując partię pierwszego fletu w takich dziełach jak: P. Schaffer - *Amadeusz* (premiera), G. Verdi - *Trubadur*, G. Verdi - *Requiem*, F. Churchill, Z. Wodecki - *Królewna Śnieżka wg braci Grimm*, G. Rossini - *Cyrulik sewilski*, J. Strauss - *Baron cygański*, G. Bizet - *Carmen*, G. Verdi - *Bal maskowy*, G. Puccini - *Tosca*, J. Bock - *Anatevka*, E. Kalman - *Księżniczka Czardasza* (premiera), P. Czajkowski - *Dziadek do orzechów*, E. Humperdick - *Jaś i Małgosia*, A. Gronau - *I co wy na to? czyli cierpienia nowego Pirandella* (prawykonanie), N. Dostal - *Clivia*, W. A. Mozart - *Czarodziejski flet* (premiera), W. A. Mozart - *W krainie czarodziejskiego fletu* (premiera), S. Moniuszko - *Verbum nobile, Flis, Straszny dwór, Halka*, G. Verdi - *Nabucco*, J. Bock - *Skrzypek na dachu*, C. Millöcker - *Student żebrak*. Ponadto brałam udział we wszystkich koncertach

operetkowych, galach operowych oraz koncertach okolicznościowych organizowanych przez Operę na Zamku w Szczecinie.

W okresie tym uczestniczyłam również w wielu koncertach zagranicznych, między innymi w Alte Oper we Frankfurcie nad Menem, Teatrze w Prenzlau, Teatrze w Greifswaldzie, Teatrze w Itzehoe, Teatrze w Heilbad Heiligenstadt oraz w licznych tournée po Niemczech, Belgii, Holandii, Szwajcarii i Austrii. Miałam okazję współpracować z takimi artystami, jak Antoni Gref, Jerzy Kosek, Eraldo Salmieri, Wacław Kunc, Tomasz Tokarczyk, Tomasz Bugaj, Jan Machulski, Iwona Hossa, Leszek Świdziński, Mikołaj B. Zalasinski, Tomasz Kuk, Paweł Skałuba, Jacek Kraszewski, Piotr Deptuch, Hans Rotman, Barbara Kubiak, Ryszard Minkiewicz czy Henryk Wierchoń. Był to bardzo twórczy i pracowity dla mnie czas. Nawiązałam również współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, z którą odbyłam tournée po Niemczech.

Równolegle do pracy w orkiestrze rozwijałam się jako kameralistka, inicjując powstanie nowych zespołów lub dołączając do tych już istniejących. Założyłam trio w składzie: Marta Iwan, Magda Morus-Fijałkowska – flety, Tomasz Jocz – fortepian, z którym wykonałam serię koncertów w Szczecinie i województwie zachodniopomorskim. Szczególnie znaczącą jest dla mnie współpraca z European Flute Ensemble. Jest to zespół łączący fletistów z Norwegii, Niemiec i Polski. Zwieńczeniem tej współpracy były koncerty oraz nagranie płyty *Konrad Øhrn- The Flute Music* wydanej przez Acte Préalable w 2017 roku (AP 0381).

Niezwykle istotnym elementem w mojej działalności artystycznej jako kameralistki jest udział w projekcie Polskie Forum Fletowe, który ma na celu promocję kultury polskiej w Niemczech i Norwegii. Jednym z najbardziej prestiżowych wydarzeń w mojej działalności był Koncert *Polnische Flötenmusik: Inspirationen, Erfindungen, Interpretationen (Polska muzyka fletowa: inspiracje, inwencje, interpretacje)*, który odbył się w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego w Hochschule für Musik und Theater w Monachium.

Orkiestra Fletowa Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi to z kolei zespół, do współpracy z którym zostałam zaproszona przez jego twórczynię, dr hab. Ewelinę Zawiaślak. W orkiestrze wykonuję partię fletu altowego. Do najważniejszych koncertów w opisywanym okresie należał Koncert Inauguracyjny oraz Finałowy Polskiego Kongresu Fletowego w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego, który odbył się w sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina.

W roku 2017 wraz z prof. dr hab. Ewą Murawską i dr hab. Eweliną Zawiaślak powołałyśmy do życia Polskie Trio Fletowe. Jest to zespół, który ma na swoim koncie wiele prawykonań i ściśle współpracuje z polskimi kompozytorami w celu poszerzania literatury kameralnej na trio fletowe. Do najważniejszych występów Polskiego Trio Fletowego w omawianym okresie należy koncert w ramach Polsko-Norweskich Dni Fletowych w Konserwatorium Muzycznym w Tromsø w Norwegii.

Bardzo istotny dla mnie był koncert solowy, który miałam przyjemność wykonać 25 kwietnia 2003 r., podczas XVIII Międzynarodowych Dni Muzyki Perkusyjnej *Perkusja solo*

i w zespole, które odbyły się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. W programie koncertu znalazł się utwór A. Jolivet *Concerto pour flûte et percussion*. Spuścizna kompozytora jest mi bardzo bliska, poświęciłam jej wiele uwagi, przygotowując swoją pracę magisterską zatytułowaną *Twórczość fletowa jako odzwierciedlenie idei estetycznych muzyki André Jolivet*. Wykonanie *Concerto pour flûte et percussion* było spełnieniem jednego z moich muzycznych marzeń.

Poza powyższymi działaniami od sezonu artystycznego 2005/2006 stale współpracuję z orkiestrą Filharmonii im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie. Brałam udział w wielu koncertach, współpracując z takimi dyrygentami, jak Massimiliano Caldi, Aleksandar Marković, Ruben Silva, Patrick Gallois, Matthias Maurer, Marzena Diakun, Tomasz Bugaj, Ewa Strusińska, Maciej Niesiołowski, Frank Zacher i Jan Jakub Bokun. Spośród ponad 40 koncertów zagranych z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej najważniejszym dla mnie był koncert, którego solistą i dyrygentem był Maestro Patrick Gallois. W programie znalazła się *I i II suita z baletu Dafnis i Chloe* Maurice'a Ravela, w którym to utworze wykonywałam partię fletu altowego. Było to dla mnie niezwykle inspirujące przeżycie, a możliwość współpracy z tak wielkim autorytetem świata fletowego, czerpanie z jego wiedzy i doświadczenia pozostanie na zawsze w mojej pamięci.

