

Szczegółowy wykaz osiągnięć w latach 2016-2022 (po rozprawie doktorskiej)

wystawy indywidualne

2018

14 maja 2018 – OS 17, Szczecin – wystawa indywidualna „Wspomnienie Ostatniej Wystawy”

W przestrzeni wystawienniczej OS 17 (Obrońców Stalingradu 17), zrealizowałem wystawę indywidualną p.t. „Wspomnienie Ostatniej Wystawy”, która z jednej strony była efektem mojej ponad dwuletniej pracy badawczej dotyczącej ekonomii, polityki i praktyki artystycznej w Argentynie, Chile i Urugwaju. Z drugiej strony wystawa moich indywidualnych prac artystycznych, opatrzona opieką kuratorską CentrumCentrum, była wydarzeniem zaznaczającym i otwierającym nowy etap w mojej praktyce artystycznej, w której testuję możliwości kolektywnej współpracy w ramach działań CentrumCentrum. Szerzej piszę o tym w swoim autoreferacie.

<http://centrumcentrum.xyz/lastexhibition2.html>

<https://magazynszum.pl/wspomnienie-ostatniej-wystawy-lukasza-jastrubczaka-w-galerii-obroncow-stalingradu-17/>

2017

**5 - 16 grudnia 2017 – Kolonia Artystów, Gdańsk - wystawa indywidualna + performance
„Rekonstrukcja zdarzenia”**

Na wystawie indywidualnej p.t. „Rekonstrukcja zdarzenia” prezentowałem video z wystawy doktorskiej „Milczenie jest złotem” – dokumentację instalacji „Wibrująca pięść”, rysunki z krajów tzw. trzeciego świata i słuchowisko. Ponadto pokazywałem filmy video p.t. „Wyścig figur, liter, cyfr i przedmiotów, w dalekiej perspektywie”, które zrealizowałem w 2016 roku specjalnie dla TVP Kultura : <http://lukaszjastrubczak.xyz/kultura.html>

28 stycznia – 25 luty 2017 – Galeria Dawid Radziszewski – wystawa indywidualna (z Krzysztofem Kaczmarkiem) „KrzysztofjastrubczaklukaszKaczmarek – Retrospektywa”

Razem z Krzysztofem Kaczmarkiem, współtworzę od 2010 roku grupę artystyczną „KrzysztofjastrubczaklukaszKaczmarek”. W ramach naszej współpracy, m.in. zrealizowaliśmy Objazdowy Festiwal Polskich Filmów Fabularnych z lat 1960 na Islandii w 2011 roku. W Galerii Dawid Radziszewski prezentowaliśmy nasze prace video. <http://dawidradziszewski.com/pl/retrospektywa/>

wystawy zbiorowe / festiwale

2022

8 września 2022 – Klub „Mózg” w Bydgoszczy - performance

Wystąpienie performatywne jako CentrumCentrum w ramach 18 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej i Sztuk Wizualnych (kuratorka Anna Mituś). Premierowy performans „for G. Kiesewalter” powstał we współpracy z Małgorzatą Mazur. Opiera się on na tekście – opowiadaniu, którego jestem autorem, oraz zapisach – wspomnieniach artysty Gieorgija Kiesewaltera. Ponadto, w ramach performansu, na żywo grałem ścieżkę dźwiękową.

<http://festiwal.mozg.pl/#containerFest>

22 kwietnia – 24 lipca 2022 – TRAFO Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie – wystawa zbiorowa „Pierwsze miejsce w tabeli”

W ramach wystawy prezentowałem pracę video z 2008 roku „Rapid Vienna vs. Rapid Vienna”.

<https://trafo.art/pierwsze-miejsce-w-tabeli/>

12 lutego – 2 kwietnia 2022 – Galeria Dawid Radziszewski w Warszawie – wystawa zbiorowa „ok. 2009”

W ramach wystawy prezentowałem instalację z 2009 roku p.t.: „Sleepwalk”.

<http://dawidradziszewski.com/pl/ca-2009/>

2021

12 listopada 2021 – 16 stycznia 2022 – Muzeum Narodowe w Szczecinie - Wystawa zbiorowa „Wspólnota”

Prezentowałem realizacje powstałe w ramach 1szej edycji Festiwalu „Duos” (kuratorzy : dr hab. Zorka Wollny, dr Łukasz Jastrubczak) - pracę „Munda”, zrealizowaną we współpracy z Castro Osore, oraz efekty działań warsztatowych realizowanych we współpracy z dr hab. Anną Orlikowską, Saidem Chengo i Mrambą Mweni.

22-23 października 2021 – Festiwal „Narracje” w Gdańsku – wystawa zbiorowa

Razem z Małgorzatą Mazur jako CentrumCentrum brałem udział w 12stym Festiwalu Sztuki Współczesnej „Narracje” (kuratorzy Piotr Sikora, Karina Kottová). Specjalnie na to wydarzenie nakręciliśmy film p.t. „Wystawa ostatniej muszli”, który prezentowany był premierowo na billboardzie w przestrzeni publicznej Gdańska, przez dwa dni trwania Festiwalu.

