

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

Zrealizowane filmy animowane

Dorobek po doktoracie lata 2021 – 2018

Tytuł osiągnięcia artystycznego: 98kg
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: Film animowany wykonany w technice rysunkowej
Czas trwania: 5 min
Rok ukończenia: 2021

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Portret Suzanne
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 15 min
Rok ukończenia: 2019

Dorobek przed doktoratem lata 2017-1999

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Wieczór / Abend
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 2:30 min
Rok ukończenia: 2017

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Sexy Laundry

Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 12 min
Rok ukończenia: 2015

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Darling
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 7 min
Rok ukończenia: 2013

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Afernoon
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 2:30 min
Rok ukończenia: 2012

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Josete and her Daddy
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 8 min
Rok ukończenia: 2010

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Esterhazy
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 25 min
Rok ukończenia: 2009

Tytuł osiągnięcia artystycznego: 7 More Minutes
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 7 min
Rok ukończenia: 2008

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Marathon
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 5 min
Rok ukończenia: 2008

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Śniadanie
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 2:20 min
Rok ukończenia: 2006

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Jam Session
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 9:39 min
Rok ukończenia: 2005

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Po drugiej stronie
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 4:30 min
Rok ukończenia: 2002

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Dubler
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 2:30 min
Rok ukończenia: 2000

Tytuł osiągnięcia artystycznego: Studnia
Autorka: Izabela Plucińska
Technika: technika plastelinowa
Czas trwania: 2:30 min
Rok ukończenia: 1999

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

2015 Gościnne wykłady w Szkole Filmowej Luzern, Szwajcaria

2015 Masterclass podczas Festwalu Animacji D'Jour, Valence, Francja.

2015 Masterclass Cineteka Bologna, Francja.

2015 Warsztaty animacji Fine Arts Bologna, Italia.

2014 Warsztaty z animacji w Poznaniu podczas Międzynarodowego Festwalu Filmowego „Animator“

2012 Warsztaty z animacji w Kigali, Rwanda

2009/2010 Gościnne wykłady HFF "Konrad Wolf" Potsdam-Babelsberg, Niemcy

2010 Warsztaty z animacji, w Akademii Sztuki w Wilnie, Litwa

2006 Gościnne wykłady w HFF "Konrad Wolf" Potsdam-Babelsberg, Niemcy

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

2017 Członkini Europejskiej Akademii Filmowej EFA Berlin

2018 Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich SFP

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.
14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Wystawy zbiorowe:

2021 *Siła Kobiet* kontynuacja festiwalu DUOS, Muzeum Sztuki Współczesnej w Szczecinie.

2016 *Medialny Stan Wyjątkowy*, Muzeum Sztuki Współczesnej w Szczecinie.

2014 4. *Biennale Ars Polonia* w Opolu

2012 Ekspozycja scenografi z filmów "Josete i jej tata", "Afernoon" dla Niemieckiego Instytutu Animacji w Dreźnie.

2009-2012 Ekspozycja lalek i scenografii z filmu pt. "Esterhazy" i "Jam Session" w ramach *New German Animation* organizowanego przez Goethe Instytut w Niemczech.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

2021 Uczestnictwo w projekcie badawczo - naukowym DUOS w Kenii, Kilifi. Inicjatywa mająca na celu badanie sztuki współczesnej oraz form edukacji artystycznej w perspektywie transkulturowej w ramach współpracy uniwersytetów artystycznych z Europy i Afryki Wschodniej. Prowadzenie warsztatów z animacji ze studentami uniwersytetu PWANI w Kilifi. Projekt realizowany ze środków Unii Europejskiej projektu pn. Transcultural Perspectives in Art and Art Education (TPAAE).

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Członkini w jury:

2022 PISF Polski Instytut Sztuki Filmowej, Komisja ekspercka animacji, Warszawa

2022 *Guanajuato*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy, Guanajuato, Meksyk

2022 *Animario* Międzynarodowy Festiwal Animacji, Madryd, Hiszpania

2021 *Dok Leipzig* International Film Festiwal Lipsk, Niemcy

2021 *Anima* International Film Festiwal, Bukareszcie, Rumunia

2021 *Drama Short* Film Festiwal, Grecja

2020 *KFF* Krakowski Festiwal Festiwal, Kraków, Polska

2019 *Message to Man*, International Film Festiwa, Sam Petersburg, Rosja

2018 *Animator* Międzynarodowy Festiwal Animacji - konkurs polski, Poznań, Polska
2017 *Monstra* Festiwal Animacji Lizbona, Portugalia
2016 *KROK* Międzynarodowy Festiwal Animacji, Rosja
2014 *Młodzi i Film*, Festiwal Filmowy, Koszalin
2013/2014 Polski Instytut Sztuki Filmowej, Komisja ekspercka animacji, Warszawa
2013 Dresden International Film Festiwal National Jury, Niemcy
2012 *Animator* International Animation Film Festiwal, Poznań
2012 *Banjaluka* International Animation Film Festiwal, Bośnia i Hercegowina
2010 *Krok* International Animation Film Festiwal, Ukraina
2010 WFF Warszawski Festiwal Filmowy - Short film Jury
2009 Stuttgart International Animation Festiwal - International Jury

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.
3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.
4. Informacja o wdrożonych technologiach.
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.



.....
(podpis wnioskodawcy)