Działalność artystyczna tamtego okresu przebiegała więc wielotorowo: realizowałam swoją największą pasję, pracując w orkiestrze, występując jako kameralistka w wielu różnorodnych składach instrumentalnych, a także występując z recitalami solowymi. Był to również okres intensywnej pracy dydaktycznej, która przynosiła i przynosi mi ogromną satysfakcję. Od 2002 roku prowadzę klasę fletu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, a w latach 2015-2023 pełniłam funkcję kierownika sekcji instrumentów dętych i perkusji.

Szczegółowy wykaz koncertów oraz działalności artystycznej znajduje się w dokumentacji dorobku artystycznego.

Działalność artystyczna po uzyskaniu stopnia doktora

Po uzyskaniu stopnia doktora moja aktywność artystyczna rozwijała się nadal w wielu wymiarach, stanowiąc naturalną konsekwencję wcześniej podjętych działań. Od roku 2018 do chwili obecnej wzięłam udział w ponad 70 koncertach, na które składa się 10 recitali solowych, 57 koncertów kameralnych, 7 koncertów, w których występowałam jako muzyk orkiestrowy, oraz 1 koncert, w którym wystąpiłam jako solistka z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. W programach wymienionych koncertów znalazło się 25 prawykonań utworów zarówno solowych, jak i kameralnych.

W kontekście działań, mających na celu promowanie fletu altowego i prezentowanie go szerszej publiczności, za najistotniejsze wydarzenia artystyczne uważam koncerty, podczas których odbywały się prawykonania dzieł przeznaczonych na ten właśnie

instrument. Należy do nich koncert podczas Międzynarodowej Konferencji *Flute Days* odbywającej się w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurt nad Menem 19 IX 2021. W jego programie znalazły się następujące utwory: Herbert Lindholm – *Lacrimosa* op. 77 na flet altowy solo (2011) oraz napisany specjalnie dla mnie na tą okazję *Labirynth* op. 49 na flet altowy solo (2021) Szymona Wieczorka. Obie kompozycje spotkały się z dużym uznaniem i zainteresowaniem publiczności, co zaowocowało wieloma rozmowami na temat polskiej muzyki współczesnej przeznaczonej na flet oraz zaproszeniami do udziału w kolejnych wydarzeniach, organizowanych przez Niemieckie Stowarzyszenie Flecistów.

Kolejnym bardzo ważnym wydarzeniem był koncert w ramach Sesji Musica Moderna odbywającej się w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w dniu 5 grudnia 2021 r. Podczas koncertu, stanowiącego Inaugurację 78. Sesji Musica Moderna, a także Finał 9. AŻ Festiwalu, miałam przyjemność wykonać *Inkantacje* na trzy flety altowe, trzy altówki i orkiestrę Olgi Hans. Jest to dzieło niezwykle, wymagające od wykonawców umiejętności operowania wieloma barwami, zespolenia ich i dostosowania wolumenu brzmienia tak różnych instrumentów. Udział w tym projekcie był dla mnie niezwykle istotny, otworzył przede mną nowe horyzonty i możliwości współpracy.

Innym, ważnym wydarzeniem było wspomniane wcześniej prawykonanie *Sonatiny* na flet altowy i fortepian Michała Grabowskiego, która powstała na moje zamówienie. Odbyło się ono podczas IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Polska muzyka kameralna* w Akademii Sztuki w Szczecinie dnia 25 października 2022 r. Partię fortepianu wykonała dr Dorota Maciaszczyk.

Bardzo istotnym koncertem, na którym promowałam współczesną polską literaturę fletową oraz utwory przeznaczone na flet altowy, był recital, który z towarzyszeniem pianistki dr Doroty Maciaszczyk wykonałam w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku 20 stycznia 2023 r. Koncert ten poprzedzony był wykładem na temat *Nowe utwory kompozytorów polskich i norweskich przeznaczone na flet altowy i fortepian – geneza, problemy wykonawcze i interpretacyjne*.

Równie istotne w moim dorobku są prawykonania dzieł kompozytorów polskich, przeznaczone na składy kameralne, które miałam przyjemność wykonać między innymi w ramach Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Wetzlar w Niemczech 10 czerwca 2018 r. wraz z *Polskim Trio Fletowym*. W programie koncertu polskich prawykonania znalazły się następujące utwory: Aleksander Brych *Stille Nacht*, Marek Czerniewicz *Córka Jaira*, Kosma Szust *Asymptoty*, Małgorzata Gołąb-Buśko *Jumble miniatures*, Katarzyna Strońska-Sierant *Prelude jazz petite nr 8*, Agata Barbara Jarecka *Polish sorrow*, *Polish Folk Dance*. Innym niezwykle istotnym wydarzeniem, w którym uczestniczyłam wraz z *Polskim Trio Fletowym* był Virtuelles Flöten Festival on-line organizowany przez Deutsche Gesellschaft für Flöte e.V., na którym prawykonałyśmy utwór Aleksandra Brycha – *Mare nubium*.

Prawykonanie utworu Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej *WarmLand*, które odbyło się 24 marca 2021 r. podczas Konferencji *Leaving Tracks online Forum* w Islandii, zdobyło II nagrodę w *International Competition of Arts „INTERSTELLAR” 2021*.

Wraz z *The European Flute Ensemble* prawykonałam utwór Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej *Adrianna i siedem dni tygodnia* na orkiestrę fletową. Koncert odbył się 24 listopada 2018 roku w Gallois Flute Studio w Poznaniu w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca z Funduszu Promocji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Za niezwykle wartościową i twórczą uważam współpracę z Orkiestrą Fletową Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wraz z tym zespołem dokonałam wielu prawykonań podczas prestiżowych wydarzeń artystycznych. Do najważniejszych zaliczam udział w *Flute Ensembles across Europe 2019 – The European Flute Ensemble Event* w dniach 5–7 kwietnia 2019 r. w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Mieczysława Karłowicza. Podczas Festiwalu Orkiestr Fletowych prawykonaliśmy Aleksandra Brycha - *Nanorobots* oraz Kosmy Szusta - *Centrum*. Podczas II Polskiego Kongresu Fletowego *Determinanty warsztatu flecisty - nauka i sztuka* w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego prawykonaliśmy utwór Piotra Pudełko *Sinfonietta* na dwa flety solowe i orkiestrę fletową. Koncert inauguracyjny Kongresu odbył się 4 listopada 2019 r. w Sali Koncertowej Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

