

Artur Cieślak

Działalność naukowo-publicystyczna

Ważniejsze publikacje przed uzyskaniem doktoratu:

- 1) Praca dyplomowa „Intelektualne, emocjonalne i duchowe aspekty twórczego wykonawstwa fortepianowego” // Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Warszawie 1993 nr 26;
- 2) Stefan Rieger, Glenn Gould i sztuka fugi // Ruch Muzyczny 1998 nr 8 s. 38 - 40;
- 3) Wokół Festiwalu Młodych Pianistów w Siedlcach // Ruch Muzyczny 1998 nr 16 s. 22 - 24;
- 4) Akt twórczy w wykonawstwie fortepianowym // Ruch Muzyczny 1998 nr 25 s. 8 - 10;
- 5) Przed Europejskim Konkursem Chopinowskim // Ruch Muzyczny 1999 nr 5 s. 21;
- 6) Szczecińska orkiestra Academia // Ruch Muzyczny 1999 nr 12 s. 8 - 9;
- 7) Arturo Benedetti Michelangeli artystą idealnym? // Ruch Muzyczny 2000 nr 1 s. 38 – 39;
- 8) Rok Mozartowski w Szczecinie // Ruch Muzyczny 2002 nr 6 s. 16;
- 9) Od Chopina do Góreckiego // Ruch Muzyczny 2003 nr 19 s. 18 – 20;
- 10) Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje // Ruch Muzyczny 2004 nr 18 s. 14 – 16;
- 11) Po raz siódmy w Akademii // Ruch Muzyczny 2005 nr 17 s. 24 – 25;
- 12) Wysokie loty // Ruch Muzyczny 2006 nr 17 s. 16 – 17;
- 13) IX Międzynarodowy Kurs i Festiwal „Od Chopina do Góreckiego” // Ruch Muzyczny 2007 nr 17 s. 10 – 11;
- 14) XIV Międzynarodowy Festiwal Laboratorium Muzyki Współczesnej, Warszawa, 30 listopada – 2 grudnia // Ruch Muzyczny 2008 nr 1 s. 22-23;
- 15) Dialog religii, dialog kultur muzycznych // Ruch Muzyczny 2008 nr 12 s. 10-13;
- 16) „Od Chopina do Góreckiego” po raz dziesiąty // Ruch Muzyczny 2008 nr 17/18 s. 27-28;
- 17) Laboratorium Muzyki Współczesnej 1985-2008 : fakty - liczby - zestawienia // Musica Sacra Nova 2008 nr 2 s. 183-190;

- 18) W prostocie siła? XV Laboratorium Muzyki Współczesnej // Ruch Muzyczny 2008 nr 26 s. 18-20;
- 19) XX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej "Gaude Mater" (Częstochowa, 30 kwietnia - 6 maja 2010 r.) // Seminare : poszukiwania naukowe. Vol. 30. Warszawa 2011 s. 305-308; ISSN 1232-8766;
- 20) recenzje koncertów

Publikacje po uzyskaniu doktoratu:

- 1) Festiwal Laboratorium Muzyki Współczesnej syntezą wielopłaszczyznowej działalności Mariana Borkowskiego // Wymiaru czasu, przestrzeni i ciszy w muzyce Mariana Borkowskiego, red. Alicja Gronau-Osińska, Chopin University Press, Warszawa [2019?];
- 2) W przygotowaniu: Ewolucja myśli twórczej w „Concertino” na saksofon i orkiestrę smyczkową Romana Palestra // monografia wieloautorska o Romanie Palestrze, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

***Wykłady, prelekcje, referaty
wygłoszone przed uzyskaniem doktoratu:***

- 1) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 8. 10. 2002; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Sylwetka artysty w 70 rocznicę urodzin i 20 rocznicę śmierci.
- 2) Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie,
24. 10. 2002; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Sylwetka artysty w 70 rocznicę urodzin i 20 rocznicę śmierci.
- 3) Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie,
16. 10. 2003; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Bachowskie interpretacje.
- 4) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 18. 10. 2003; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Bachowskie interpretacje.
- 5) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 22. 11. 2003; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Interpretacje dzieł klasyków wiedeńskich.

