

5. INFORMACJA O WYKAZYWANIU SIĘ ISTOTNĄ AKTYWNOŚCIĄ NAUKOWĄ ALBO ARTYSTYCZNĄ REALIZOWANĄ W WIĘCEJ NIŻ JEDNEJ UCZELNI, INSTYTUCJI NAUKOWEJ LUB INSTYTUCJI KULTURY, W SZCZEGÓLNOŚCI ZAGRANICZNEJ

Wybrane wystawy i publikacje przed otrzymaniem stopnia doktora



PODPIS ZAUFANY

ANNA
KARCZMARSKA

05.09.2024 17:46:06 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

TEATR:

- 2017 - *Wyzwolenie*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Słowackiego, Kraków
2016 - *Ripley pod ziemią*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Studio, Warszawa
2016 - *Granice*, scenografia i kostiumy, reż. Bartosz Frąckowiak, Teatr Polski, Bydgoszcz
2016 - *Wesele*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Śląski, Katowice
2015 - *Utalentowany pan Ripley*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Studio, Warszawa
2015 - *Grażyna*, scenografia i kostiumy, Teatr Solskiego, Tarnów
2015 - *Aalst*, scenografia i kostiumy, Salon IKS, Stambuł, Turcja
2014 - *Afryka*, scenografia i kostiumy, reż. Bartosz Frąckowiak, Teatr Polski, Bydgoszcz
2014 - *Balladyna*, Teatr Solskiego, Tarnów
2014 - *Dziady*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Nowy w Poznaniu
2014 - *Szapocznikow. Stan nieważkości*, scenografia i kostiumy, reż. Barbara Wysocka, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
2012 - *Dwunastu gniewnych ludzi*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Nowy, Poznań
2012 - *Der Kreig hat kain weibliches Gesicht*, scenografia i kostiumy, reż. Michał Borczuch, Schauspielhaus Duesseldorf, Niemcy
2011 - *Wesele Figara*, scenografia i kostiumy, reż. Cezary Tomaszewski, Capella Cracoviensis, Muzeum Narodowe, Kraków
2011 - *Orfeusz i Eurydyka*, kostiumy, reż. Cezary Tomaszewski, Capella Cracoviensis, Towarzystwo Gimnastyczne Sokół, Kraków
2011 - *W pustyni i w puszczy*, scenografia i kostiumy, reż. Bartosz Frąckowiak, Teatr Szaniawskiego, Wałbrzych
2010 - *Metafizyka dwugłowego cielenia*, scenografia i kostiumy reż. Michał Borczuch, TR Warszawa
2010 - *Co chcecie albo wieczór trzech króli*, scenografia i kostiumy, reż. Michał Borczuch, Teatr Kochanowskiego, Opole
2009 - *Odyseja*, kostiumy i reżyseria *Monologu kobiecego*, będącego częścią spektaklu, reż. Krzysztof Garbaczewski, Teatr Kochanowskiego, Opole
2009 - *Portret Doriana Graya*, scenografia i kostiumy, reż. Michał Borczuch, TR Warszawa
2008 - *Chór sportowy*, scenografia i kostiumy, reż. Krzysztof Garbaczewski, Teatr Kochanowskiego, Opole
2007 - *Lulu*, kostiumy, reż. Michał Borczuch, Narodowy Stary Teatr, Kraków
2007 - *Leonce i Lena*, scenografia i kostiumy, reż. Michał Borczuch, Teatr Dramatyczny, Warszawa
2005 - *Komponenty*, scenografia i kostiumy, reż. Michał Borczuch, Narodowy Stary Teatr, Kraków

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2011 - *Ktoś jadł z mojej miseczki* jako część BorderLine, Mica Moca, Berlin, Niemcy

2010 - *Ktoś jadł z mojej miseczki* Galeria Biała, Lublin, Polska

2009 - *Pojedynek* Galeria Biała, Lublin, Polska

2007 - *zbiory - przetwory*, lokal_30, Warszawa, Polska

2007 - *Niezbadała kraina - 12 upadków*, Arsenał, Poznań, Polska

2006 - *zbiory-przetwory*, Kuenstlerhaus Dortmund, Niemcy

PERFORMANSE:

2014 - *Kłębek*, performans z udziałem Zofii Bielewicz w ramach wystawy *Długość cugli wyznacza średnicę areny*, GSW Opole, Polska

2014 - *Mickey*, performans w ramach wystawy *Manifestacje romantyczne*, BWA Sokół, Nowy Sącz, Polska

2011 - *Koncert po zbiorach*, opracowanie dźwiękowe: Krzysztof Kaliski, Muzeum Czartoryskich, Kraków, Polska

