



6. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, ORGANIZACYJNY POPULARYZUJĄCYCH NAUKĘ I SZTUKĘ

Dorobek dydaktyczny

W 2021 zostałam zatrudniona na stanowisku adiunktki w nowo powołanej Pracowni Projektowania Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuki w Szczecinie. Obecnie jest to wydział Architektury Wnętrz i Scenografii. W latach 2023-2024 byłam członkinią Rady Programowej. Jestem współtwórczynią i współzałożycielką kierunku scenograficznego na Akademii Sztuki w Szczecinie oraz współtwórczynią Programu studiów.

Promowanie prac magisterskich

2024

Paola Pachla

Temat teoretycznej pracy dyplomowej:

„Scenografia multisensoryczna angażująca widza. Analiza zagadnienia na podstawie wybranych przykładów”

Kierunek: Architektura Wnętrz 2 st.
Specjalność: Scenografia

Pracownia Projektowania Scenografii

Od 2022 roku prowadzę wraz z dr hab. Mikołajem Małkiem Pracownię Projektowania Scenografii na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii dla pierwszego i drugiego stopnia studiów Akademii Sztuki w Szczecinie.

Pracownia Projektowania Scenografii wprowadza studentów w zagadnienia dotyczące projektowania przestrzeni scenicznych przede wszystkim teatralnych, ale także przestrzeni wystaw. Rozwija myślenie obrazem w przestrzeni, a także obrazem bądź sekwencją obrazów funkcjonujących jako narracja rozwijająca się w czasie. Pracownia Projektowania Scenografii ściśle współpracuje z lokalnymi scenami teatralnymi, przede wszystkim z Teatrem Współczesnym w Szczecinie ale także Teatrem Pleciuga czy Operą na Zamku. Studenci w trakcie toku studiów odbywają liczne praktyki głównie w Teatrze Współczesnym towarzysząc profesjonalnym scenografom i kostiumografom w produkcjach teatralnych. Pracując ze studentami opieramy nasz program głównie na praktyce, prowadzimy liczne warsztaty międzywydziałowe oraz zapraszając do współpracy artystów-profesjonalistów z zewnątrz. Korzystając z bardzo długiego i różnorodnego dorobku własnego w dziedzinie scenografii uczę studentów przede wszystkim umiejętności współpracy i współdziałania. Praca w zespole to podstawowa umiejętność jaką musi wykazać się scenografka/scenograf. Dziedzina scenografii łączy w sobie umiejętność czytania i interpretacji tekstów literackich, szeroką znajomość dzieł filmowych i teatralnych, znajomość historii sztuki, umiejętność interpretacji zjawisk: kultury, polityki, socjologii oraz szerokie umiejętności plastyczne: projektowe, rysunkowe i modelatorskie. Studia scenograficzne prowadzone przez nas w Pracowni Projektowania Scenografii to studia komplementarne, z jednej strony przygotowujące do pracy w zawodzie scenografki/scenografa z drugiej rozwijające myślenie o świecie, umiejętność jego interpretowania i przekładania na język plastyki sceny oraz rozwijające liczne umiejętności projektowe i plastyczne. Studiowanie scenografii to także umiejętność współpracy i organizacji pracy innych twórców oraz wytwórców (na przykład rzemieślników teatralnych). Podczas warsztatów w teatrze oraz praktyk przy produkcjach teatralnych studenci uczą się organizacji produkcji teatralnej, sposobu wykorzystania konkretnych materiałów, dysponowania budżetem i możliwościami wytwórczymi modelatorów, stolarzy, krawców. Zapoznają się z całym procesem tworzenia spektaklu od czytania tekstu, poprzez budowanie kontekstów, powstawanie projektów, produkcję poszczególnych elementów scenografii i kostiumów, montaż, próby generalne aż po premierę.

Warsztaty

2021-2023

warsztaty i lekcje teatralne w Teatrze Współczesnym i Teatrze Pleciuga dla studentów 1 roku 1 stopnia

2023

współpraca i udział w międzywydziałowych warsztatach i masterclass z Pawłem Maślona organizowanych przez Katedrę Filmu Eksperymentalnego

2024

warsztaty i masterclass Kobasa Laksy z projektowania przy udziale AI *Halucynacje równoległe*

2024

dwudniowe warsztaty międzywydziałowe, współpraca studentów Pracowni Projektowania Scenografii ze studentami Pracowni Fotografii Kreatywnej i Fotomediów dr Igora Omuleckiego. Projektowanie i wykonanie masko-kostiumów do sesji fotograficznych.

Inne działania

2021

współpraca studentów Pracowni Projektowania Scenografii ze studentami Pracowni Form Dokumentalnych dr Małgorzaty Mazur w Katedrze Filmu Eksperymentalnego. Projektowanie i wykonanie kostiumu do studenckich działań filmowych

2022-2023

asystentura scenograficzna studentki Aleksandry Czubińskiej u scenografki Magdaleny Musiał przy produkcji operowej *Trubadur* w reż. B. Wiśniewskiej w Operze na Zamku w Szczecinie

2023

praktyka oraz współpraca studentów Pracowni Projektowania Scenografii przy powstawaniu międzywydziałowego projektu operowego produkcji Akademii Sztuki w Szczecinie *Czarodziejski Flet* w reż. T. Kubicza

2023

asystentury studenckie przy powstawaniu spektaklu *Opowieści babć szeptane córkom przez matki* w reżyserii Gianiny Carunariu ze scenografią moją i Mikołaja Małka oraz z moimi kostiumami

2024

projekt i współtworzenie scenografii wystawy *Co ty robisz?* - Michał Rostocki w ramach Programu Kuratorskiego *Plusk* Galerii R+ w Akademii Sztuki w Szczecinie. Praca w ramach programu Pracowni Projektowania Scenografii oraz Technik Obrazowania Projektowego dr Przemka Czepurko