- 6) Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie,
27. 11. 2003; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Interpretacje dzieł klasyków wiedeńskich.
- 7) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 20. 03. 2004; prelekcja
Temat: Glenn Gould. Interpretacje muzyki romantycznej.
- 8) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 20. 10. 2004; prelekcja
Temat: Witold Lutosławski nieznany.
- 9) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 25. 10. 2004; prelekcja
Temat: Witold Lutosławski nieznany.
- 10) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 19. 11. 2004; prelekcja
Temat: Warsztat kompozytorski Witolda Lutosławskiego.
- 11) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 8. 02. 2006; wykład
Temat: Feliks Nowowiejski – życie i twórczość.
- 12) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 11. 04. 2006; referat
Temat: Przebieg i wyniki Makroregionalnych Przesłuchań Uczniów Klas V Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia.
- 13) Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, filia w Szczecinie,
15. 05. 2006, sesja naukowa w 250. rocznicę urodzin Wolfganga Amadeusa Mozarta;
referat
Temat: Mozart – człowiek i dzieło.
- 14) Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, 20. 11. 2006; wykład
Temat: Koncepcja nauczania gry na fortepianie w kontekście zdobyczy muzyki II połowy XX wieku.
- 15) Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 1. 12. 2007; XIV Międzynarodowy Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”, II Forum Młodych Kompozytorów
Temat: Młoda generacja kompozytorów – twórcze niepokoje.
- 16) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 15-16. 11. 2008; Jubileusz 50-lecia pracy artystycznej i 40-lecia pracy pedagogicznej Profesora Mariana Borkowskiego; referat
Temat: Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej” syntezą wielopłaszczyznowej działalności Profesora Mariana Borkowskiego.

*Wykłady, prelekcje, referaty
wygłoszone po uzyskaniu doktoratu:*

- 1) Akademia Sztuki w Szczecinie, 12. 05. 2017; konferencja naukowo-artystyczna „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku”; referat
Temat: Spojrzenia za siebie. W poszukiwaniu własnych korzeni twórczych.
- 2) Akademia Sztuki w Szczecinie, 17. 11. 2017; konferencja naukowo-artystyczna „(Od)głosy współczesności. Muzyka wokalnoinstrumentalna początku XXI wieku”; referat
Temat: Sposoby traktowania słowa w moich kompozycjach wokalnych i wokalnoinstrumentalnych.
- 3) Akademia Sztuki w Szczecinie, 24. 11. 2017; międzynarodowe seminarium praktyków i teoretyków „Klarnet wczoraj i dziś”; referat
Temat: Trio na skrzypce, klarnet i fortepian jako synteza tradycyjnych i niekonwencjonalnych sposobów wydobywania dźwięków.
- 4) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 30. 11. 2017; ogólnopolska konferencja „Słuch absolutny Romana Palestra”; dyskusja panelowa: Pamięć gatunku
- 5) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2. 12. 2017; ogólnopolska konferencja „Słuch absolutny Romana Palestra”; dyskusja panelowa: W kręgu muzyki orkiestrowej i kameralnej, instrumentacja – faktura – ekspresja – poliwersyjność
- 6) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie, 14. 09. 2018; regionalne seminarium dla nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia; wykład: Muzyka źle obecna
- 7) Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, 8. 11. 2018; 12. Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu „Kompozytor a wykonawca. Relacje, inspiracje, kreacje”; referat
Temat: Od twórcy do odtwórcy. O współpracy kompozytora i wykonawcy.
- 8) Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie, 1 XII 2018; wykład
Temat: Wybrane aspekty muzyki przełomu XX i XXI wieku.

- 9) Akademia Sztuki w Szczecinie, 6. 12. 2018; konferencja naukowo-artystyczna „W bieli i czerni. Muzyka fortepianowa przełomu XX i XXI wieku”; referat
Temat: Muzyka fortepianowa na lewą rękę – wyzwania i konsekwencje.
- 10) Akademia Sztuki w Szczecinie, 25. 10. 2019; konferencja naukowo-metodyczna „Teoria muzyki w praktyce. Rytm, przestrzeń, dźwięk”; referat
Temat: Rytm w muzyce od średniowiecza do współczesności – wybrane zagadnienia.
- 11) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 15. 11. 2019; konferencja naukowo-artystyczna „Dialog nowoczesności z tradycją w muzyce XX i XXI wieku”; referat
Temat: Idea formy alternatywnej w mojej twórczości.
- 12) Akademia Sztuki w Szczecinie, 23 10. 2020; konferencja naukowo-metodyczna „Teoria muzyki w praktyce. Melodyjnie-harmonijnie”; referat
Temat: Rozwój harmonii na przestrzeni wieków – wybrane zagadnienia.
- 13) Akademia Sztuki w Szczecinie, 26. 10. 2021; III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Polska muzyka kameralna”; referat
Temat: Toccata postmodernistyczna – poszukiwaniu ostatecznego kształtu utworu.
- 14) Akademia Sztuki w Szczecinie, 5 11. 2021; konferencja naukowo-metodyczna „Teoria muzyki w praktyce. Barwa w muzyce, czyli kolorowy zawrót głowy”; referat
Temat: Instrumentacja na przestrzeni wieków – wybrane zagadnienia.

Andrzej Cichy
14 IX 2023 r.