



## PLYTY I NAGRANIA RADIOWE ZREALIZOWANE PRZED DOKTORATEM

- 1) *Dariusz Samół i przyjaciele*. Nagranie i realizacja: WM Elektro – Mobilne studio nagrań. Szczecin 2004. Płyta nie przeznaczona na sprzedaż.  
Utwory: *Reminiscencja* (2002), *Sonata na saksofon altowy i fortepian* (2003) – I wersja, *Collage na saksofon sopranowy, gitarę i wiolonczelę* (2004). Wykonawcy: Dariusz Samół (saksofony), Urszula Szyryńska (fortepian), Kazimiera Kuzioła (wiolonczela), Piotr Pałac (gitarę).
- 2) *Zapomniane i nowe utwory na klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX i XXI wieku*. Nagranie i realizacja: WM Elektro. Szczecin 2008. Płyta nie przeznaczona na sprzedaż.  
Utwory: *Sonaty na klarnet i fortepian* (2000, zrewid. 2006). Wykonawcy: Bogusław Jakubowski (klarnet) i Krzysztof Sowiński (fortepian).
- 3) *X-lecie Edukacji muzycznej na Uniwersytecie Szczecińskim*. Wydawca: Uniwersytet Szczeciński, Katedra Edukacji Artystycznej. Szczecin 2009. Płyta nie przeznaczona na sprzedaż.  
Utwory: *Cantata in tempus quadragesimae* na tenor solo, dwa chóry mieszane, perkusję i smyczki (2007) – część II.  
Wykonawcy: Tomasz Krzysica (tenor), Chór Uniwersytetu Szczecińskiego, Orkiestra Kameralna Academia, Bohdan Boguszewski (dyrygent).
- 4) *Twórczość chóralna współczesnych kompozytorów szczecińskich*. Szczecin, KabART, 2008/2009. Płyta nie przeznaczona na sprzedaż. CD jest załącznikiem do publikacji: *Twórczość chóralna współczesnych kompozytorów szczecińskich* / Iwona Wiśniewska-Salamon. Szczecin, 2010.  
Utwory: *Dies irae* na chór mieszany a cappella (2008)  
Wykonawcy: Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Iwona Wiśniewska-Salamon (dyrygent).
- 5) *Etiudy na fortepian* (1999) – nagranie koncertowe, XXII Festiwal Musica Polonica Nova we Wrocławiu, 23. 02. 2000, wykonawca: Michał Karasiewicz. Wyemitowane jako *Dwa utwory na fortepian* w programie II Polskiego Radia w ramach audycji *Spotkania z polską muzyką współczesną*.

- 6) *Cadenza na wiolonczelę solo* (2004) – nagranie koncertowe, Warszawskie Spotkania Muzyczne, 7. 05. 2007, wykonawca: Tomasz Strahl. Wyemitowane w programie II Polskiego Radia 6. 11. 2007 w ramach audycji *Fantazja polska*.
- 7) *Niedopowiedzenia* na wiolonczelę i fortepian (2006) – nagranie koncertowe, Warszawskie Spotkania Muzyczne, 10. 05. 2010, wykonawcy: Karolina Jaroszevska (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian). Wyemitowane w programie II Polskiego Radia 25. 10. 2010 w ramach audycji *Fantazja polska*.