<https://narracje.eu/narracje2020/artysta/centrum-centrum-lukasz-jastrubczak-i-malgorzata-mazur-pl/>

29 lipca – 1 sierpnia 2021 – Konteksty – „Kongres Postartystyczny” w Sokołowsku – warsztaty/działanie przestrzenne i słuchowisko

Jako CentrumCentrum (z Małgorzatą Mazur) brałem udział w Kongresie postartystycznym (kuratorzy : Sebastian Cichocki i Marianna Dobkowska), w ramach którego zainicjowaliśmy działanie przestrzenne w formie gry zespołowej, opartej na zasadach formy otwartej Oskara Hansena (kolejne działanie z serii „Gry na wzgórzu Morela”). Ponadto publiczności zostało zaprezentowane premierowe słuchowisko, oparte na nagraniach dźwięków ptaków, które realizowałem w Kenii.

<http://konteksty.to/centrum-centrum/>

<http://centrumcentrum.xyz/konteksty.html>

2020

25-27 września 2020 - Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie – wystawa zbiorowa „Chaos”

W ramach wystawy zbiorowej p.t.: „Chaos” (kurator: Sylwester Gałuszka), realizowanej w ramach festiwalu „Open Source Art 2020”

<https://pgs.pl/open-source-art-festival-2020/>

20 lutego – 13 czerwca 2020 – TRAFO – Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie – wystawa zbiorowa „Co sobie kto na swój temat wymyśli?”

Jako CentrumCentrum (z dr Małgorzatą Mazur) brałem udział w wystawie zbiorowej p.t. „CO SOBIE KTO NA SWÓJ TEMAT WYMYŚLI?” – prezentacji artystów lokalnego środowiska. Na wystawę przygotowaliśmy nową realizację, film dokumentujący zimową aktywność zwierząt i roślin w CentrumCentrum – instytucji sztuki, którą prowadzimy w Szczecinie na terenie ogródków działkowych.

<https://trafo.art/co-sobie-kto-na-swoj-temat-wymysli/>

13 grudnia 2019 – 1 marca 2020 – BWA Wrocław Główny – wystawa zbiorowa „Cała Polska”

5 czerwca 2020 – 22 sierpnia 2020 – Galeria Miejska w Gdańsku - wystawa zbiorowa „Cała Polska”

Razem z dr Małgorzatą Mazur jako CentrumCentrum wzięliśmy udział w wystawie „Cała Polska. Wyprawa do źródeł sztuki” prezentującej nieinstytucjonalne przestrzenie sztuki w Polsce. Kuratorką wystawy jest Anna Mituś. Zrealizowaliśmy na wystawę nową instalację, w której skład weszło słuchowisko z pierwszego wydarzenia w CentrumCentrum – „Happeningu dla martwego dzika”, obiekt znaleziony, oraz fotografia dokumentująca to wydarzenie.

<https://ggm.gda.pl/12146/cala-polska-wyprawa-do-zrodel-sztuki-vol-2/>

<http://miejmiesce.com/sztuka/cala-polska-czyli-jazda-na-barana>

2019

22 listopada 2019 – 2 lutego 2020 – TRAFO Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie – wystawa zbiorowa „Tam gdzie Ciebie nie ma”

W ramach wystawy zbiorowej „Tam gdzie Ciebie nie ma” (kurator : Jędrzej Wijas, Emilia Orzechowska, Stanisław Ruksza) prezentowałem (jako CentrumCentrum) nową instalację, opartą na wymianie korespondencyjnej z instytucją sztuki w Lusace w Zambii – Munandi Art Studio.

<https://trafo.art/wystawa-tam-gdzie-ciebie-nie-ma/>

10 sierpnia – 1 września 2019 – Bunkier Sztuki w Krakowie – wystawa zbiorowa „Artyści polscy w Kolekcji Bunkra Sztuki”

W ramach wystawy zbiorowej p.t.: „Artyści polscy w Kolekcji Bunkra Sztuki” (kuratorka : Anna Lebensztejn, prezentowany był mój film „Need For Speed” z 2012 roku, który znajduje się w kolekcji Bunkra Sztuki.

<https://bunkier.art.pl/?wystawy=artysci-polscy-w-kolekcji-bunkra-sztuki>

12 kwietnia – 2 czerwca 2019 – BWA Wrocław Główny – wystawa zbiorowa „Wszyscy spotkamy się w tym samym miejscu”

Prezentowałem pracę „Spacer po Spiralnej Grobli” z 2015 roku.

