



Ważniejsze koncerty pianistyczne:

- 1) Warszawa, 31. 05. 1988, Teatr Wielki, rejestracja telewizyjna; Koncert monstre na 10 fortepianów z udziałem 50 wykonawców „Per pianoforte” na 4, 6, 20, 28 i 32 ręce
J. S. Bach – M. Hess: *Chorał z Kantaty nr 147*; L. M. Gottschalk: *La Gallina*
- 2) Warszawa, 23. 10. 1988, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
J. S. Bach: *Fantazja i fuga a-moll BWV 944*; W. A. Mozart: *Fantazja c-moll KV 475*; F. Chopin: *Etiudy e-moll op. 25 nr 5 i a-moll op. 25 nr 11*, *Polonez As-dur op. 53*
- 3) Warszawa, 5. 12. 1988, Towarzystwo im. F. Chopina, koncert laureatów XXI Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *Etiuda a-moll op. 25 nr 11*
- 4) Warszawa, 5. 02. 1989, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, transmisja radiowa, rejestracja telewizyjna
G. Bacewicz: *Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę*; G. Tokarski (fortepian II), Orkiestra Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie, M. Nowakowski (dyrygent)
- 5) Żelazowa Wola, 17. 04. 1989, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina, rejestracja telewizyjna; uroczyste obchody 55-lecia Towarzystwa im. F. Chopina
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *Etiudy h-moll op. 25 nr 10*, *a-moll op. 25 nr 11*, *c-moll op. 25 nr 12*, *Impromptu Fis-dur op. 36*, *Walc As-dur op. 42*, 4 *Mazurki op. 41*, *Polonez As-dur op. 53*
- 6) Warszawa, 20. 04. 1989, Zamek Królewski
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *Etiudy h-moll op. 25 nr 10*, *a-moll op. 25 nr 11*, *c-moll op. 25 nr 12*, 4 *Mazurki op. 41*, *Polonez As-dur op. 53*
- 7) Berlin, 27. 04. 1989, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *Walc As-dur op. 42*, *Impromptu Fis-dur op. 36*, *Polonez As-dur op. 53*
- 8) Żelazowa Wola, 23. 09. 1989, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38*, *Preludia op. 28 nr 19–24*, *Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4*, *Scherzo cis-moll op. 39*

- 9) Warszawa, 17. 10. 1989, Akademia Muzyczna im. F. Chopina
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 10) Berlin, 9. 11. 1989, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53, 4 Mazurki op. 41, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 11) Neapol, 28. 11. 1989, Villa Pignatelli
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Scherzo cis-moll op. 39, 4 Mazurki op. 41, Ballada F-dur op. 38, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 12) Lipsk, 22. 03. 1990, Bezirksmusikschule
F. Chopin: *II Sonata fortepianowa b-moll op. 35, Polonez As-dur op. 53*
- 13) Weimar, 23. 03. 1990, Schloss Belvedere
F. Chopin: *II Sonata fortepianowa b-moll op. 35, Polonez As-dur op. 53*
- 14) Lipsk, 24. 03. 1990, Polnisches Informations und Kulturzentrum
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35, Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4, Polonez As-dur op. 53*
- 15) Warszawa, 12. 05. 1990, Pomarańczarnia, Koncert Roku
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiuda h-moll op. 25 nr 10*
- 16) Sanniki, 1. 07. 1990, Pałac
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Scherzo cis-moll op. 39, Preludia op. 28 nr 21–24, Ballada F-dur op. 38, Polonez As-dur op. 53*
- 17) Żelazowa Wola, 15. 07. 1990, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Preludia op. 28 nr 19–24, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 18) Warszawa, 18. 07. 1990, Łazienki Królewskie
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiudy h-moll op. 25 nr 10, a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 19) Warszawa, 20. 07. 1990, Piwnica na Wójtowskiej
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiuda a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39, Etiuda h-moll op. 25 nr 10*
- 20) Warszawa, 21. 07. 1990, Piwnica na Wójtowskiej
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38, Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*