2010 - *Skala* z udziałem Pawła Smagały, Opera Narodowa, Warszawa, Polska

2009 - *Monolog kobiety* z udziałem Aleksandry Cwen, jako część *Odysei*, Teatr Kochanowskiego, Opole, Polska

2009 - *Jubileusz*, Galeria Witryna, Warszawa, Polska

2007 - *Objawienie*, PKiN, Warszawa, Polska

WYSTAWY GRUPOWE

2014 - *Manifestacje romantyczne*, BWA Sokół, Nowy Sącz

2012 - *Beautiful Transient*, Museum of Modern Art, Passau, Niemcy

2011 - *Opowieść przebudowa*, Muzeum Czartoryskich, Kraków, Polska

2011 - *Biała nad Białą*, BWA, Bielsko-Biała, Polska

2010 - *Body in the library*, BWA design, Wrocław, Polska

2010 - *Niegrzeczne*, Pecs, Hungary

2007 - *Under the skin*, New Museum, New York, USA

2007 - *Alles so shoen bunt hier*, Kunst Magazine, Bochum, Niemcy

2007 - *Sex shop*, BWA studio, Wrocław, Polska

2006 - *Samsung Art Master* CSW, Warszawa, Polska

2005 - *Departament Edukacji* jako część *W samym centrum uwagi*, część 2', CSW, Warszawa, Polska

2005 - *(Re)Presentation*, Le Lieu, Quebec, Kanada

2005 - *Bielska Jesień*, BWA, Bielsko-Biała, Polska

NAGRODY:

2017 - Boska komedia, Najlepsza scenografia (kostiumy) w *Hymnie do miłości* w reż. Marty Górnickiej

2015 - Nagroda im. Leona Schillera w dziedzinie scenografii

2010 - Boska komedia, Najlepsza scenografia (kostiumy) w *Odysei* w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego

2006 - Samsung Art Master, Wyróżnienie za pracę *Trzyście świętych dziewcząt*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

REZYDENCJE:

2006 - Kuenstlerhaus Dortmund, Niemcy



fot. Krzysztof Bieliński, Wyzwolenie, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków



fot. Piotr Lis, Utalentowany Pan Ripley, Teatr Studio, Warszawa



fot. Monika Stolarska, Granice, Teatr Polski, Bydgoszcz



fot. Magda Hueckel, Afryka, Teatr Polski, Bydgoszcz



fot. Magda Hueckel, Afryka, Teatr Polski, Bydgoszcz



fot. archiwum wlasne, Der Krieg hat kein weibliches Gesicht, Schauspielhaus, Düsseldorf, Niemcy