<https://magazynsum.pl/wszyscy-spotkamy-sie-w-tym-samym-miejsku-w-bwa-wroclaw/>

13 kwietnia – 26 maja 2019 – Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku – wystawa zbiorowa „Archiwum vol. 1. Kontekst lokalny”

W ramach wystawy zbiorowej „Archiwum vol. 1. Kontekst lokalny” (kuratorki : Agnieszka Kulazińska, Aleksandra Księżopolska) prezentowana była dokumentacja fotograficzna akcji artystycznej, którą przeprowadziłem w 2009 roku w Liverpoolu.

<https://www.laznia.pl/wystawy/-329/>

20 marca – 14 kwietnia 2019 - Galeria Curators' LAB, UAP, Poznań – wystawa zbiorowa „ARCHEOLOGIA. HISTORIE (NIE)RZECZYWISTE”

W ramach wystawy zbiorowej (kuratorki: dr hab. Izabella Kowalczyk, prof. UAP dr hab. Anna Tyczyńska, prof. UAP) p.t.: „ARCHEOLOGIA. HISTORIE (NIE)RZECZYWISTE” prezentowałem moją pracę filmową z 2009 roku p.t.: „2013”.

<https://uap.edu.pl/2019/03/archeologia-historie-nierzeczywiste/>

10 stycznia – 24 luty 2019 – TRAFO Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie – wystawa zbiorowa "New Dictionary of Old Ideas"

<https://trafo.art/the-new-dictionary-of-old-ideaswystawa/>

2018

13 czerwca – 18 sierpnia 2018 - Galeria SVIT Praga – wystawa zbiorowa „Happy End”

Prezentowałem rzeźbę z 2011 roku „Śpiący kowboj”.

<https://www.daily-lazy.com/2018/08/happy-end-at-svit-prague-czech-republic.html>

30 maja – 9 czerwca 2018 - Galeria Skala, Poznań – wystawa zbiorowa p.t.: „Rejestr podróżnika”

Prezentowałem pracę p.t. „Spacer po Spiralnej Grobli” z 2015 roku.

<https://galeriaskala.com/the-voyagers-record-rejestr-podroznika/>

2017

3 – 6 sierpnia 2017 - Muzeum Śląskie, Katowice – wystawa zbiorowa „298 111”

W ramach wystawy zbiorowej „298 111” (kurator : Sebastian Cichocki), która prezentowana była w przestrzeni publicznej miasta Katowice, przygotowałem plakat pt.: „Spalony”.

<https://muzeumslaskie.pl/pl/wystawy/298-111/>

18 czerwca – 2 lipca 2017 – Gdańska Galeria Miejska – wystawa zbiorowa „Każdy ma w sobie książkę”

Wspólnie z Sebastianem Cichockim, prezentowaliśmy na wystawie książkę „Miraż” oraz wykonaliśmy jedną z serii adaptacji książki w formie performansu.

<https://www.thebooklovers.info/Everyone-Has-a-Book-Inside-Them-Gdanska-City-Gallery>

17 marca - 31 marca 2017 – Galeria Rondo Sztuki w Katowicach – wystawa zbiorowa „Czas przyszły niedokonany”

W ramach udziału w wystawie „Czas przyszły niedokonany” prezentowałem dwie prace : „Teleskop”, 2012 oraz „Need for Speed”, 2012.

<http://www.rondosztuki.pl/wydarzenie.php?id=668>

2016

8 grudnia 2016 – 15 stycznia 2017 – Kim? Centrum Sztuki Współczesnej w Rydze, Łotwa – wystawa zbiorowa „Skalisty Krajobraz”

<https://kim.lv/en/rocky-landscape/>

<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/rocky-landscape-exhibition-in-a-suitcase-at-kim-contemporary-art-centre-riga-13933>

21-28.11.2016 – Centrum Sztuki Współczesnej w Wilnie, Litwa – wystawa zbiorowa „Skalisty Krajobraz”

<https://echogonewrong.com/rocky-landscape-exhibition-in-a-suitcase-at-cac-vilnius/>

16 października 2016 – 13 listopada 2016 – Bunkier Sztuki w Krakowie - wystawa zbiorowa „Skalisty Krajobraz”

Wziąłem udział w wystawie zbiorowej (prezentowanej w walizce) p.t. „Skalisty Krajobraz” (kuratorka : Aneta Rostkowska), która była efektem tygodniowej rezydencji artystycznej na wyspie Ruhnu w

Estonii. W ramach wystawy z dr Małgorzatą Mazur (jako CentrumCentrum) zaprezentowaliśmy cykl zdjęć p.t. „Samochody z Ruhnu” – dokumentację prawie wszystkich pojazdów mechanicznych znajdujących się na wyspie. We współpracy z Krzysztofem Kaczmarkiem (w ramach duetu „Krzysztofjastrubczaklukaskaczmarek”) zaprezentowaliśmy film. Indywidualnie, jako „Duch” zaprezentowałem nagranie audio z mojego improwizowanego koncertu na organach z kościoła z wyspy Ruhnu.

