

**03.**

# **DOROBK DYDAKTYCZNY**

**2014 - 2022**

W 2014 roku zostałem zatrudniony na stanowisku asystenta dr hab. Tomasza Wendlanda, współprowadząc pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie.

Następnie od 2016r. do 2018r. wspólnie z dr hab. Wojciechem Dadą prowadziliśmy pracownię Rysunku na tymże wydziale.

Od 2018-2020r. współprowadziłem IV pracownię Rysunku i Street Artu na wydziale Malarstwa razem z dr hab. Mariuszem Warasem, której zostałem kierownikiem w 2021 roku.

Asystentem w pracowni jest od 2021r. mgr Piotr Pauk.

### **Działania w zakresie organizacji dydaktyki:**

Prowadzenie kursu przygotowawczego dla kandydatów na kierunek malarstwo w latach 2015 – 2022.

Organizacja cyklu wykładów i prezentacji w Liceum Plastycznym we Wrocławiu dla klas maturalnych i młodszych w celu promocji Akademii Sztuki w Szczecinie od 2015 -2021.

Promocja rekrutacji oparta na prezentacji materiałów multimedialnych, dyskusji z uczniami na temat charakteru działalności uczelni, przedstawienie programu studiów i promocja poszczególnych wydziałów oparta na dostarczonych materiałach.

Kurator i koordynator działań wokół wystawy wydziału malarstwa „*Koniec na początek*”

2.10.2018r.

miejsce: AS Szczecin / Pałac pod Globusem

Członek komisji dyplomowych:

Dyplomy 2020-2022

### **Opieka nad praktykami studenckimi:**

Opiekun pleneru wspólnie z dr hab. Wojtkiem Dada

lipiec 2021r.

### **Popularyzacja nauki i sztuki poprzez udział w targach, festiwalach, forach, konferencjach, konkursach lub organizacja tych wydarzeń.**

Spotkanie i dyskusja wokół książki artystycznej z prof. dr hab. Kamilem Kuskowskim i Piotrem Stasiowskim

miejsce realizacji: Gdańsk-Gdańska, Galeria Miejska im. Guntera Grassa

6.11.2015r.

Info Gazeta Wyborcza:

<https://trojmiasto.wyborcza.pl/trojmiasto/7,35611,19131116,o-ksiazce-artystycznej-w-ggm.html>

Członek Jury – Międzynarodowy Festiwal Filmowy ZOOM, Zielona Góra 2016r.

Członek Jury – Międzynarodowy Festiwal Filmowy ZOOM, Zielona Góra 2017r.

2018r.-udział w konkursie na realizację Pawilonu Polskiego na Weneckim Biennale. Przygotowanie projektu na konkurs realizacji do Pawilonu Polskiego w Wenecji zorganizowanego przez: Zachętę Narodowa Galeria Sztuki.

## Udział w wybranych konferencjach i dyskusjach towarzyszących wystawom (2015-2021)

Dyskusja z organizatorami i artystami wokół wystawy i kolekcji Dolnośląskiej Zachęty  
pt. *Wrocław Konkretny* - MWW Muzeum Współczesne Wrocław

Wystawa : *Proximity*  
BACC Bangkok Art and Culture Centre, Tajlandia  
Konferencja z artystami i kuratorami.

*Stosunki Pracy* - MWW Muzeum Współczesne Wrocław  
Konferencja z artystami i kuratorami.

*Narracje 10'* Przegląd sztuki w przestrzeni publicznej (dyskusje i oprowadzanie) Gdańsk, Oliwa

*Hypermaremma* – Spotkania z artystami i kuratorami w przestrzeni Muzeum Archeologicznego  
Toskania, Włochy

*Open City*, Przegląd sztuki w przestrzeni publicznej Lublin (oprowadzenie kuratorskie z artystami)

*DAMA Project* (wspólnie z Sarah Jane Hoffman) Palazzo Saluzzo Paesana, konferencja dotycząca  
organizacji projektu, Turyn

Miejski ośrodek sztuki w Gorzowie Wlkp. Spotkanie i dyskusja towarzysząca wystawie indywidualnej  
pt: *Piotr Skiba Filmy i obiekty*

*Dzikie Pola*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Konferencja i spotkanie z artystami i organizatorami  
wystawy

Konferencja, spotkanie z publicznością i dyskusja wokół promocji książki Piotra Skiby *HONKY*.  
Prowadząca: kurator Muzeum Współczesnego we Wrocławiu–Sylwia Serafinowicz