Utwory powstałe w wyniku współpracy z kompozytorami wpłatałam do programów swoich koncertów solowych i kameralnych tak, aby promować nowo powstającą literaturę fletową. Do najważniejszych z nich zaliczają się:

- Koncert finałowy w ramach Warsztatów fletowych w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie 7 stycznia 2019 r.
- Koncert w ramach IX Poznańskiej Sesji Fletowej *E – flute on – going* 29 maja 2020 r.
- 4. Spotkania Fletowe Young LIVE on-line 12 kwietnia 2020 r.
- Koncert w ramach XI Poznańskiej Sesji Fletowej w Gallois Flute Studio w Poznaniu 4 października 2020 r.
- Koncert w ramach Wirtualnego Festiwalu *Musica Legata* 19 grudnia 2020 r.
- Koncert on-line w ramach Konferencji *Perspectives Higher Music Education in 21st Century* University of Agder Kristiansand w Norwegii 26 kwietnia 2021 r.
- XVIII Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej 25 września 2021 r.
- Koncert w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Meeting Fletowo-Klarnetowo-Perkusyjny* w Akademii Sztuki w Szczecinie w dniach 15–16 października 2021 r.
- Koncert w ramach III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie 25–26 października 2021 r.

- Koncerty w ramach IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej w Akademii Sztuki w Szczecinie 24–26 października 2022 r.
- Recital w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego* Gallois Flute Studio w Poznaniu 29 października 2022 r.
- Koncert w ramach VII Ogólnopolskiego Sympozjum Fletowego *Warsztat młodego flecisty – teoria i praktyka* w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie 30 listopada 2022 r.
- Recital w ramach XIII Powiślańskiego Konkursu na Instrumenty Dęte im. Profesora Marka Schillera w PSM I stopnia w Kwidzynie 2 grudnia 2022 r.
- Recital w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku 20 stycznia 2023 r.
- Recital w Ratuszu w Kołobrzegu 22 marca 2023 r.
- Recital w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego* w PSM I stopnia im. Wojciecha Kilara w Gryficach 13 kwietnia 2023 r.
- Recital fletowy w PSM I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Szczecinku 31 maja 2023 r.
- Koncert prezentujący europejskie dziedzictwo kulturowe, w tym twórczość mniejszości etnicznych w Polsce, w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego* w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu 7 czerwca 2023 r.
- Koncert wykładowców XVIII Letniej Akademii Instrumentów Dętych w PSM I stopnia w Myśliborzu 3 sierpnia 2023 r.

Szczególnym doświadczeniem, równie mocno kształtującym mnie jako muzyka, jest udział w nagraniach płyt. Współpraca, jaką nawiązałam z Orkiestrą Fletową Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, zaowocowała, obok licznych koncertów i prawykonań, zaproszeniem do nagrania płyty *Fletowe impresje* (ARSO – CD – 128). Do udziału w nagraniu płyty zaproszeni zostali wybitni fleciści: Lars Asbjørnsen, Renata Guzik, Ewa Murawska, Antoni Wierzbński oraz Jørn Eivind Schau. Nad całością przedsięwzięcia czuwała znakomita flecistka, prowadząca ten zespół, dr hab. Ewelina Zawiślak. Płyta *Fletowe impresje* zdobyła Brązowy Medal w Konkursie Global Music Awards – Music Competition.

Innym, niezwykle wartościowym w mojej praktyce wykonawczej doświadczeniem było zaproszenie do wspólnego nagrania płyty, które otrzymałam od dra hab. Bogusława Jakubowskiego. Utwór Janusza Stalmierskiego *Niebieska klepsydra* na sopran, flet, klarnet, wiolonczelę i harfę znalazł się na płycie *Clarinet and New Polish Chamber Music* wydanej przez Acte Préalable (APO528). Nagranie miałam zaszczyt współtworzyć z wybitnymi muzykami: Joanną Tylkowską-Drożdż – sopran, Bogusławem Jakubowskim – klarnet, Tomaszem Szczęsnym – wiolonczela oraz Barbarą Stalmierską – harfa. Płyta

zyskała pozytywne recenzje w amerykańskim magazynie *The Clarinet* vol. 50 no. 2 (III 2023).

Kolejna płyta, w której nagraniu uczestniczyłam, była podsumowaniem III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Polska Muzyka Kameralna* (AP0529), która odbyła się w Akademii Sztuki w Szczecinie w dniach 25–26 października 2021 r. Na płycie, wydanej przez Acte Préalable, znalazły się dwa utwory z moim udziałem, autorstwa młodego gdańskiego kompozytora, Szymona Wieczorka. Pierwszy z nich, *Hospital of the Transfiguration – Hommage à Stanisław Lem* na flet, fortepian i taśmę, wykonałam wraz z pianistką Aleksandrą Pstrągowską. *Das Produkt* na flet, klarnet, fortepian i taśmę miałam przyjemność wykonać z Bogusławem Jakubowskim – klarnet oraz Dorotą Maciaszczyk – fortepian.

Moja działalność artystyczna, jak każdego muzyka, nierozzerwalnie związana jest z samodoskonaleniem. Z wielką uwagą śledzę rozwój literatury przeznaczonej na flet, uczestniczę w dostępnych formach doskonalenia, aby nieustannie podnosić swe kompetencje zawodowe, zarówno jako muzyka instrumentalisty, jak i pedagoga.