fot. archiwum Starego Teatru, Lulu, Narodowy Stary Teatr, Kraków



Pojedynek, kadry z filmu 16 mm, operator Robert Mleczko



Pojedynek, kadry z filmu 16 mm, operator Robert Mleczko



Ktoś jadł z mojej miseczki, kadry z filmu 16 mm, operator Robert Mleczo



Ktoś jadł z mojej miseczki, kadry z filmu 16 mm, operator Robert Mleczo



Objawienie, kadry z filmu, operator Robert Gliński



Objawienie, kadry z filmu, operator Robert Gliński

Wybrane realizacje teatralne i wystawy po otrzymaniu stopnia doktora

TEATR

- 2024 - *I love Chopin*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Jędrzej Piaskowski, Teatr Pantomimy, Wrocław
- 2024 - *Wypiór*, scenografia i kostiumy, reż. Jacek Jabrzyk, Teatr Syrena, Warszawa
- 2023 - *Opowieści babć szeptane córkom przez matki*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem) i kostiumy, reż. Gianina Carunariu, Teatr Współczesny, Szczecin
- 2023 - *Werter*, scenografia i kostiumy, reż. Grzegorz Jaremkowski, Teatr Polski, Bydgoszcz
- 2023 - *Opowieści lasu wiedeńskiego*, scenografia i kostiumy, Teatr Narodowy, Warszawa
- 2023 - *Przemiana*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Grzegorz Jaremkowski, Teatr Nowy, Warszawa
- 2023 - *Ptaki ciernistych krzewów*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Jędrzej Piaskowski, Teatr Polski, Bydgoszcz
- 2023 - *Duos Festival*. Kilifi, Kenia
- 2022 - *Frankenstein*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Jędrzej Piaskowski, Teatr Żeromskiego, Kielce
- 2022 - *Węgle nie ma*, scenografia, reż. Jacek Jabrzyk, Teatr Śląski, Katowice
- 2022 - *Płatonow*, scenografia i kostiumy, reż. Małgorzata Bogajewska, Teatr Śląski, Katowice
- 2022 - *Los Endemoniados / Biesy*, scenografia, reż. Marcin Wierchowski, Teatr Kochanowskiego, Opole
- 2022 - *Marzenia polskie*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Jędrzej Piaskowski, Narodowy Stary Teatr, Kraków
- 2022 - *Poskromienie złościcy*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem), reż. Jacek Jabrzyk, Teatr Zagłębia, Sosnowiec
- 2021 - *Nic o nas bez nas*, scenografia i kostiumy, reż. Data Tavadze, Teatr Polski, Bydgoszcz
- 2021 - *Wujaszek Wania*, scenografia i kostiumy, reż. Małgorzata Bogajewska, Teatr Ludowy, Kraków
- 2021 - *Białe małżeństwo*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem) i kostiumy, reż. Martyna Łyko, Teatr Polski, Wrocław
- 2020 - *Solaris*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem) i kostiumy, reż. Marcin Wierchowski, Teatr Ludowy, Kraków
- 2020 - *Gargantua i Pantagruel*, scenografia i kostiumy, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Horzycy, Toruń
- 2020 - *O kotach*, scenografia i kostiumy, reż. Tomasz Cyz, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków
- 2019 - *Nadchodzi chłopiec*, scenografia i kostiumy, reż. Marcin Wierchowski, Narodowy Stary Teatr, Kraków
- 2019 - *Imię róży*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków
- 2018 - *27 grudnia*, scenografia (w duecie z Mikołajem Małkiem) i kostiumy, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr Polski, Poznań
- 2018 - *Duchologia*, scenografia i kostiumy, reż. Jakub Skrzywanek, Teatr im. J. Szaniawskiego, Wałbrzych
- 2018 - *Król*, scenografia, reż. Monika Strzępka, Teatr Polski, Warszawa
- 2018 - *Modern slavery*, scenografia i kostiumy, reż. Bartosz Frąckowiak, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Biennale Warszawa, Warszawa
- 2018 - *Kartoteka rozrzucona*, scenografia i kostiumy, reż. Radosław Rychcik, Teatr Studio, Warszawa

2017 - *W ogień*, scenografia i kostiumy, reż. Wojtek Klemm, Teatr im. J. Słowackiego, Kraków

2017 - *Workplace*, scenografia i kostiumy, reż. Bartosz Frąckowiak, Teatr Polski, Bydgoszcz

Wystawy zbiorowe:

2024 - Retrowersje, SARP, Warszawa

2023 - Retrowersje, Galeria EL

Wystawy kuratorowane (współkuratorowane z Mikołajem Małkiem):

2024 - Co ty robisz: Michał Rostocki, Galeria Plusk (R+), Akademia Sztuki, Szczecin

2024 - Co ty robisz: Kobas Laksa, Galeria Plusk (R+), Akademia Sztuki, Szczecin

2023 - Głęboki dźwięk: Grupa Budapeszt, Obcy artist-run-space, Warszawa

2022 - Kości: Oskar Dawicki, Mikołaj Małek, Obcy artist-run-space, Warszawa

2022 - Papiery wartościowe: Przemek Branas, Rafał Bujnowski, Sławomir Pawszak, Dominik Stanisławski, Obcy artist-run-space, Warszawa

2022 - Szklanka do połowy pusta: Przemek Czepurko, Anna Karasińska, Anna Kłos, Małgorzata Mazur, Obcy artist-run-space, Warszawa

2022 - Pokaz ujemny: Oskar Dawicki, artist-run-space, Warszawa

2021 - Odwołany lot: Irena Kalicka, Jan Płatek, Maria Rostocka, Michał Rostocki, Obcy artist-run-space, Warszawa

2021 - Przenoszenie rzeczy: Przemek Czepurko, Walter Funkat, Mikołaj Małek, Odradek, Arkadiusz Tworus, Luka Woźniczko, Obcy artist-run-space, Warszawa

2021 - Ślady: Marta L Poznanski, Bartosz Wajer, Obcy artist-run-space, Warszawa

2021 - Wyspa: Rafał Bujnowski, Mikołaj Małek, Patrycja Orzechowska, Zuza Piekoszewska, Martyna Poznańska, Tomasz Szerszeń, Obcy artist-run space, Warszawa