<https://bunkier.art.pl/?wystawy=skalisty-krajobraz-rocky-landscape-wystawa-w-walizce>

21 lipca –30 październik 2016 – Deutsche Bank Kunsthalle w Berlinie – wystawa zbiorowa p.t. „Common Affairs. Revisiting the Views Awards - Contemporary Art from Poland”

W ramach udziału w wystawie zbiorowej „Common Affairs. Revisiting the Views Awards - Contemporary Art from Poland” przygotowałem nową instalację video, która była prezentowana w przestrzeni Deutsche Bank Kunsthalle. Ponadto wykonane przeze mnie obiekty – sztuczne sztabki złota (kapitał CentrumCentrum) zostały umieszczone na okres trwania wystawy w dwóch muzeach berlińskich : Neues Museum i Bode Museum.

<http://centrumcentrum.xyz/goldinberlin.html>

<https://magazynsum.pl/common-affairs-w-galerii-deutsche-bank-kunsthalle-w-berlinie/>

kurator wystaw ¹

2022

5 listopada 2022 – CentrumCentrum w Szczecinie – performance Artura Rozena

Jako kurator (z Małgorzatą Mazur) zrealizowałem wydarzenie artystyczne – „Odczyt śledczy w sprawie Domu Świergotka”, czyli performance oraz prezentację obrazów w przestrzeni sztuki CentrumCentrum. W ramach wydarzenia zredagowałem broszurę, napisałem wstęp oraz przetłumaczyłem tekst performansu autorstwa Artura Rozena na j. angielski.

<http://centrumcentrum.xyz/paulrobien.html>

2021

12 listopada 2021 – 16 stycznia 2022 – Muzeum Narodowe w Szczecinie – kurator wystaw zbiorowych „Wspólnota” i „Siła Kobiet”

Byłem kuratorem dwóch wystaw zbiorowych prezentujących projekty artystów polskich i kenijskich, które powstały w duetach w ramach Festiwalu „DUOS”, który jest częścią projektu TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Art Education). Szerzej o tym projekcie piszę w autoreferacie – części dydaktycznej i kuratorskiej.

<https://muzeum.szczecin.pl/wystawy/czasowe/1359-wystawa-czasowa-wspolnota.html>

11 września 2021 – CentrumCentrum w Szczecinie – performance Tei Andreoletti

Byłem kuratorem wydarzenia artystycznego w CentrumCentrum p.t. „Góra, rzeka, głos, niedzielna sukienka, św. Klara, św. Franciszek i telegram”. W ramach wydarzenia odbył się performance włoskiej artystki Tei Andreoletti, oraz zaprezentowana została dokumentacja wymiany artystycznej którą CentrumCentrum realizowało z kolektywem artystycznym „Artlab” z Jakucka na dalekiej Syberii.

Performance Tei Andreoletti, prezentowany w CentrumCentrum, był praktyczną częścią jej dyplomu magisterskiego na Uniwersytecie Artystycznym w Helsinkach (Live Art and Performance Studies), którego byłem promotorem. Piszę o tym szerzej w autoreferacie.

W ramach współpracy z kolektywem „Artlab” z Jakucka, napisałem krótkie opowiadanie. Zostało ono udostępnione publiczności w zredagowanej przeze mnie broszurze, w której znalazł się również tekst performansu Tei Andreoletti, przetłumaczony przeze mnie na j. polski.

<http://centrumcentrum.xyz/tea.html>

25-27 marca 2021 – Festiwal „DUOS”, Kilifi, Kenia – wystawa zbiorowa „Community” – kurator

W ramach pierwszej edycji Festiwalu „Duos” p.t. „Community”, organizowanego w ramach projektu „Transcultural Perspectives in Art and Art Education (TPAAE)”, pełniłem podwójną funkcję jako współkurator (z dr hab. Zofią Wollny) przedsięwzięcia i artysta realizujący projekt. Festiwal „Duos”

¹ z pominięciem wystaw studenckich i realizowanych w ramach Festiwalu Młode Wilki – opisuję je w autoreferacie

opiera się na współpracy między wykładowcami z Akademii Sztuki w Szczecinie z artystami z wybrzeża kenijskiego. Wspólnie, w duetach artyści realizują projekty, angażując do nich również studentów lokalnego Uniwersytetu Pwani – partnera projektu TPAAE. W ramach 2 duetów, w których współpracowałem artystycznie, byłem inicjatorem muralu, który wykonał malarz Castro Osore – iluzjonistycznego obrazu naściennego (trompe l'oeil), który przedstawia pejzaż znajdujący się za murem, na którym obraz został namalowany. Ponadto zainicjowałem wraz z partnerami z duetów – dr hab. Anią Orlikowską oraz Saidem Chengo i Mrambą Mweni – działania warsztatowe z lokalną młodzieżą, w ramach których powstał mural zdobiący przyszłą szkołę, oraz obiekty z gliny i seria rysunków – map, które wykonali uczniowie szkoły Seahorse Dockers.