W ostatnich latach były to między innymi: Warsztaty Techniki Alexandra (21 XII 2017), Mistrzowskie kursy fletowy prowadzone przez prof. Barbarę Świątek-Żelazną oraz prof. Elżbietę Gajewską-Gadzinę (17 III 2018), prof. Sibel Kumru-Pensel oraz prof. Antoniego Wierzbińskiego (21–22 IV 2018), III Poznańska Sesja Fletowa, prowadzona przez prof. Anję Setzkorn-Krause, dr hab. Ewelinę Zawiaślak i dr hab. Ewę Murawską (5–6 X 2018), Seminarium *Doskonalenie oceniania kryterialnego podczas egzaminu promocyjnego w szkołach muzycznych* (10 X 2018), IV Warsztaty Fletowe *Postawa to podstawa*, prowadzone przez dr hab. Agatę Igras (13 X 2018), Meeting Fletowy – Konferencja Fletowa Katowice (8–10 XI 2018), Mistrzowski kurs fletowy prowadzony przez prof. Larsa Asbjørnsena (11 XII 2018), Europejski Festiwal Orkiestr Fletowych (5–7 IV 2019), *Rola asertywności i komunikacji w budowaniu autorytetu* (22 V 2019), IV Sympozjum Fletowe prowadzone przez prof. Jánosa Bálinta oraz dr hab. Ewelinę Zawiaślak (11–12 X 2019), VI Sympozjum Fletowe prowadzone przez prof. Antoniego Wierzbińskiego oraz dr hab. Ewelinę Zawiaślak (12–13 X 2021), Szczecińsko-Katowicki Meeting Fletowy (16–22 III 2022), VII Sympozjum Fletowe prowadzone przez dra hab. Wiesława Suruło oraz dr hab. Agatę Igras (30 XI – 1 XII 2022), Konferencja *O technice oddechu permanentnego* (10–11 XII 2022) prowadzona przez mgr Natalię Jarząbek.

Działalność dydaktyczna

Pierwsze doświadczenia pedagogiczne zbierałam już podczas studiów, podejmując pracę w mojej macierzystej szkole, Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie, oraz w Prywatnej Szkole Muzycznej w Rumii. Od września 2002 r. jestem związana z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych

im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. W placówce tej mam możliwość pracy z uczniami na obu poziomach edukacji, niejednokrotnie prowadząc ich od klasy pierwszej szkoły I stopnia do recitalu dyplomowego w szkole II stopnia.

Dydaktyka od początku sprawiała mi ogromną satysfakcję, choć w pierwszych latach była dla mnie wyzwaniem. Z tego też powodu uczestniczyłam w licznych kursach doskonalących mój warsztat zawodowy, prowadzonych przez wybitnych metodyków.

Niezwykłą radością jest obserwacja postępów, jakie czynią moi podopieczni. Już od pierwszych lat pracy uczniowie mojej klasy osiągalili sukcesy na konkursach fletowych i kameralnych, początkowo o zasięgu regionalnym i makroregionalnym, a następnie ogólnopolskim i międzynarodowym. Wielu z nich po pomyślnie zdanych egzaminach kontynuowało naukę w szkołach muzycznych II stopnia oraz w Akademiach Muzycznych. Wielokrotnie zostałam wyróżniona przez jury konkursów dyplomami uznania za przygotowanie uczniów, a dyrektorzy szkoły niemal corocznie nagradzali moją pracę Nagrodą Dyrektora Szkoły. Wspaniałym przeżyciem oraz ogromnym wyzwaniem było przygotowanie czworga uczniów do solowych występów z orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki.

Dbając o kompleksowy rozwój uczniów mojej klasy, zachęcam ich do udziału w różnorodnych formach doskonalenia umiejętności gry, takich jak warsztaty czy kursy letnie, promuję też wszelkie wydarzenia związane z grą na flecie. Rozwijam w nich pasję do kameralistyki poprzez realizację dodatkowych projektów, a także motywuję do samodzielnych poszukiwań. Pracując w ZPSM w Koszalinie, przeszłam całą ścieżkę awansu zawodowego nauczyciela i od roku 2012 jestem nauczycielem dyplomowanym. W roku 2018 Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej przyznał mi *Nagrodę indywidualną II stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce*, a w roku 2021 zostałam powołana do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej.

Doświadczenie, jakie nabyłam podczas ponaddwudziestoletniej pracy pedagogicznej, wykorzystuję również w pracy ze studentami Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie od 2018 roku prowadzę klasę fletu oraz kameralistyki. Praca na uczelni daje mi ogromną satysfakcję oraz motywację do dalszego rozwoju i nieustannych poszukiwań lepszych rozwiązań dydaktycznych. Studenci mojej klasy uczestniczą w wielu projektach akademickich, kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, są laureatami konkursów zarówno fletowych, jak i kameralnych. Od roku 2018 studia licencjackie w mojej klasie ukończyło sześcioro studentów, a studia magisterskie - kolejnych sześć osób. Bardzo ciekawym dla mnie jest prowadzenie przedmiotu: seminarium pracy dyplomowej. Uważam, że twórcze dyskusje, inspirowanie do poszukiwań nowego, innego spojrzenia na znany temat są obustronnie korzystne. Zawsze z ogromną ciekawością podchodzę do tematów kolejnych prac dyplomowych, starając się dać studentom impuls do samodzielnego myślenia. Szczególnie jestem zadowolona z pracy studentki, którą udało mi się zarazić pasją do gry na flecie altowym. W obu recitalach dyplomowych

zaprezentowała utwory przeznaczone na ten instrument, a jej praca dyplomowa była tego podsumowaniem.

Innym polem, na którym realizuję pasję dydaktyczną, jest prowadzenie warsztatów i kursów dla uczniów szkół muzycznych oraz studentów w kraju i za granicą. Należą do nich szkolne warsztaty fletowe, które prowadziłam w Szkole Muzycznej I stopnia w Goleniowie (2019), Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Zgierzu (2019), Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Słupsku (2022), Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. W. Kilara w Gryficach (2022), Zespole Państwowych Szkół Artystycznych w Zakopanem (2022), Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. W. J. Ciesielskiego w Gorzowie Wielkopolskim (2022), Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim (2022), Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Kołobrzegu (2023) czy Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. F. Chopina w Miastku (2023).