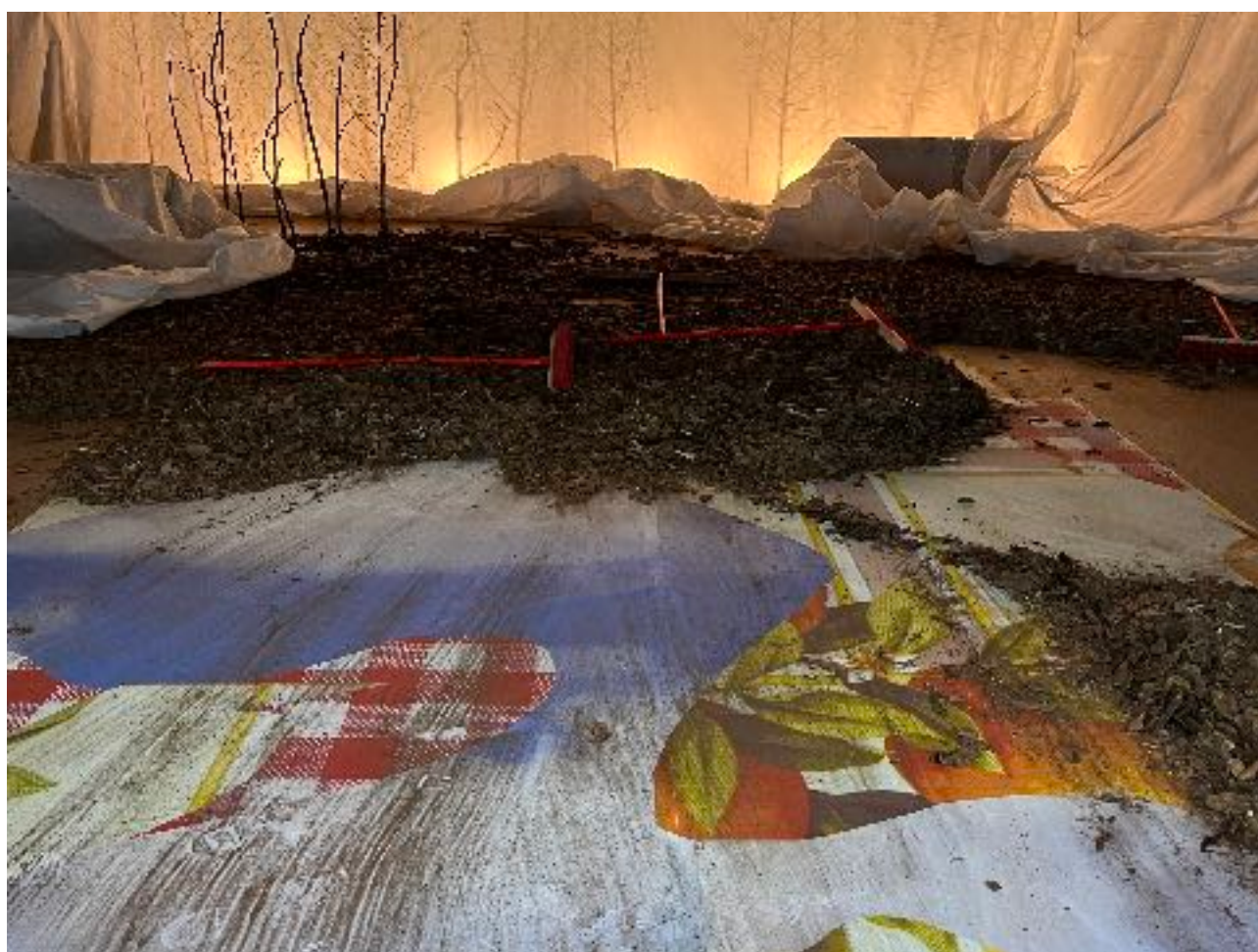
fot. archiwum własne, I Love Chopin, Teatr Pantomimy we Wrocławiu



fot. archiwum własne, I Love Chopin, Teatr Pantomimy we Wrocławiu



fot. archiwum własne, Opowieści babć, Teatr Współczesny w Szczecinie



fot. archiwum własne, Opowieści babć, Teatr Współczesny w Szczecinie



fot. archiwum własne, Werter, Teatr Polski w Bydgoszczy



fot. archiwum własne, Wypiór, Teatr Syrena w Warszawie



fot. Maurycy Stankiewicz, Przemiana, Nowy Teatr w Warszawie



fot. archiwum własne, Frankenstein, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach



fot. archiwum własne, Frankenstein, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach



fot. archiwum własne, Nic o nas bez nas, Teatr Polski w Bydgoszczy



fot. archiwum własne, Nic o nas bez nas, Teatr Polski w Bydgoszczy



fot. Eric de Poray, Los Endemoniados / Biesy, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu



fot. archiwum własne, Białe małżeństwo, Teatr Polski we Wrocławiu



fot. archiwum własne, Białe małżeństwo, Teatr Polski we Wrocławiu



fot. archiwum własne, Białe małżeństwo, Teatr Polski we Wrocławiu



fot. archiwum własne, Solaris, Teatr Ludowy w Krakowie



fot. Magda Hueckel, Król, Teatr Polski w Warszawie



fot. Magda Hueckel, Król, Teatr Polski w Warszawie



fot. Monika Stolarska, Koty, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

Anna M. M. M. M.