Projekt TPAAE jest organizowany w ramach projektu Unii Europejskiej Horizon 2020. Głównym organizatorem przedsięwzięcia jest Akademia Sztuki w Szczecinie. W ramach Festiwalu „Duos”, który jest częścią TPAAE, zrealizowane zostały dwie edycje. Kolejna trzecia edycja, której jestem kuratorem, planowana jest na luty 2023.

<https://tpaae.eu/index.php/duos-festival-2/>

<https://tpaae.eu/index.php/installation/>

<https://tpaae.eu/index.php/art-in-social-context/>

2020

29 sierpnia 2020 – CentrumCentrum w Szczecinie – wystawa + performance

Jako kurator (razem z dr Małgorzatą Mazur), zorganizowałem w CentrumCentrum wydarzenie artystyczne w ramach, którego odbył się performance brytyjskiej artystki Beth Collar p.t. „This is How I’ve Lived (but, The Mongol Hordes!) Mark IV: Addendum” oraz prezentacja instalacji p.t. „Wystawa Ostatniej Muszli”. W ramach wydarzenia, uczestnicy otrzymali tekst performansu Beth Collar, który przetłumaczyłem na język polski.

<http://centrumcentrum.xyz/mongolhordes.html>

2019

29 czerwca 2019 – CentrumCentrum w Szczecinie – wystawa zbiorowa „Kryształ”

Jako kurator (razem z dr Małgorzatą Mazur), zorganizowałem w CentrumCentrum wydarzenie artystyczne p.t. „Kryształ” w ramach, którego odbyła się : a) premiera pierwszego polskiego tłumaczenia (tłum. z języka angielskiego mojego autorstwa) manifestu „Krystalistów”, napisanego w Chartumie w 1976 roku przez Muhamad Hamid Shaddada, sudańskiego artystę; b) prezentacja działań, zainicjowanych przez CentrumCentrum, które polegały na artystycznej wymianie gestów artystycznych między artystami zgromadzonymi w CentrumCentrum, a artystami z instytucji „Munandi Art Studio”, znajdującej się w Lusace w Zambii; c) projekcja filmu Pawła Kwieka "Rozmowa z Bratem". W ramach wydarzenia zredagowałem publikację p.t. „Kryształ”, opatrzonej moim wstępem, w którym dzielę się wiedzą zgromadzoną w ramach wywiadu z Muhamadem Hamid Shaddadem, na temat jego działalności artystycznej w latach 70tych. Informacje na temat tej działalności nie były do tej pory nigdzie publikowane. Zredagowałem również broszurę z polskim

tłumaczeniem Manifestu Krystalistów. W ramach przygotowań do wydarzenia, byłem w kontakcie z dr Anną Lenssen z Uniwersytetu w Berkley specjalizującej się w sztuce Afryki Północnej, która odpowiedzialna jest za publikację angielskiego tłumaczenia Manifestu Krystalistów.

<http://centrumcentrum.xyz/kryształ.html>

2017

9 lipca 2017 – CentrumCentrum, Szczecin – wystawa „Happening dla martwego dzika”

Jako kurator (z Małgorzatą Mazur) zrealizowałem pierwsze wydarzenie artystyczne w CentrumCentrum p.t. „Happening dla martwego dzika”. Była to rekonstrukcja happeningu, który zrealizowali w 1966 roku w Buenos Aires trzej argentyńscy artyści: Roberto Jacoby, Eduardo Costa i Raul Escari i które to dzieło przyjęło formę plotki oraz anonsu w czasopiśmie artystycznym „El Mundo”. Fizyczny happening nie wydarzył się. Skomunikowałem się mailowo z dwójką żyjących artystów, z prośbą o zgodę na rekonstrukcję. Tekst napisany przez krytyka sztuki w magazynie „El Mundo” został przetłumaczony na polski i odczytany z akompaniamentem muzycznym w formie słuchowiska, zgromadzonej w CentrumCentrum publiczności. Ponadto zostały nam wysłane wiadomości dźwiękowe od Roberta Jacoby i Eduardo Costy, które również zostały odsłuchane podczas wydarzenia w CentrumCentrum.

W ramach wydarzenia zredagowałem broszurę, w której znalazł się list do artystów, którzy stworzyli oryginalny „Happening dla martwego dzika”, przetłumaczony również na język polski, jak również oryginalny tekst artykułu w magazynie „El Mundo” i transkrypcja wywiadu radiowego jakiego udzieliłem w Radiu Szczecin, przetłumaczona na język hiszpański.

<http://centrumcentrum.xyz/happening.html>

wykłady / konferencje / sympozja / panele dyskusyjne

2022

13 grudnia 2022 – Katedra Performatyki, Uniwersytet Jagielloński – wywiad online

Wziąłem udział w spotkaniu w ramach cyklu #perfo_dyskutujemy, w ramach którego opowiadałem o CentrumCentrum, w kontekście działalności kolektywnej w obszarze sztuki.