Od roku 2019 jestem wykładowcą w klasie fletu i kameralistyki podczas Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu. Ogromnym wyróżnieniem było dla mnie zaproszenie do prowadzenia zajęć podczas II Polskiego Kongresu Fletowego *Determinanty warsztatu flecisty – nauka i sztuka* w ramach Międzynarodowego Festiwalu Fletowego, który odbył się w dniach 4–7 listopada 2019 w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Równie istotnym dla mnie wydarzeniem było zaproszenie do prowadzenia zajęć podczas I Poznańskiej Sesji Fletowej *Sztuka percepcji* (17 III 2018), IV Poznańskiej Sesji Fletowej *Metodyka doskonalenia intonacji* (15-16 II 2019), VIII Poznańskiej Sesji Fletowej *Nowe wyzwanie: Flutes on-line!* (29-30 IV 2020), XIII Poznańskiej Sesji Fletowej on-line *Umysł – ciało – dusza* (10 X 2020), XIV Poznańskiej Sesji Fletowej on-line *It still will be beautiful...* (16 XII 2020), XVI Poznańskiej Sesji Fletowej *LIVE AGAIN! Muzyka kameralna z udziałem fletu: konteksty, możliwości, wyzwania...* (6 XI 2021). Kontynuacją działalności i współpracy międzynarodowej były warsztaty przeprowadzone przeze mnie ze studentami University of Agder w Kristiansand w Norwegii (5 XI 2022) oraz udział w Międzynarodowej Letniej Akademii Muzycznej *Winds summer time!* (Koszalin 24-26 VI 2023). Podczas tego wydarzenia prowadziłam lekcje mistrzowskie oraz wygłosiłam wykład *Flet altowy w twórczości wybranych polskich kompozytorów współczesnych*.

Szeroko rozwinięta działalność dydaktyczna zaowocowała szeregiem zaproszeń do udziału w pracach jury konkursów fletowych, kameralnych oraz przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej. Były to następujące wydarzenia:

- XIII Konkurs Młodego Flecisty w Wejherowie – przewodnicząca jury, 16 IV 2014,
- XV Konkurs Młodego Flecisty w Wejherowie – przewodnicząca jury, 13 IV 2016,
- XVII Konkurs Młodego Flecisty w Wejherowie – przewodnicząca jury, 25 IV 2018,

- V Regionalny Konkurs Fletowo-Klarnetowy w Goleniowie - członek jury, 8 V 2019,
- I Turniej Kameralistyki Fletowej „Młody kameralista” – przewodnicząca jury, 23 XI 2019,
- I Konkurs Fletowy on-line *Fleciki na start* w Koszalinie – przewodnicząca jury, 1 VI 2021,
- II Konkurs Fletowy on-line *Fleciki na start* w Koszalinie – przewodnicząca jury, 30 V 2022,
- XIX Makroregionalny Konkurs Młodego Flecisty w Gdyni – przewodnicząca jury, 06 XII 2022,
- XI Ogólnopolski Wiosenny Konkurs Fletowy dla uczniów szkół I i II stopnia w Gorzowie Wielkopolskim – członek jury, 20-21 V 2023,
- III Konkurs Fletowy *Fleciki na start* w Koszalinie – przewodnicząca jury, 22 V 2023.

W roku 2018 zostałam powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej na przewodniczącą komisji oceniającej prezentacje uczniów klas fletu szkół muzycznych II stopnia w makroregionie III (województwa podkarpackie, lubelskie, małopolskie i świętokrzyskie), które odbyły się w dniach 19–20 listopada 2018 w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Jarosławiu. W kolejnym roku zostałam powołana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej na przewodniczącą komisji przeprowadzającej badania testowe z kształcenia słuchu i audycji muzycznych, które odbyły się 19 marca 2019 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.

Praca w komisjach konkursowych pozwala mi na obserwowanie poziomu nauczania gry na flecie w skali całego kraju. Daje również możliwość wymiany doświadczeń oraz obserwacji z innymi pedagogami, wybitnymi autorytetami w swoich dziedzinach.

Szczegółowy wykaz dokumentacji załączam w formie elektronicznej.

Współpraca z organizacjami i stowarzyszeniami działającymi na rzecz sztuki

Prowadzenie działalności artystycznej nierozzerwalnie wiąże się ze współpracą z instytucjami działającymi na rzecz kultury i sztuki. Dzięki temu mam możliwość uczestniczenia w ciekawych projektach oraz inicjowania działań istotnych dla środowiska fletowego. Od wielu lat współpracuję z Centrum Edukacji Artystycznej, które powołuje mnie jako eksperta do składów komisji oceniających przesłuchania. Jako konsultantka Centrum prowadzę liczne warsztaty fletowe w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli. Ponadto od ośmiu lat, pod patronatem CEA, organizuję Ogólnopolskie Sympozjum Fletowe w Koszalinie, które na stałe zostało wpisane do kalendarza imprez rekomendowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

W ramach działalności artystyczno-naukowej oraz dydaktycznej nawiązałam współpracę z Fundacją *Event Culture* oraz Fundacją *Muzyka do potęgi*. Obie organizacje aktywnie realizują zadania na rzecz promocji muzyki, a moja z nimi współpraca opiera się na prowadzeniu lekcji mistrzowskich, wykładów oraz działalności koncertowej. W ramach wspólnych projektów Fundacji *Event Culture* oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego uczestniczyłam w takich wydarzeniach jak: nagranie płyty oraz prawykonanie utworu Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej *Adrianna i siedem dni tygodnia* na orkiestrę fletową w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie*, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca (24 XI 2018), *XII Poznań Flute Session Polish – French Inspir@tions* (9 X 2020), podczas której wygłosiłam wykład i poprowadziłam zajęcia indywidualne, Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyczna *Winds summer time!* (24-26 VI 2023) podczas której wygłosiłam wykład i poprowadziłam zajęcia indywidualne.

Wzięłam również udział w cyklu koncertów w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego* (29 X 2022, 16 II 2023, 13 IV 2023, 07 VI 2023, 6 X 2023).

Kolejny cykl koncertów interdyscyplinarnych zagrałam w ramach projektu *Niedziela z kulturą*, który zrealizowałam we współpracy z Polsko-Norweskim Centrum Kultury w Poznaniu (15 XI 2020, 22 XI 2020, 29 XI 2020, 6 XII 2020).

Obok koncertów brałam również udział w organizowanych przez Centrum Poznańskich Sesjach Fletowych (17 III 2018, 21 IV 2018, 15-16 II 2019, 18 X 2019, 29 IV 2020, 4 X 2020, 10 XII 2020, 16 XII 2020, 6 XI 2021).

Fundacja *Muzyka do potęgi* przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego zorganizowała Wirtualny Festiwal *Musica Legata* (19 XII 2020), w którym uczestniczyłam.