Spotkanie towarzyszące wystawie „*Patrząc w strop, czy ostrze gwiazdy już się wwierca*”-Artyści w  
czasach wyjątkowych

Spotkanie z artystami i kuratorami w Pawilonie Czterech Kopuł, prowadzenie: Iwona D. Bigos

Uczestnicy : Jarosław Lubiak, Anna Mituś, Piotr Skiba

## Promotorstwo prac magisterskich

**2020**

Specjalność : Wydział Nowych Mediów /fotografia/  
Natalia Dziarczykowska  
(jako drugi promotor)

**2022**

Specjalność :Sztuka Mediów /film/  
Promotor pracy artystycznej  
Maria Plucińska  
Temat: *Każdy koniec wygląda inaczej*

Specjalność: Sztuka Mediów /animacja/  
Promotor pracy artystycznej  
Patrycja Kopeć  
Temat: *Niewidzialna materia.*

Specjalność: Sztuka Mediów /animacja/  
Promotor pracy artystycznej  
Artur Poterski  
Tytuł: *Skin Spirities*

## Dyplomy licencjackie:

**2022**

Specjalność: Sztuka Mediów /film/  
Promotor pracy artystycznej  
Marta Sundmann  
Tytuł: *Archiformy*

## Recenzowanie prac magisterskich

**2019**

Kamila Latosiewicz  
Temat pracy dyplomowej:  
*Autoportret we współczesnym polskim malarstwie jako  
forma ucieczki przed samym samym sobą*  
Kierunek, specjalność, stopień studiów: Grafika, Malarstwo I st.

**2020**

Marta Romankiv  
Temat pracy dyplomowej: *Konflikt ideologiczny w polu polskiej sztuki współczesnej*  
Kierunek, specjalność, stopień studiów:  
Wydział Sztuki Mediów, Kierunek: Sztuka Mediów i Animacja II rok 2st.

## **Pełnione funkcje w AS**

Od 2021r. członek zespołu ds. promocji Wydziału Malarstwa.

Funkcja koordynatora promocji na wydziale Rysunku.

Cele:

Opracowanie planu działań promocyjnych Wydziału Malarstwa w porozumieniu i na potrzeby Działu Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych Akademii Sztuki. Przygotowanie materiałów dokumentujących działalność artystyczno-naukową studentów, absolwentów i pracowników Wydziału Malarstwa wg przydzielonych grup prowadzących. Promowanie osiągnięć studentów, absolwentów i pracowników Wydziału Malarstwa w obszarze social-mediów: Instagram, Facebook, strona www we współpracy z Działem Promocji Akademii Sztuki. Przygotowanie koncepcji wydarzeń wydziałowych w skali wieloletniej / wydarzenia cykliczne / w porozumieniu z Kierunkową Radą Programową Wydziału Malarstwa. Udostępnianie informacji o konkursach uczelnianych, krajowych i międzynarodowych w porozumieniu z Działem Promocji Akademii Sztuki. Archiwizacja wydziałowych wydarzeń artystyczno-naukowych.

## **Przebieg zatrudnienia**

### **2014/2015**

Pracownia rysunku  
Prowadzący dr hab. Tomasz Wendland  
Asystent mgr. Piotr Skiba

- współtworzenie programu pracowni
- organizacja wystawy podsumowującej semestr zimowy i letni

### **2015-2018**

III Pracownia Rysunku  
Prowadzący dr Wojciech Dada  
Asystent mgr. Piotr Skiba

- współtworzenie programu pracowni
- organizacja wystaw i prezentacji końcowo-rocznych
- organizacja pracy w grupie
- wspólne omawianie i analizowanie zaproponowanych tematów
- spotkania i wykłady tematyczne z zaproszonymi artystami

### **2018**

Rozpoczęcie współpracy z dr hab. Mariuszem Warasem.  
Współtworzenie programu oraz wszelkich aktywności związanych z rozwojem IV pracowni Rysunku i Street Artu.

### **2019**

W 2019r. uzyskałem tytuł doktora na wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie i w tym samym roku otrzymałem stanowisko Adiunkta.

### **2021**

W 2021r. zostałem kierownikiem IV Pracowni Rysunku i Street Artu.  
W tym samym roku rozpocząłem współpracę z asystentem mgr Piotrem Paukiem

## Współpraca z zagranicą

Prowadzenie i organizacja warsztatów artystyczno-edukacyjnych *Double stereo 7*, w ramach umowy ze stowarzyszeniem *L'Assotiation* 23.03.2015r.