- 21) Słupsk, 28. 08. 1990, Zamek Książąt Pomorskich
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiuda a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39, 4 Mazurki op. 41, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 22) Kalisz, 20. 09 1990, Państwowa Filharmonia
F. Chopin: *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21*; Kaliska Orkiestra Symfoniczna, M. Gawroński (dyrygent)
- 23) Kalisz, 21. 09. 1990, Państwowa Filharmonia
F. Chopin: *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21*; Kaliska Orkiestra Symfoniczna, M. Gawroński (dyrygent)
- 24) Łódź, 28. 09. 1990, Państwowa Filharmonia im. A. Rubinsteina
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39, 4 Mazurki op. 41, Polonez As-dur op. 53, Ballada F-dur op. 38, Impromptu Fis-dur op. 36, Walc As-dur op. 42, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 25) Antonin, 30. 09. 1990, Pałac Myśliwski
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Scherzo cis-moll op. 39, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, a-moll op. 25 nr 11, Preludia op. 28 nr 19–24, Ballada F-dur op. 38, Impromptu Fis-dur op. 36, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 26) Żelazowa Wola, 6. 10. 1990, Dom Urodzenia Fryderyka Chopina
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, Preludia op. 28 nr 19–24, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 27) Sanniki, 7. 10. 1990, Pałac
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, Preludia op. 28 nr 19–24, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 28) Lwów, 14. 12. 1990, Towarzystwo Kultury Polskiej Ziemi Lwowskiej
F. Chopin: *Polonez As-sur op. 53, Mazurek cis-moll op. 41 nr 4*
- 29) Warszawa, 17. 01. 1991, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
L. van Beethoven: *Sonata fortepianowa As-dur op. 110*; F. Chopin: *Etiudy Es-dur op. 10 nr 11 i c-moll op. 10 nr 12*; A. Schoenberg: *6 Kleine Klavierstuecke*; I. Albeniz: *Triana* z cyklu *Iberia*
- 30) Graz, 21. 03. 1991, Grazer Congress
M. Ravel: *Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę*; Orchester der Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst in Graz, W. Schmid (dyrygent)
- 31) Słupsk, 10. 09. 1991, Zamek Książąt Pomorskich, Festiwal Pianistyki Polskiej
C. Debussy: *Images I*; I. Strawiński: *Trzy fragmenty z baletu "Pietruszka"*

- 32) Warszawa, 13. 10. 1991, Filharmonia Narodowa
F. Chopin: *Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 33) Warszawa, 1. 12. 1991, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, rejestracja telewizyjna; koncert „Hommage a Mozart” – prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich na 3 – 10 fortepianów
J. Łuciuk: *M – Allegretto na 4 fortepiany*; Z. Bagiński: *Ricercar na 6 fortepianów*
- 34) Warszawa, 12. 03. 1992, Akademia Muzyczna im. F. Chopina
J. Brahms: *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15*; Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, M. Niesiołowski (dyrygent)
- 35) Warszawa, 12. 04. 1992, Filharmonia Narodowa; XIV koncert dla dzieci „Znacie? To posłuchajcie!”
F. Chopin: *Polonez As-dur op. 53, Walc As-dur op. 42, Etiuda c-moll op. 10 nr 12*
- 36) Antonin, 28. 06. 1992, Pałac Myśliwski
J. Zarębski: *Polonez Fis-dur op. 6*; F. Chopin: *Polonez fis-moll op. 44*; F. Liszt: *XIV Rapsodia węgierska*
- 37) Warszawa, 18. 10. 1992, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Mazurek cis-moll op. 41 nr 4, Etiudy c-moll op. 10 nr 12 i h-moll op. 25 nr 10, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Preludia op. 28 nr 19–24, Polonez As-dur op. 53*
- 38) Warszawa, 19. 11. 1992, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Mazurek cis-moll op. 41 nr 4, Etiudy c-moll op. 10 nr 12 i h-moll op. 25 nr 10, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Preludia op. 28 nr 19–24*
- 39) Warszawa, 10. 12. 1992, Akademia Muzyczna im. F. Chopina
B. Bartok: *Sonata na dwa fortepiany i perkusję*; E. Skardowska (fortepian I), R. Siwak, S. Skoczyński (perkuszja)
- 40) Szczecin, 31. 01. 1993, Zamek Książąt Pomorskich
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Scherzo cis-moll op. 39, Ballada F-dur op. 38, Polonez As-dur op. 53*
- 41) Warszawa, 7. 03. 1993, Filharmonia Narodowa; XI koncert dla dzieci „Malowane muzyką”
C. Debussy: *Reflets dans l'eau* z cyklu *Images I*; L. C. Daquin: *Kukulka*; W. A. Mozart: *La tartine de beurre*