W ramach współpracy z Fundacją *Event Culture* miałam możliwość pracy przy projekcie MOJA SZANSA, który był realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Projekt ten skierowany był do uchodźców z Ukrainy. Efektem naszych działań jest publikacja *Podręcznik uczestnika projektu MOJA SZANSA – materiały dydaktyczne*, Poznań 2022 (ISBN: 978-83-62162-15-4)

Współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich zaowocowała występem podczas koncertu inauguracyjnego 78 Sesję Musica Moderna (5 XII 2021). Inne instytucje, z jakimi współpracowałam, organizując i wykonując koncerty, to między innymi Centrum Kultury „105” w Koszalinie, Dom Kultury Klub „13Muz” w Szczecinie, Inicjatywa na Rzecz Rozwoju Myśliborza, Centrum Rozrywki „Na piętorku” w Koszalinie, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, Przystań. Kultura – Centrum Kultury w Mielnie.

Działalność naukowa

Prowadzona przeze mnie działalność naukowa obejmuje wiele obszarów. Należą do niej omówione już warsztaty w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli, autorskie wykłady wygłaszane podczas wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą oraz publikacje w języku polskim oraz angielskim. Ciągłe podnoszenie kompetencji oraz dzielenie się wiedzą uważam za kluczowe w pracy dydaktycznej. Bez podejmowania działań z tego zakresu nie mamy możliwości przekazywania rzetelnej wiedzy adeptom sztuki na każdym etapie edukacji. Nauczyciel kompetentny, w moim odczuciu, to ten, który wciąż zgłębia posiadaną wiedzę, weryfikuje ją, podąża za nowymi trendami i niezależnie od stażu pracy, nie traci pasji do wykonywanego zawodu.

W ramach działalności naukowej napisałam szesnaście autorskich wykładów, które wygłosiłam podczas konferencji naukowych, sesji naukowych, warsztatów dla flecistów w kraju i za granicą. Do najważniejszych należą:

- *Twórczość Michała Grabowskiego oraz jego wkład w polską sztukę muzyczną*, wykład wygłoszony w ramach 4. Spotkań Fletowych Young LIVE on-line w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (12 VI 2020).
- *Michał Grabowski and his works for flute: educational aspects*, wykład wygłoszony w ramach XII Poznań Flute Session Polish – French Inspir@tions on-line (9 X 2020).
- *System edukacji szkolnej w Polsce wobec transkulturowości*, wykład wygłoszony w ramach XII Forum Akademickiego on-line „Edu-Akcja: Wychowując Doskonałość” poprzez połączenie środowisk edukacji muzycznej z Polski, Islandii i Norwegii, w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (8 XII 2020).
- *Rola muzyki w zrównoważonym rozwoju dziecka*, wykład wygłoszony w ramach XIII Poznańskiej Sesji Fletowej „Umysł – ciało – dusza” w Gallois Flute Studio w Poznaniu (10 XII 2020).
- *The system of Education of Children and Youth in Poland in the Context of Transculturality*, wykład wygłoszony w ramach LEAVING TRACKS online Forum „On musical education in northern Europe now – Iceland, Poland, Norway & The UK”, organizowanego przez Reykjavik Music College oraz Iceland University of Arts (24 III 2021).
- *A Synthesis of the Implementation of the Didactic Process of Instrumentalist Education in Online Teaching Mode*, wykład wygłoszony w ramach PERSPECTIVES Higher Music Education in 21st Century On-line Forum, organizowanego przez University of Agder w Kristiansand w Norwegii (26 IV 2021).
- *Flet altowy w twórczości wybranych polskich kompozytorów współczesnych*, wykład wygłoszony w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Meeting Fletowo–Klarnetowo–Perkusyjny” w Akademii Sztuki w Szczecinie (15-16 X 2021).

- *Rola fletu altowego w kameralistyce – wybór literatury*, wykład wygłoszony w ramach XVI Poznańskiej Sesji Fletowej „Muzyka kameralna z udziałem fletu: konteksty, możliwości, wyzwania...” Gallois Flute Studio w Poznaniu (6 XI 2021).
- *Trio Concertante for flute, clarinet and piano by Konrad Øhrn as an example of the composer's flute works*, wykład wygłoszony w ramach I Akademickiej Sesji Instrumentalistów „Polska i Norwegia w słowach i dźwiękach” w Akademii Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (6-7 XI 2021).
- *Zagadnienia dotyczące emisji dźwięku oraz prawidłowej pracy aparatu oddechowego*, wykład wygłoszony w ramach Warsztatów fletowych w PSM I stopnia im. Wojciecha Kilara w Gryficach (7 X 2022).
- *New music for alto flute and piano by Polish and Norwegian composers – genesis, implementation and interpretation problems*, wykład i panel dyskusyjny, wygłoszony w Hochschule für Musik und Theater Rostock (20 I 2023).
- *Wszystkie barwy fletu. Historia rodziny fletów współczesnych*, wykład wygłoszony w ramach warsztatów fletowych „Kameralne muzykowanie z Mistrzem” w PSM I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Słupsku – Filia w Sławnie (2 III 2023).
- *Metody i techniki pracy nad prawidłowym funkcjonowaniem aparatu wykonawczego młodego flecisty*, wykład wygłoszony w ramach Warsztatów fletowych w PSM I stopnia w Kołobrzegu (22 III 2023)
- *Twórczość kompozytorów norweskich przeznaczona na flet, flet altowy i fortepian – stylistyka i kierunki interpretacji*, wykład wygłoszony w ramach projektu „Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego” w PSM I stopnia im. Wojciecha Kilara w Gryficach (13 IV 2023).
- *Wszystkie barwy fletu. Historia rodziny fletów współczesnych*, wykład wygłoszony w ramach Warsztatów fletowych w PSM I stopnia im. Fryderyka Chopina w Miastku (15 IV 2023).
- *Transkrypcje w literaturze fletowej oraz współpraca z kompozytorami – jako przykłady kreatywnej działalności wykonawców na drodze do poszerzania literatury muzycznej oraz własnych kompetencji wykonawczych*, wykład wygłoszony w ramach projektu „Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego” w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (7 VI 2023).
- *Flet altowy w twórczości wybranych polskich kompozytorów współczesnych*, wykład wygłoszony w ramach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzycznej Winds Summer Time! w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie (24–26 VI 2023).
- *Gra na odmianach instrumentów dętych drewnianych na przykładzie fletu altowego, jako możliwa wskazówka do rozwoju kreatywności studentów uczelni artystycznych na kierunku instrumentalistyka*, wykład wygłoszony w ramach projektu „Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa

zintegrowanego” w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (6 X 2023).