Koordinacja działań terenowych z dwoma grupami studentów z (Polski i Kanady) w przestrzeni miasta. Pomoc przy wyborze i realizacji projektów do zaplanowanej na 10.12.2015r. wystawy w Zonie Sztuki Aktualnej pt. „*Przestrzeń Liminalna*”

**Kurator wystawy:** Ivan Polliart

**Uczestnicy projektu:**

Canot&Polliart, Devora Neumark, Valery Pelletier, Marie – Andree Poulin, Francois Rioux

Studenci z AS Szczecin: Artur Rozen, UI Paźniak, Rafał Żarski, Małgorzata Michałowska



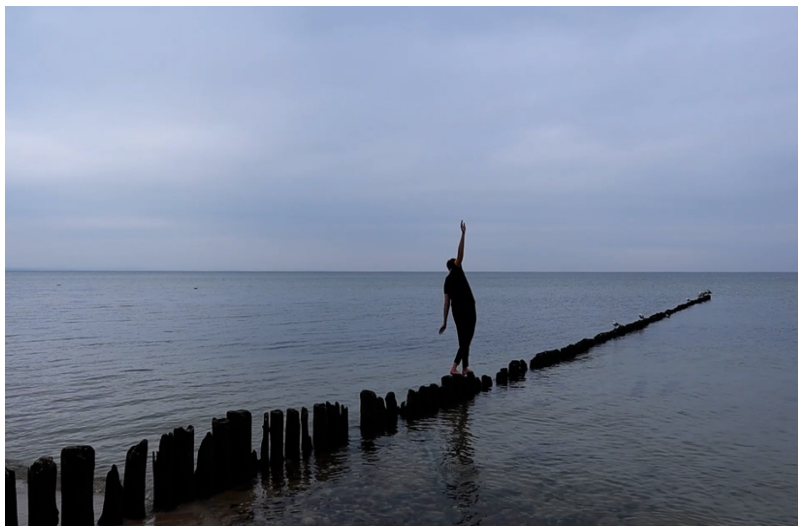
Informacje na stronach www:

<http://www.2303.fr/expositions-residences/double-stereo/double-stereo-7-exposition/>

<https://www.szczecinglowny.org/relacje/double-stereo7-przestrzen-liminalna-zona-sztuki-aktualnej>

**/2019 – 2021/ Współpraca ze studentami programu ERASMUS z uczelni artystycznej z Izraela.**

Wybrane realizacje studentek i studentów programu,  
w ramach działalności w pracowni Rysunku i Street Artu.



Tom Presman

1. Videoperformance
2. Szablon w przestrzeni publicznej



*F...k the Lonliness* Video HDV 2:18' 2019 / Elle Maayan (Tel Awiw)  
Projekt zrealizowany w pracowni Rysunku i Street Artu, w ramach wymiany studenckiej Erasmus.  
Film powstał we współpracy ze schroniskiem dla bezdomnych *FENIKS* w Szczecinie.

Link do filmu  
<https://www.youtube.com/watch?v=yYklr29hMf4>

**Aktywność skierowana na rzecz środowiska lokalnego  
(prelekcje, wykłady otwarte, spotkania autorskie itp.)**

- organizacja cyklu spacerów po Szczecinie dla studentów pracowni Street Art i zainteresowanych z innych pracowni AS Szczecin (z przewodnikiem - Przemkiem Głową)
- organizacja działań i badań terenowych dla studentów pracowni Rysunku Street Artu (*Wiskord Szczecin* - działania w trudnych warunkach przestrzeni miejskiej)



## **Program pracowni Rysunku i Street Artu.**

Pracownia Rysunku i Street Artu jest propozycją skierowaną do osób zainteresowanych sztuką miejską. Street Art, powszechnie kojarzony głównie z muralami i festiwalami, obecny jest w naszej kulturze od kilku dekad w najróżniejszych formach: szablony, plakaty, tag, napisy, graffiti, billboardy, różnego rodzaju obiekty i murale. Wpływają one na percepcję świadomego lub nieświadomego odbiorcy. Poszczególne zadania realizowane w pracowni mają na celu zdobycie umiejętności kierowania tymi emocjami, sprawnego poruszania się po mieście, konceptualnego podejścia do tego co oferuje nam ulica. Pomagamy w sposób świadomy kształtować własny przekaz i budowanie indywidualnego języka. Staramy się wykształcić umiejętność wyszukiwania miejsc i generowania sytuacji nieoczywistych. Pracownia ma na celu wyznaczanie przestrzeni eksperymentu, gdzie działania w sferze publicznej otwierają nieograniczoną możliwość kontaktu z publicznością i wspierają dyskusję na ten temat. Istotą jest podkreślanie metody wskazującej na relację z architekturą, miastem jako rozrastającym się ciałem do tworzenia eksperymentów i wobec tego krytycznej postawy.