- 42) Warszawa, 6. 06. 1993, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
R. Schumann: *Karnawał op. 9*; I. Strawiński: *Zapusty z Trzech fragmentów z baletu „Pietruszka”*
- 43) Poznań, 7. 12. 1999, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Etiudy na fortepian: nr 2, Preludium chorałowe na fortepian*
- 44) Poznań, 21. 11. 2000, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Muzyka na koniec wieku* na dwa fortepiany; Michał Karasiewicz (fortepian II)
- 45) Poznań, 28. 03. 2001, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Sonata* na klarnet i fortepian; Paweł Drobnik (klarnet)
- 46) Poznań, 6. 12. 2002, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Dwie groteski* na klarnet i fortepian; Bartłomiej Marciniak (klarnet)
- 47) Szczecin, 14. 04. 2002, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian (całość)
- 48) Inowrocław, 16. 04. 2002, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian (całość)
- 49) Szczecin, 18. 04. 2004, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Preludium chorałowe* na fortepian
- 50) Poznań, 28. 02. 2005, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian: nr 2 i 3, *Capricornus* na fortepian: nr 1
- 51) Szczecin, 17. 04. 2005, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Capricornus* na fortepian (całość)
- 52) Bydgoszcz, 28. 04. 2005, Galeria Biura Wystaw Artystycznych
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian: nr 2 i 3
- 53) Warszawa, 15. 07. 2005, VII Międzynarodowy Festiwal *Od Chopina do Góreckiego – źródła i inspiracje*
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian: nr 2 i 3
- 54) Inowrocław, 29. 11. 2005, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
A. Cieślak: *Preludium chorałowe* na fortepian, *Capricornus* na fortepian
- 55) Szczecin, 30. 04. 2006, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Etiudy* na fortepian: nr 2 i 3
- 56) Warszawa, 4. 03. 2007, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne
A. Cieślak: *Odcienie ciszy* na altówkę i fortepian; Marta Wiatr (altówka)
- 57) Warszawa, 16. 03. 2007, Akademia Muzyczna
A. Cieślak: *Odcienie ciszy* na altówkę i fortepian, *Etiudy* na fortepian: nr 2 i 3; Marta Wiatr (altówka)

- 58) Warszawa, 17. 05. 2007, Akademia Muzyczna, Studio S 1
A. Cieślak: *Muzyka na koniec wieku* na dwa fortepiany; Anna Lewicka-Capiga (fortepian II)
- 59) Warszawa, 11. 04. 2008, Akademia Muzyczna, koncert kompozytorski klasy prof. Mariana Borkowskiego
A. Cieślak: *Trzy pieśni do wierszy Tadeusza Różewicza* na głos i fortepian, *Preludium chorałowe* na fortepian; Zdzisław Kordyjalik (tenor)
- 60) Warszawa, 20. 04. 2008, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*
A. Cieślak: *Preludium chorałowe* na fortepian
- 61) Warszawa, 9. 05. 2008, Akademia Muzyczna, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów Podyplomowych Studiów Kompozycji
A. Cieślak: *Studium melodii* na skrzypce i fortepian, *Groteska* na fortepian na lewą rękę, *Preludium chorałowe* na fortepian; Marek Powideł (skrzypce)
- 62) Warszawa, 19. 04. 2009, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*
A. Cieślak: *Groteska* na fortepian na lewą rękę
- 63) Warszawa, 10. 05. 2009, Narodowe Sanktuarium św. Andrzeja Boboli, koncert kompozytorski
A. Cieślak: *Studium melodii* na skrzypce i fortepian, *Odcienie ciszy* na altówkę i fortepian, *Groteska* na fortepian na lewą rękę; Marek Powideł (skrzypce), Marzena Hodyr (altówka)
- 64) Warszawa, 11. 05. 2009, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji
A. Cieślak: *Groteska* na fortepian na lewą rękę, *Odcienie ciszy* na altówkę i fortepian; Marzena Hodyr (altówka)

Występy konkursowe:

- 1) Warszawa, 23. 11. 1988, Towarzystwo im. F. Chopina; XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina, I etap
J. S. Bach: *Fantazja i fuga a-moll BWV 944*, W. A. Mozart: *Fantazja c-moll KV 475*, F. Liszt: *Etiuda koncertowa „Gnomenreigen”*, *Etude d’execution transcendante nr 10 f-moll*