Ogromnym zaszczytem było dla mnie zaproszenie wystosowane ze strony Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu do udziału w publikacjach przygotowywanych przez uczelnię. W ramach nawiązanej współpracy ukazało się sześć monografii, w których znalazły się rozdziały mojego autorstwa, zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Należą do nich:

- *Schoolchildren in Central and Northern Europe: On the Need for Transcultural Education. Social, Ethical, Musical and Medical Aspects.* Tytuł rozdziału mojego autorstwa: *The School System in Poland in the Context of Transculturality.* Wydawnictwo The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań 2020 (ISBN: 978-83-65727-53-4).
- *XII Forum Akademickie „Edu-Akcja: Wychowując Doskonałość” poprzez połączenie środowisk edukacji muzycznej z Polski, Islandii i Norwegii.* Tytuł referatu mojego autorstwa: *System edukacji szkolnej w Polsce wobec transkulturowości.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu 2020.
- *Polish and Norwegian Flute Music Illustrated by Poznań and Kristiansand – based composers.* Tytuł rozdziału mojego autorstwa: *Barwy fletu. Przegląd literatury muzycznej na flet altowy.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu 2020 (ISMN: 979-0-801527-42). Jest to publikacja w języku Braille’a.
- *E-dukacja muzyczna w XXI wieku. Nowe wyzwania i perspektywy.* Tytuł rozdziału mojego autorstwa: *Problematyka kształcenia instrumentalistów w trybie nauczania zdalnego – próba syntezy.* Wydawnictwo Miejskie Poznania 2021 (ISBN: 978-83-65727-62-6, 978-83-7768-304-0).
- *Music e-Education in the 21st Century. New Challenges and Perspectives.* Tytuł rozdziału mojego autorstwa: *A Synthesis of the Implementation of the Didactic Process of Instrumentalist Education in Online Teaching Mode.* Wydawnictwo The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań 2021 (ISBN: 978-83-65727-59-6).
- *Kulturowe konteksty edukacji artystycznej.* Tytuł rozdziału mojego autorstwa: *Rola sztuki i edukacji artystycznej w kształtowaniu wrażliwości i zrównoważonym rozwoju dzieci i młodzieży.* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu 2023 (ISBN: 978-83-65727-73-2)

Kontynuacją moich działań ukierunkowanych na popularyzację fletu altowego, obok działalności koncertowej i prowadzenia kursów, jest współpraca z kompozytorami oraz transkrypcje utworów na flet altowy.

Efektom tych starań są dwie publikacje:

- *Gram na flecie muzykę Nowowiejskiego, Kvandala i Ingólfssona. 12 utworów dla*

średnio zaawansowanych w opracowaniu Michała Grabowskiego. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu 2023 (ISMN: 979-0-801527-52-3). W publikacji tej pełniłam rolę konsultanta merytorycznego.

- *Fantasiestücke op. 73 na flet altowy i fortepian. Transkrypcja i opracowanie Magda Morus-Fijałkowska. Wydawnictwo Merakel 2023 (ISMN: 979-0-801578-33-4)*

Działalność organizacyjna i popularyzująca sztukę

Od początku pracy na stanowisku nauczyciela gry na flecie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie organizowałam warsztaty dla uczniów, zapraszając wybitnych pedagogów i znakomitych wirtuozów instrumentu. Uważam, że dla harmonijnego rozwoju każdego ucznia niezbędny jest kontakt z jak najlepszymi pedagogami, możliwość spojrzenia z nowej perspektywy na ten sam problem oraz czerpanie z takich spotkań inspiracji i motywacji do dalszej pracy.

W ramach szkolnych warsztatów fletowych uczniowie mieli możliwość pracy z takimi flecistami, jak Cezary Traczewski (2008), Łukasz Długosz (2009), Dorota Dąbrowska (2004, 2009), dr hab. Ewa Murawska (2011, 2012, 2013), Rita D' Arcangelo (2014), dr hab. Ewelina Zawiślak (2019).

Chcąc rozszerzyć działalność oraz odpowiadając na potrzeby nauczycieli regionu, powołałam do życia Sympozjum Fletowe w Koszalinie, którego jestem pomysłodawcą, organizatorem i dyrektorem artystycznym od 2015 roku. Sympozjum jest jednym z najważniejszych i długofalowych działań organizacyjnych, jakie podejmuję. Jest to impreza cykliczna o zasięgu ogólnopolskim, w ramach której odbywają się lekcje indywidualne, wykłady, koncerty, wystawa instrumentów oraz panel dyskusyjny pedagogów. Moim głównym celem było stworzenie uczniom z mniejszych miejscowości przestrzeni i możliwości do kontaktu z wybitnymi osobistościami świata fletowego. Nauczycielom chciałam dać szansę poznania najnowszych trendów w pedagogice, płaszczyznę do wymiany doświadczeń i dyskusji nad napotykanymi w pracy problemami. W miarę upływu lat Sympozjum Fletowe w Koszalinie, dzięki moim staraniom i wnioskom, stało się imprezą rekomendowaną jako forma doskonalenia zawodowego nauczycieli przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Gośćmi Sympozjum byli wybitni fleciści: prof. Jørn Eivind Schau (2015), prof. dr hab. Ewa Murawska (2015, 2016, 2017, 2020), Patrick Gallois (2016), dr Guðrún Birgisdóttir (2017), prof. János Bálint (2019), dr hab. Ewelina Zawiślak (2019, 2020, 2021), prof. dr hab. Antoni Wierzbiński (2021), dr hab. Agata Igras (2020, 2022), dr hab. Wiesław Suruło (2022). Wartym podkreślenia jest fakt, iż jest to największe wydarzenie fletowe w północnej Polsce, skierowane do całego środowiska, począwszy od uczniów szkół muzycznych I i II stopnia przez studentów akademii muzycznych po pedagogów.

