

Inne realizacje :

2022

Performance, realizacja słuchowiska, wykład i koncert w ramach projektu „Polish Soundtrack”, Uniwersytet stanu Illinois, Chicago (z Krzysztofem Kaczmarkiem)

Performance w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Eksperymentalnej i Sztuki Wizualnej, Klub Mózg, Bydgoszcz (z Małgorzatą Mazur)

Publikacja solowego albumu muzycznego jako DUCH p.t. „Y” w wydawnictwie „Pointless Geometry”

2021

Realizacja „gry” oraz prezentacja słuchowiska w ramach „Kongresu postartystycznego” w Sokołowsku (kuratorzy : Sebastian Cichocki, Marianna Dobkowska) razem z Małgorzatą Mazur

2019

Prezentacja filmu „Telepatia” + Q&A, w ramach cyklu „Arton Review” W Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu (Chorwacja)

2017

performance w ramach sympozjum „Mad Tea Party” w Akademie der Kunste der Welt, Kolonia, Niemcy,
(z Sebastianem Cichockim)

“Film, którego nie było”, performance w ramach Festiwalu Muzyki Eksperymentalnej, Sokołowsko (z Henrykiem Zastróżnym)

“The Arton Review. Polish Artists’ Film”, prezentacja filmu „Telepatia” w Whitechapel Gallery, London, UK (z Pawłem Kwiekim)

2016

“Mirage. In Order of Appearance”, pokaz filmu + Q&A, Kino Arsenal, Berlin, Niemcy
(z Sebastianem Cichockim)

2015

“Mirage. In Order of Appearance”, pokaz filmu + Q&A, Muzeum Narodowe, Warszawa
(z Sebastianem Cichockim)

“Mirage. In Order of Appearance”, pokaz filmu, Cricoteka, Kraków (z Sebastianem Cichockim)

2014

“Telepatia” pokaz filmu + Q&A, Muzeum Narodowe, Warszawa, (z Pawłem Kwiekim)

“ŁST”, koncert w ramach Warszawskiej Jesieni, Warszawa (z Sebastianem Buczkiem i Tomaszem Kowalskim)

Pokaz filmu „Soundtrack” na specjalnym pokazie w ramach Festiwalu Filmowego „Images” w Toronto, Kanada (kurator: Tirdar Zolghadr)

“Działanie na słońcu”, performance w ramach Festiwalu ArtBoom, Kraków

“Film Noir”, performance w CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2013

“Mechanisms for Entente”, kolektywny projekt artystyczny realizowany w Rumunii, na Węgrzech, w Słowacji i w Polsce, Point Barre Bordeaux, 2011

2011

“What’s the Difference Between Pawel and Wawel”, realizacja objazdowego festiwalu polskich filmów z lat 60tych na Islandii (z Krzysztofem Kaczmarkiem)

2010

“Tajemnica Statuetki”, pokaz filmu + instalacja (z Krzysztofem Kaczmarkiem), Goldex Poldex, Kraków

Nagrody i pobyty rezydencyjne :

2020

Rezydencja w „Meet Factory”, Praga, Czechy (z Małgorzatą Mazur)

2019

Rezydencja w Silk Museum w Tbilisi, Gruzja (z Małgorzatą Mazur) w ramach projektu „New Dictionary of Old Ideas”

2014

CEC Artslink grant, (z Sebastianem Cichockim)

2013

“Spojrzenia” - Nagroda główna fundacji Deutsche Bank

2011

Rezydencja w „Headlands Centre for the Arts” w San Francisco

Młoda Polska, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2009

Rezydencja w „Art in General” w Nowym Jorku

Prace w publicznych kolekcjach sztuki :

Film „Perspektywa Porażki” oraz „W poszukiwaniu cudów” - Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

„Need for Speed” - Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Bunkier Sztuki w Krakowie

„Śpiący kowboj” - Zachęta Szczecin

„Hologram” – Fundacja Sztuki ING

Udziału w Jury konkursów :

2019

Udział w jury nominującym do konkursu „Spojrzenia – Nagroda Fundacji Deutsche Bank”

2017

udział w Jury w sekcji unxpctd.mov festiwalu „Shortwaves”

2015

udział w Jury konkursu „Spojrzenia – Nagroda Fundacji Deutsche Bank”

Publikacje :

2022

Redakcja oraz autor wstępu publikacji „Młode Wilki 2014-2021”, Wydawnictwo Akademii Sztuki¹

2020

Tytuł rozdziału „Nudne Peryferia” w Monografii p.t. „Miejsca. O przestrzeniach dla Sztuki” pod redakcją Małgorzaty Kaźmierczak i Anny Orlikowskiej²

2019

Tytuł rozdziału: „RECOLLECTION OF THE LAST EXHIBITION”
w publikacji „REVISITING HERITAGE” redakcja : Marika Kuźmicz, (publikacja jest wydana w języku angielskim)³

¹ Książka jest dostępna pod tym linkiem
https://drive.google.com/file/d/1ZTRiGwqrAQcQcsP99GX6RfNVz2qcC_FL/view

² Artykuł jest dostępny pod tym linkiem <http://centrumcentrum.xyz/publikacje/miejscanudneperyeria.pdf>

³ Artykuł jest dostępny pod tym linkiem http://centrumcentrum.xyz/publikacje/revisiting_heritage.pdf

Artykuł p.t. „Wspomnienie ostatniej wystawy” opublikowany w internetowym magazynie „Post-medium” : <http://postmedium.art/wspomnienie-ostatniej-wystawy/>

Artykuł p.t. „Recollection of The Last Exhibition” opublikowany na portalu brazylijskiego magazynu sztuki „Arte Contexto” w rozdziale dotyczącym edukacji.

<http://artcontexto.com.br/portfolio/recollection-last-exhibition/>

(publikacja w języku angielskim)

2018

Tytuł rozdziału: „Awangardowe spotkanie w Gnieźnie” w publikacji „Hipotezy awangardowe” pod redakcją Anety Szyłak (z Krzysztofem Kaczmarkiem) (publikacja jest wydana w języku polskim i angielskim)⁴

2012

„Miraz”, książka stworzona we współpracy z Sebastianem Cichockim, wydawnictwo Bunkra Sztuki⁵

Inne :

2017

Wywiad na temat indywidualnej praktyki artystycznej do programu TVP Kultura „Videofan”

<https://vod.tvp.pl/programy,88/videofan-odcinki,279859/odcinek-90,S01E90,281216>

⁴ <https://anetaszylak.pl/publikacje/hipotezy-awangardowe>

⁵ Książka jest dostępna pod tym linkiem : <http://centrumcentrum.xyz/mirazpl.pdf>