W pracowni i (poza nią) zwykle pracujemy w grupie, starając się wytworzyć atmosferę skłaniającą do wspólnego dzielenia problemów i ich rozwiązywania. Konstruujemy możliwości i narzędzia do wzajemnej konfrontacji, wymiany doświadczeń i wątpliwości. Staramy się realizować zadania w metodzie *zero waste* na drodze odzyskiwania potrzebnych materiałów. Bliska jest nam metoda wywodząca się z post-punkowej (anty)estetyki z obiegu alternatywnego lat 80-tych czyli: „*im gorzej tym lepiej*”. Pracownia daje również możliwość poznania różnych technik warsztatowych i materiałów. W przypadku realizacji wielkoformatowych zdobycia umiejętności projektowania w dużej skali, pracy w grupie i na wysokości, łącznie z uzyskiwaniem dokumentów i pozwoleń.

### **Kryteria oceny:**

Na ocenę składają się zrealizowane w semestrze zadania i ćwiczenia. Umiejętność pracy w zespole. Oceniane jest zaangażowanie studenta/ki, frekwencja na zajęciach oraz poziom wykonania realizacji.

Pensum dydaktyczne: 240

Liczba godzin dydaktycznych: 240

Rodzaj prowadzonych zajęć: ćwiczenia

### **Wybrane tematy semestralne:**

Cele:

Zapoznanie się z podstawowymi założeniami pracowni, przygotowanie techniczne do realizacji w przestrzeni publicznej, rozpoznanie, omawianie i analiza miejsca do rozpoczęcia działań.

## **STUDIUM PRZESTRZENI MIASTA**

*Przykład zadania:*

*Sekcja zwłok (Terytorium ruin)*

*„Wycinasz dziurę w budynku i ludzie mogą zajrzeć do środka i zobaczyć, jak naprawdę żyli inni ludzie... to tworzy przestrzeń bez jej budowania”*

*Gordon Matta – Clark*

W odniesieniu do miejskiej zabudowy (istniejącej lub nie) podejmij próbę opisu językiem wizualnym symboliki pozostałości odrzuconych ruin, szczątków, pustki lub zdegradowanej miejskiej infrastruktury. Postaraj się odpowiedzieć na pytanie czy ruiny to ciągle architektura? Skąd się bierze fascynacja opuszczonymi przestrzeniami? Architektura jest głównie postrzegana przez swoją funkcję, której ruina już niewątpliwie nie spełnia. Istotą zadania jest obserwacja procesu, próba opisu językiem destrukcji oraz rozpadu w czasie, gdzie ruina staje się obiektem.

## NOCTURNAL ANIMALS

Realizacja, jak sugeruje tytuł, powinna koncentrować się na pracy nocnej, interwencji z wykluczeniem użycia światła dziennego. Ważną kwestią interpretacji tematu będzie indywidualne podejście do „nocnego trybu”. Niektórzy są przyzwyczajeni do takiego funkcjonowania, inni zaś będą odczuwać trudność związaną z proponowaną aktywnością. Zadaniem jest więc wyostrenie zmysłów mniej aktywnych za dnia, podobnie jak u niektórych gatunków zwierząt i wzmożona koncentracja w trudnych do pracy warunkach. Nocny tryb życia może być także postrzegany jako forma kamuflażu, przystosowanie do unikania zagrożenia ze strony „drapieżników”, „pozwała nam na aktywność zwykle ograniczoną za dnia. Istotą jest przełamywanie fizycznego zmęczenia lub wykorzystanie związanych z tym uciążliwości, dostosowanie do trudnych warunków (niekoniecznie zewnętrznych). Co ważne - realizacja i jej proces może odbyć się również w warunkach domowych, przestrzeni prywatnej - nie wykluczając oczywiście przestrzeni biurowych, handlowych itp..  
Forma realizacji jest dowolna (Rysunek, obiekt, film, zapis dźwiękowy, instalacja)