<https://fb.watch/hysBNnPSri/>

27-30 września 2022 - University of Illinois at Chicago – wykład, słuchowisko, działanie przestrzenne, koncert

Wziąłem udział w projekcie „Polish Soundtrack” (kuratorka: Justyna Wąsik), który odbył się w przestrzeni publicznej Chicago oraz na Uniwersytecie Illinois w Chicago. Na zaproszenie Wydziału Studiów Polskich, Rosyjskich i Litewskich Uniwersytetu Illinois.

W ramach projektu poprowadziłem zajęcia ze studentami Wydziału, wygłosiłem wykład dot. działalności CentrumCentrum oraz zrealizowałem wspólnie z Krzysztofem Kaczmarkiem (reżyserem

filmowym) i Justyną Wąsik słuchowisko podejmujące temat relacji kultury polskiej i amerykańskiej. W ramach tego ostatniego działania, odbyły się dwa dźwiękowe spacer w przestrzeni publicznej Chicago, których uczestnicy słuchali w.w. słuchowiska. Ponadto na zakończenie projektu wykonałem koncert w ramach mojej indywidualnej praktyki muzycznej jako „Duch”.

<https://prls.uic.edu/events/polish-soundtrack/>

<https://www.instagram.com/polishsoundtrack/>

2021

16 listopada 2021 - Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną, ASP w Warszawie – panel dyskusyjny oraz wystąpienie

W ramach seminarium pt. "Odpowiedzialność i odpowiadanie. O sztuce udostępniania badań artystycznych i kształtowaniu przyszłości", opowiadałem o działalności artystyczno-badawczej CentrumCentrum

<https://asp.waw.pl/2021/11/10/10-lat-wzkw-seminarium/>

2020

19 wrzesień 2020 - Publics, Helsinki - „Another Academy – Before and After the Educational Turn” – wystąpienie / panel dyskusyjny

Wziąłem udział w panelu dyskusyjnym ze studentami wydziału Live Art and Performance Studies (Uniwersytet Artystyczny w Helsinkach), który odbył się w instytucji Publics w Helsinkach. W ramach spotkania, przygotowałem 10 minutową prezentację, która była zacznym do wspólnej dyskusji dot. praktykowania sztuki w ramach oddolnie zorganizowanych instytucji.

<https://www.publics.fi/calendar/the-already-not-yet-becoming-collective/>

2019

19 listopada 2019 – Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu, Chorwacja - prezentacja filmu „Telepatia”

W ramach cyklu „Arton Review” (kuratorka: Marika Kuźmich) prezentowałem film „Telepatia” z 2014 roku, który zrealizowałem wspólnie z Pawłem Kwiekiem. Ponadto odbyła się dyskusja z moim udziałem w ramach której prezentowałem działania CentrumCentrum.

<http://www.msu.hr/dogadanja/projekcije-poljskog-eksperimentalnog-filma-i-videoarta-uz-panel-diskusiju/295.html>

2018

7-8 czerwca 2018 – Muzeum Narodowe w Warszawie - „Forgotten Heritage” konferencja organizowana przez Fundację Arton

W ramach wystąpienia na konferencji, przedstawiłem praktykę artystyczno-badawczą CentrumCentrum.

<http://www.fundacjaarton.pl/?ID=846>

inne

2022

27 czerwca 2022 – wydawnictwo „Pointless Geometry” - muzyka

Wydalem kasetę z muzyką autorską, realizowaną w ramach indywidualnego projektu „Duch”.

<https://pointless-geometry.bandcamp.com/album/duch-y>

2021

6 czerwca 2021 – Radio „Kapitał” – słuchowisko radiowe

Przygotowane przeze mnie słuchowisko zostało premierowo zaprezentowane w audycji „Alicja” w Radiu Kapitał (kurator audycji : Tomasz Kowalski). Słuchowisko obejmuje nagrania dźwięków terenowych (field recordings) które zrealizowałem w Kenii, oraz wyselekcjonowaną przeze mnie

muzykę z kontynentu Afrykańskiego, również tą którą nagrałem sam (uczestnicząc w występach muzyków).

<https://radiokapital.pl/shows/radio-alicja/18-w-centrumcentrum/>

2020

30 października 2020 – „Kangalika – krótka historia o Richardzie Onyango” – film dokumentalny

W ramach projektu TPAAE, prowadziłem w lutym 2020 roku warsztaty dla studentów Uniwersytetu Pwani w Kilifi w Kenii. W ramach miesięcznego pobytu w Kenii, zrealizowałem również we współpracy z dr Małgorzatą Mazur (jako CentrumCentrum) film dokumentalny o wybitnym malarzu – samouku i niezwykłym kolekcjonerze Richardzie Onyango, który również wziął udział w pierwszej edycji Festiwalu „Duos” (marzec 2021).