Wartością dodaną Sympozjum są koncerty wykładowców oraz uczestników. W ramach koncertu uczestników organizuję orkiestrę fletową składającą się ze

wszystkich biorących udział w Sympozjum flecistów (uczestników czynnych, biernych oraz nauczycieli). Zwłaszcza dla najmłodszych adeptów sztuki fletowej możliwość występu na scenie wraz z pedagogami oraz wykładowcami Sympozjum jest niezwykle cennym przeżyciem. Podczas tego wydarzenia dostępna jest również wystawa instrumentów, w ramach której organizowane są prelekcje i krótkie warsztaty dotyczące konserwacji oraz drobnych napraw fletu, prowadzone przez firmę ALEC MUSIC Atelier Fletowe z Katowic.

We współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w 2016 roku zorganizowałam w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie Regionalne Warsztaty *Oddech i powietrze w praktyce wykonawczej i pedagogice gry na flecie i trąbce*. Wykładowcami warsztatów byli dr Agata Igras-Sawicka oraz mgr Tomasz Ślusarczyk. Kolejnym pomysłem, jaki zrealizowałam w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, były *Warsztaty Techniki Alexandra*, prowadzone przez wybitną specjalistkę w tej dziedzinie, Magdalenę Kędzior. Warsztaty, adresowane do uczniów najstarszych klas szkoły muzycznej II stopnia oraz nauczycieli, odbyły się w 2017 roku.

Bardzo istotnym wydarzeniem, w którego kolegium organizacyjnym się znalazłam, była Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyczna *Winds Summer Time!*, która odbyła się w dniach 24–26 VI 2023 r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. W programie wydarzenia znalazły się lekcje indywidualne i grupowe, wykłady, koncerty oraz wystawy. Całość realizowana była w ramach projektu *Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego*, realizowanego we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wykładowcami podczas wydarzenia byli w klasie fletu: prof. dr hab. Ewa Murawska, mgr Maria Gromińska (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu), dr Nicole Molumby (Boise State University – USA), dr Anne Randi Haugejorden, prof. Jørn Eivind Schau (Uniwersytet Agder – Norwegia), dr Magda Morus-Fijałkowska (Akademia Sztuki w Szczecinie), natomiast w klasie saksofonu - dr Rafał Rachwał (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu).

Moje starania i doświadczenia przenoszę również na grunt akademicki, co zaowocowało organizacją warsztatów fletowych dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie. Wykładowcami warsztatów byli: prof. Lars Asbjørnsen (Wiesbaden Music Academy – Niemcy, Agder University Tromsø – Norwegia) w 2019 roku, prof. Jørn Eivind Schau (Agder University Kristiansand – Norwegia) w 2020 roku. Obok lekcji indywidualnych odbyły się koncerty, które dla studentów i wykładowców były okazją do zapoznania się z norweską literaturą fletową. Ponownie mieliśmy sposobność do dyskusji i wymiany poglądów dotyczących nowych trendów wykonawczych oraz systemu edukacji obu krajów.

Inna inicjatywa, w organizację której byłam zaangażowana, to Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Meeting Fletowo–Klarnetowo–Perkusyjny*, która miała miejsce

w Akademii Sztuki w Szczecinie w dniach 15–16 października 2021. W ramach tego wydarzenia odbyły się warsztaty fletowe, wykłady oraz koncerty prawykonień. Studenci mieli szansę wysłuchać wielu ciekawych wykładów, zarówno z zakresu wykonawstwa muzyki instrumentalnej, jak i historii instrumentów oraz nowych trendów w twórczości kompozytorów współczesnych.

Odminną gałęzią mojej działalności organizacyjnej jest zaangażowanie w tworzenie przestrzeni do twórczej konfrontacji młodych flecistów. Uważam, że motywacja do pracy i samorozwoju płynie ze strony nauczyciela, ale bardzo ważnym elementem w jej utrzymaniu jest udział w warsztatach, kursach mistrzowskich i konkursach. Ta idea przyświecała mi podczas prac nad utworzeniem Makroregionalnego Konkursu Fletowego *Fleciki na start* dla uczniów klas I – III Ogólnokształcących Szkół Muzycznych i Szkół Muzycznych I stopnia, który odbywa się od 2021 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Konkurs ten, mimo że pierwsze dwie edycje odbyły się ze względu na pandemię COVID-19 w formule on-line, cieszy się ogromnym zainteresowaniem uczniów i nauczycieli. Stanowi bardzo ważny element w procesie dydaktycznym najmłodszych flecistów, dając im możliwość konfrontacji z rówieśnikami z innych ośrodków w przyjaznej atmosferze.

Do działalności popularyzującej sztukę zaliczam również koncerty i audycje umuzykalniające, które przez wiele lat wykonywałam, współpracując z agencjami artystycznymi Artos i OsadaART w Koszalinie, ProMusica w Szczecinie czy Musicus w Gdańsku. Koncerty, podczas których wykonuję utwory kompozytorów polskich, uważam za niezwykle istotne w kontekście promowania sztuki.

Moje plany artystyczne, naukowe i dydaktyczne oscylują wokół propagowania twórczości kompozytorów polskich i dalszej pracy nad promocją fletu altowego. Światowe tendencje w dydaktyce i wykonawstwie pokazują, jak ważna jest umiejętność gry na wszystkich odmianach fletów. Współczesny flecista to muzyk, który swobodnie porusza się w stylistyce każdej epoki, a także posiada techniczną umiejętność gry na wszystkich odmianach instrumentu. Zamierzam nadal współpracować z kompozytorami w celu poszerzania literatury przeznaczonej na pełne instrumentarium rodziny fletów, a także dokonywać kolejnych transkrypcji oraz poszukiwać zapomnianych dzieł. W najbliższych miesiącach zaplanowane są kolejne prawykonania utworów, które powstały z mojej inicjatywy.

Od ósmego roku życia związana jestem z muzyką. Jest ona moją pasją, zawodem, który wykonuję. Przez lata pracy jako nauczyciel, a następnie wykładowca akademicki staram się tę pasję przekazywać uczniom i studentom. Wierzę, że pozytywna motywacja, ukazanie piękna i sensu w tym, co robimy, jest moim, jako pedagoga, obowiązkiem. Podejmując działania artystyczne, naukowe czy organizacyjne, nie tylko realizuję swoją pasję - wierzę, że jednocześnie swoją aktywnością i zaangażowaniem inspiruję młodych ludzi do odwagi w działaniu, do samodoskonalenia, poszukiwania odpowiedzi na nurtujące ich pytania, a przede wszystkim do czerpania radości i satysfakcji z muzyki.