**Obowiązkowy temat dla studentek i studentów 1 roku 1 st. /wszystkie kierunki/**

## STREET LOGO

### ZNAK / SYMBOL / HASŁO

*“Znaki tworzą język ale nie ten, który - jak sądzisz jest Ci znany...”*

I. Calvino, Miasta i znaki. Niewidzialne miasta.

Cel Realizacji : Interwencja w przestrzeni miejskiej

Technika : **SZABLON**

Zadaniem będzie aktywne uczestnictwo w warsztacie z wycinania i odbijania szablonów. Na zajęciach omówimy przykładowe propozycje miejskich szablonowych interwencji oraz zastanowimy się nad konceptualną stroną takiej realizacji. Zajęcia będą odbywać się w grupie, gdzie wspólnie zrealizujemy działanie techniczne oraz opracujemy metodę odbijania wyciętego przez studentów/studentki-szablonu.

Potrzebne materiały:

projekt wydrukowany lub narysowany, najlepiej w skali 1x1

nożyk (tapicerski) lub skalpel

taśma klejąca

kartki papieru (w zależności jaki format szablonu będziecie chcieli przygotować, można papier sklejać) brystol lub cienka folia (opcjonalnie)

**Wybrane prace z działalności III Pracowni Rysunku:**

Prowadzący: dr Wojciech Dada  
mgr Piotr Skiba







**Wybrane dokumentacje działań i realizacji studenckich  
z Pracowni Rysunku i Street Artu**

**z lat 2019-2022**









## POWIERZCHNIE ZEWNĘTRZNE / EXTERNAL SURFACES

Wystawa realizacji studentek i studentów pracowni  
Rysunku i Street Artu z 2022r.

Wystawa jest częścią wydarzenia **Hunting for Painting** organizowanego przez Wydział Malarstwa Akademii Sztuki w Szczecinie.

Opieka kuratorska nad architekturą wystawy, organizacją transportu, dokumentacji, montażu prac oraz niezbędnych materiałów i pozwoleń.

### INTRO

*(...)To, co rozumiemy i definiujemy jako budynek albo postrzegamy jako scenerię miasta, wydarza się tak naprawdę w strefie pomiędzy... wszystkie dane nam wytyczne i elementy, które w pewien sposób są użyteczne, ale to jest dopiero początek spekulacji na temat tego, co może być pod powierzchnią i ile możliwości kierunku ruchów właściwie one wyznaczają i ukrywają .*

Gordon Matta-Clark

W jednym ze swoich najwcześniejszych projektów, Garbage Wall (1970), Matta-Clark zaprosił przechodniów, aby pomogli mu zebrać śmieci z ulic i złożyć je w prostokątną płytę jako rodzaj prototypu DIY, który miał być niedrogim, prowizorycznym schronieniem dla bezdomnych.

Ściana śmieci została wzniesiona w 1970 roku w pobliżu kościoła św. East Village, Zdjęcie przedstawiające Gordon Matta-Clarka w trakcie tworzenia swojej słynnej realizacji : *Garbage Wall*, pod mostem brooklyńskim w Nowym Jorku, która to stała się inspiracją do tworzenia studenckiej wystawy końcowo-rocznej.



źródło: <https://www.davidzwirner.com/exhibitions/2018/gordon-matta-clark-0>

**Kuratorzy wystawy:**

dr Piotr Skiba  
mgr Piotr Pauk

Miejsce : Szczecin  
Galeria Kurzy Młyn / ul. Judyma 18

Otwarcie wystawy: 3.06.2022r.

Monika Jaskuła, Kinga Szeliga, Antoni Olechowski, Inez Dapszus, Patrycja Kopeć, Sara Miszczyk,  
Emilia Wilczek, Marta Sundmann, Aliaksandr Vialitchanka,  
Julia Bujnowska, Szymon Janczy, Artur Poterski, Jacek Janaszekiewicz,  
Tomasz Tomaszewski, Nina Żabierek, Adrian Bulak, Maria Plucińska.

**DOKUMENTACJA WYSTAWY**  
/Wybrane Prace/



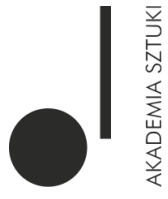






PIOTR SKIBA  
WROCLAW – SZCZECIN  
2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a long, sweeping horizontal stroke followed by a small, stylized mark.



AKADEMIA SZTUKI