Film został zmontowany jeszcze w 2020 roku i opublikowany 30.10.2020 w serwisie youtube, jako ogólnodostępny materiał popularyzatorski, jak również w serwisie Zenodo

<https://zenodo.org/record/4247247#.Y34A6XbMKUk>

<https://youtu.be/XCuO8VwJzJk>

2017

18 marca 2017 - Whitechapel Gallery w Londynie – prezentacja filmu

W ramach cyklu „Arton Review”, prezentowałem film „Telepatia”, który zrealizowałem we współpracy z Pawłem Kwiekiem.

<https://www.whitechapelgallery.org/events/the-arton-review/>

2016

27 września 2016 – Kino Arsenal w Berlinie – pokaz filmu „Mirage. In Order of Appearance”

Prezentowałem film „Mirage. In order of Appearance” w Kinie Arsenal w Berlinie. Poza pokazem odbyło się ze mną spotkanie i dyskusja. Dzień wcześniej prezentowałem również w Kinie Arsenal film Wojciecha Hasa „Pamiętnik znaleziony w Saragossie”.

<https://www.arsenal-berlin.de/en/cinema/programm-archive/2016/film-series/common-affairs-kinopolska-1/>

rezydencje artystyczne

2020

sierpień / wrzesień 2020 – pobyt rezydencyjny w Meet Factory w Pradze

W ramach dwu miesięcznego pobytu rezydencyjnego w Meet Factory w Pradze, jako CentrumCentrum (z dr Małgorzatą Mazur) pracowaliśmy nad realizacją, która została zaprezentowana w ramach jednodniowego wydarzenia „otwartych pracowni” w Meet Factory. Pokazaliśmy film „Wystawa Ostatniej Muszli – 29 sierpień 2080”, oraz kompozycję geometryczną, którą wykonałem z papieru i zdjęć. Prezentowaliśmy również publikacje CentrumCentrum.

<http://www.meetfactory.cz/en/program/rezidency/rezidency-program/magorzata-mazur-ukasz-jastrubczak-centrumcentrum>

2018

29 września 2018 – Silk Museum w Tbilisi, Gruzja

W ramach 3 tygodniowej rezydencji artystycznej w Muzeum Jedwabiu w Tbilisi w Gruzji, (rezydencja odbyła się w ramach projektu „New Dictionary Of Old Ideas” którego inicjatorami są poza Muzeum Jedwabiu także Meet Factory w Pradze i Trafo w Szczecinie), razem z dr Małgorzatą Mazur (jako CentrumCentrum) zrealizowaliśmy projekt artystyczny p.t. „Museum at Work”, który został zaprezentowany w Muzeum Jedwabiu 29 września 2018 roku. W ramach projektu zrealizowałem serię filmów video „Taxi for a story”, w których dokumentuję podróż z pracowniczkami Muzeum Jedwabiu w Tbilisi, podczas której opowiadają o swojej pracy.

<http://centrumcentrum.xyz/silkmuseum.html>

publikacje

2022

Jestem redaktorem publikacji podsumowującej Festiwal Sztuki „Młode Wilki” p.t. „Młode Wilki 2014-2021”. Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie. ISBN 978-83-63072-78-0

Publikacja dostępna jest w wersji online tutaj :

https://drive.google.com/file/d/1ZTRiGwqrAQcQcsP99GX6RfNVz2qcC_FL/view

2020

kwiecień 2020 – publikacja artykułu w magazynie Arte Contexto

Napisałem artykuł do brazylijskiego magazynu sztuki Arte Contexto, który został opublikowany w wersji angielskiej online. Artykuł dotyczy działalności badawczo-artystycznej CentrumCentrum. Tekst został w części oparty na wcześniej sporządzonym artykule mojego autorstwa do publikacji „Revisiting Heritage”.

<http://artcontexto.com.br/portfolio/recollection-last-exhibition/>

Artykuł p.t. „Nudne Peryferia” w Monografii p.t. „Miejsca. O przestrzeniach dla Sztuki” pod redakcją Małgorzaty Kaźmierczak i Anny Orlikowskiej. Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie. ISBN 978-83-951340-0-5

Artykuł dostępny jest tutaj : <http://centrumcentrum.xyz/publikacje/miejscanudneperyferia.pdf>

2019

2019 – magazyn „Postmedium” – publikacja artykułu

Publikacja artykułu w języku polskim, opartego na tekście, który znalazł się w monografii p.t. „Revisiting Heritage”, który dotyczy działalności badawczo – artystycznej CentrumCentrum.

<http://postmedium.art/wspomnienie-ostatniej-wystawy/>

2019 – „Revisiting Heritage” – publikacja artykułu

Napisałem artykuł w języku angielskim do monografii p.t. „Revisiting Heritage” pod redakcją dr Mariki Kuźmich, wydaną przez Fundację Arton i ASP w Warszawie. Tekst dot. działalności badawczej i artystycznej CentrumCentrum.

© Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2019
ISBN 978-83-938029-6-8, ISBN 978-83-66098-32-9

<http://www.fundacjaarton.pl/?ID=917>

http://centrumcentrum.xyz/publikacje/revisiting_heritage.pdf

2018

grudzień 2018 – Kwartalnik Kulturalny „Opcje” - wywiad

Udzieliłem wywiadu (p.t. „Tworzenie przyjemności”) dr Łukaszowi Białkowskiemu, dla Kwartalnika Kulturalnego „Opcje” (red. prof. dr hab. Alina Świeściak), w którym opowiadam o działalności CentrumCentrum w kontekście mojej praktyki artystycznej.

<http://centrumcentrum.xyz/opcje.pdf>

warsztaty

2022

„Kolektywna akumulacja i praktyki interdyscyplinarne w sztuce współczesnej” – warsztaty ze studentami w Kassel

Współorganizowałem projekt w ramach programu Erasmus „Blended Intensive Programm”. W projekcie wzięło udział 9 studentów/studentek z Akademii Sztuki w Szczecinie, oraz studenci z Uniwersytetu w Kassel i Uniwersytetu w Helsinkach. W ramach działań, odbyło się spotkanie z jednym z kuratorów Documenta 15, studenci zwiedzali wystawę Documenta 15, realizując krótkie prezentacje na temat wybranych realizacji. Ponadto jako prowadzący projekt (oprócz mnie była to prof. Mi You, oraz prof. Tero Nauha) wygłosiliśmy wykłady dla studentów. Mój wykład dotyczył Formy Otwartej. Zainicjowałem również jedną z serii „Gier”, które opisuję w autoreferacie, w którą studenci grali w przestrzeni publicznej Kassel.

Relacja studenta z Uniwersytetu w Helsinkach dot. projektu :

<https://blogit.uniarts.fi/en/post/imagining-contemporary-art-otherwise-lumbung-one/>

2020

luty 2020 – warsztaty na Uniwersytecie Pwani w Kilifi w Kenii w ramach projektu TPAAE

Prowadziłem warsztaty ze studentami Uniwersytetu Pwani w Kilifi w Kenii, z rzeźby i działań przestrzennych. Było to cykl 4 kilku godzinnych spotkań, w ramach których studenci realizowali rzeźby oraz kompozycje płaskie. Ostatniego dnia warsztatów studenci zrealizowali działanie przestrzenne oparte na zasadach Formy Otwartej Oskara Hansena - grę zespołową, którą realizowałem również z innymi studentami w innych kontekstach kulturowych. Piszę szerzej o tych działaniach w moim autoreferacie.

2019

16 – 18 maja 2019 – Galeria Arsenał w Białymstoku – warsztaty oraz wykład

Na zaproszenie kuratorki Ewy Tatar zrealizowałem w Galerii Arsenał w Białymstoku działanie przestrzenne oparte na Formie Otwartej Oskara Hansena - grę zespołową. Działanie zostało poprzedzone wykładem dot. idei Formy Otwartej, działań Sytuacjonistów w latach 50tych i 60tych oraz teorii aktora sieci Brunona Latoura. Szerzej na temat cyklu gier zespołowych inspirowanych Formą Otwartą piszę w swoim autoreferacie.

<https://galeria-arsenal.pl/wydarzenia/centrumcentrum-zaprasza-na-akcje-wyrzut-kamienia>

<http://centrumcentrum.xyz/wyrzut.html>

2018

25 maja 2018 – Szumin (MSN Warszawa) – warsztaty ze studentami

Na zaproszenie Sebastiana Cichockiego, kuratora z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zrealizowałem działanie przestrzenne oparte na Formie Otwartej Oskara Hansena - grę zespołową. Szerzej na temat cyklu gier zespołowych inspirowanych Formą Otwartą piszę w swoim autoreferacie.

W działaniu wzięli udział studenci z ASP w Warszawie, Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Grupy rekonstrukcyjnej działająca przy MSN w Warszawie. Gra odbyła się w Szuminie, gdzie znajduje się letni dom Oskara i Zofii Hansenów.

<http://centrumcentrum.xyz/szumin.html>

2017

21-22 października 2017 – Dutch Art Institute / Academie der Kuenste der Welt / Kolonia, Niemcy – warsztaty + wystąpienie performatywne

W ramach uczestnictwa w dwudniowym sympozjum p.t. „Mad Tea Party” (kuratorka : Aneta Rostkowska) razem z Sebastianem Cichockim przygotowaliśmy wystąpienie performatywne, w ramach cyklu „Miraż”. Ponadto prowadziłem warsztaty dla studentów Dutch Art Institute. Pierwszy raz zrealizowałem działanie przestrzenne inspirowane „Formą Otwartą” Oskara Hansena, czyli grę zespołową. O tej serii działań grupowych, piszę w swoim autoreferacie.

<https://dutchartinstitute.eu/page/10331/sunday-october-22-roaming-assembly-16-mad-tea-party-gonzo-curating-and-beyo>

<https://dutchartinstitute.eu/page/10381/planetary-campus-the-factory-workshop-colognealism-led-by-lukasz-jastrubcza>