**PLYTY, NAGRANIA TELEWIZYJNE I INTERNETOWE,  
WYDAWNICTWA NUTOWE  
ZREALIZOWANE PO DOKTORACIE**

- 1) *Landscapes of Nostalgie* Opus Series / Requiem Records 46/2020  
Utwory: *I Sonata fortepianowa „Post-Neo”* na lewą rękę (2013, zrewid. 2014).  
Wykonawcy: Marcin Tadeusz Łukaszewski (fortepian).
- 2) *Artur Cieślak – Selected Works* Acte Préalable AP – 0456 (2019)  
Utwory: 1) *Preludium chorałowe* na fortepian (1999); 2) *Cadenza* na wiolonczelę (2004); 3) *Niedopowiedzenia* na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); 4) *Groteska* na fortepian na lewą rękę – IV wersja (2008/2017); 5) *Epigram* na fortepian na lewą rękę (2009); 6) *Monolog* – wersja na klarnet (2008/2012); 7) *I Sonata fortepianowa „Post-Neo”* na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); 8) *Cellofonia* na wiolonczelę (2014, zrewid. 2017); 9) *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018).  
Wykonawcy: Anna Lewicka-Capiga (fortepian), Dorota Maciaszczyk (fortepian), Milena Palkaj (fortepian), Klara Świdrów (wiolonczela), Natalia Wesołowska (wiolonczela), Bogusław Jakubowski (klarnet).
- 3) *Niepodległa* – oratorium na sopran, tenor, bas-baryton, recytatora, chór mieszany i orkiestrę (2018) – nagranie koncertowe, Szczecin 18. 12. 2018, Filharmonia Szczecińska, wykonawcy: Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Tomasz Krzysica (tenor), Janusz Lewandowski (bas-baryton), Krystyna Maksymowicz-Ambros (recytacja), Chór Akademii Sztuki w Szczecinie, Orkiestra Symfoniczna Akademii Sztuki w Szczecinie, Norbert Twórczyński (dyrygent). Wyemitowane 03. 05. 2019 w TVP 3 Szczecin.
- 4) Artur Cieślak: *Capricornus. Dwa tańce* na fortepian, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2020

- 5) „*Selected Works*” Artura Cieślaka - audycja radiowa, Polskie Radio Szczecin  
05. 04. 2020
- 6) *Remiscencja* na saksofon i fortepian (2002) - nagranie koncertowe, Barletta 08. 05. 2019,  
Teatro Curci, 29° Concorso Internazionale Per Giovani Musicisti „Città di  
Barletta”, wykonawcy: Iwona Grysak (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian).  
Wyemitowane 24. 05. 2020 w kanale youtube, w ramach Rassegna International  
Talents on line Concerts – Concerto no. 3 – Teatro Curci – Barletta.
- 7) *Saxophone Music. Polish Contemporary Composers* Acte Préalable AP – 0475  
(2020)  
Utwory: 1) *Reminiscencja* na saksofon i fortepian (2002); 2) *Sonata* na saksofon i  
fortepian (2003, zrewid. 2006).  
Wykonawcy: Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian).
- 8) Artur Cieślak: *Trzy kolędy na kwartet smyczkowy*, Centrum Edukacji Artystycznej,  
Warszawa 2020
- 9) *Niepodległa* Acte Préalable AP-0526 (2021)  
Utwory: *Niepodległa* - wersja II – oratorium na sopran, tenor, bas-baryton,  
recytatora, chór kameralny i kameralny zespół instrumentalny (2021).  
Wykonawcy: Joanna Tylkowska-Drożdż (sopran), Tomasz Krzysica (tenor), Janusz  
Lewandowski (bas-baryton), Grzegorz Pelutis (recytator), Chór Kameralny  
Akademii Sztuki w Szczecinie, Zespół Instrumentalny Akademii Sztuki w  
Szczecinie, Norbert Twórczyński (dyrygent).
- 10) *Bogusław Jakubowski – Klarnet i Nowa Polska Muzyka Kameralna* Acte Préalable  
AP-0528 (2021)  
Utwory: *Bagatela* na klarnet i akordeon (2021).  
Wykonawcy: Bogusław Jakubowski (klarnet), Jerzy Siemak (akordeon).
- 11) *III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna – Polska Muzyka Kameralna*  
Acte Préalable AP-0529 (2021)  
Utwory: *Toccata postmodernistyczna* na skrzypce i akordeon (2019)  
Wykonawcy: Edyta Wolańska (skrzypce), Oleg Wolański (akordeon).
- 12) *Artur Cieślak – Concertante Works* Acte Préalable AP – 0560 (2023)  
Utwory: 1) *Koncert klarnetowy* (2003-2007, wersja kameralna 2022); 2) *Koncert  
fortepianowy na lewą rękę* (2009-2010, wersja kameralna 2022); 3) *Muzyka na  
instrumenty dęte i perkusję* (2014-2015 - wersja z dwoma perkusistami i  
dyrygentem 2019); 4) *Sonata* na klarnet i fortepian (2000, zrewid. 2006).  
Wykonawcy: Milena Palkaj (fortepian), Bogusław Jakubowski (klarnet), Marta  
Miklińska, Szymon Gacek (perkusja), Krzysztof Sowiński (fortepian),

FeelHarmony Quintet, Zespół Instrumentalny Akademii Sztuki w Szczecinie,  
Barbara Halec (dyrygent).

Artur Gieszta  
11 IX 2023 r.