- 2) Warszawa, 24. 11. 1988, Towarzystwo im. F. Chopina; XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina, II etap
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, a-moll op. 25 nr 11, Mazurki e-moll op. 41 nr 1 i cis-moll op. 41 nr 4, Polonez As-dur op. 53*
- 3) Warszawa, 5. 10. 1989, Filharmonia Narodowa; Konkurs na Stypendia dla Kandydatów do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, I etap
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiuda a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39*
- 4) Warszawa, 7. 10. 1989, Filharmonia Narodowa; Konkurs na Stypendia dla Kandydatów do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, II etap
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38, Etiudy e-moll op. 25 nr 5, h-moll op. 25 nr 10, Preludia op. 28 nr 19-24, Walc As-dur op. 42, Polonez As-dur op. 53*
- 5) Warszawa, 10. 10. 1989, Filharmonia Narodowa; Konkurs na Stypendia dla Kandydatów do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, III etap
F. Chopin: *Impromptu Fis-dur op. 36, 4 Mazurki op. 41, II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 6) Warszawa, 13. 10. 1989, Akademia Muzyczna im. F. Chopina; Konkurs na Stypendia dla Kandydatów do XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, IV etap
F. Chopin: *II Koncert fortepianowy f-moll op. 21*; Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej i. F. Chopina w Warszawie, M. Niesiołowski (dyrygent)
- 7) Warszawa, 3. 10. 1990, Filharmonia Narodowa, transmisja radiowa, rejestracja telewizyjna; XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina, I etap
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2, Etiuda a-moll op. 25 nr 11, Scherzo cis-moll op. 39*
- 8) Barcelona, 17. 04. 1991, Casal del Metge; XXXVII Concurso Internacional de Ejecucion Musical Maria Canals de Barcelona, I etap
J. S. Bach: *Preludium I fuga g-moll z II tomu Das Wohltemperierte Klavier*; L. van Beethoven: *Sonata fortepianowa As-dur op. 110, cz. 1*; F. Chopin: *Etiuda h-moll op. 25 nr 10*

- 9) Barcelona, 23. 04. 1991 Casal del Metge; XXXVII Concurso Internacional de Ejecucion Musical Maria Canals de Barcelona, II etap
F. Chopin: *II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*; F. Liszt: *Etude d'execution transcendante nr 10 f-moll*; F. Chopin: *Etiuda Es-dur op. 10 nr 11*; I. Albeniz: *Triana z cyklu Iberia*
- 10) Palma de Mallorca, 23. 11. 1992; VI Concurso Internacional de Piano Frederic Chopin, I etap
F. Chopin: *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *Mazurek cis-moll op. 41 nr 4*, *Etiuda c-moll op. 10 nr 12*, *Scherzo cis-moll op. 39*
- 11) Palma de Mallorca, 25. 11. 1992; VI Concurso Internacional de Piano Frederic Chopin, II etap
F. Chopin: *Ballada F-dur op. 38*, *Etiuda h-moll op. 25 nr 10*, *Preludia op. 28 nr 19–24*, *Polonez As-dur op. 53*
- 12) Palma de Mallorca, 27. 11. 1992; VI Concurso Internacional de Piano Frederic Chopin, III etap
F. Chopin: *II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*

Nagrania radiowe i telewizyjne:

- 1) Warszawa, 21. 01. 1989, Towarzystwo im. F. Chopina, audycja telewizyjna
F. Chopin: *Polonez As-dur op. 53*
- 2) Warszawa, 6. 08. 1990, Polskie Radio, nagrania archiwalne
F. Chopin: *Scherzo cis-moll op. 39*, *Nokturn fis-moll op. 48 nr 2*, *4 Mazurki op. 41*, *Polonez As-dur op. 53*, *Ballada F-dur op. 38*
- 3) Warszawa, 5. 09. 1990, Telewizja Polska, nagrania archiwalne
F. Chopin: *Etiuda a-moll op. 25 nr 11*, *Polonez As-dur op. 53*, *Mazurek e-moll op. 41 nr 1*
- 4) Warszawa, 23. 11. 1990, Polskie Radio, nagrania archiwalne
F. Chopin: *II Sonata fortepianowa b-moll op. 35*
- 5) Warszawa, 23. 01. 1992, prywatna rozgłośnia radiowa „Jutrzenka”, recital radiowy
J. S. Bach: *V Suita francuska G-dur BWV 816*; I. Strawiński: *Trzy fragmenty z baletu „Pietruszka”*


 11 IX 2023 v.