# 01.

**Wykaz osiągnięć artystycznych,**
**stanowiących znaczny wkład w rozwój**
**określonej dyscypliny**

Wybrane Wystawy / Prezentacje / Publikacje 2012-2018
**Przed uzyskaniem stopnia doktora**

# SAUSAGE HERO

Wystawa indywidualna

***„Sausage Hero”***
9.03-15.04.2012
Kurator: Piotr Stasiowski
BWA Awangarda Wrocław 2012’





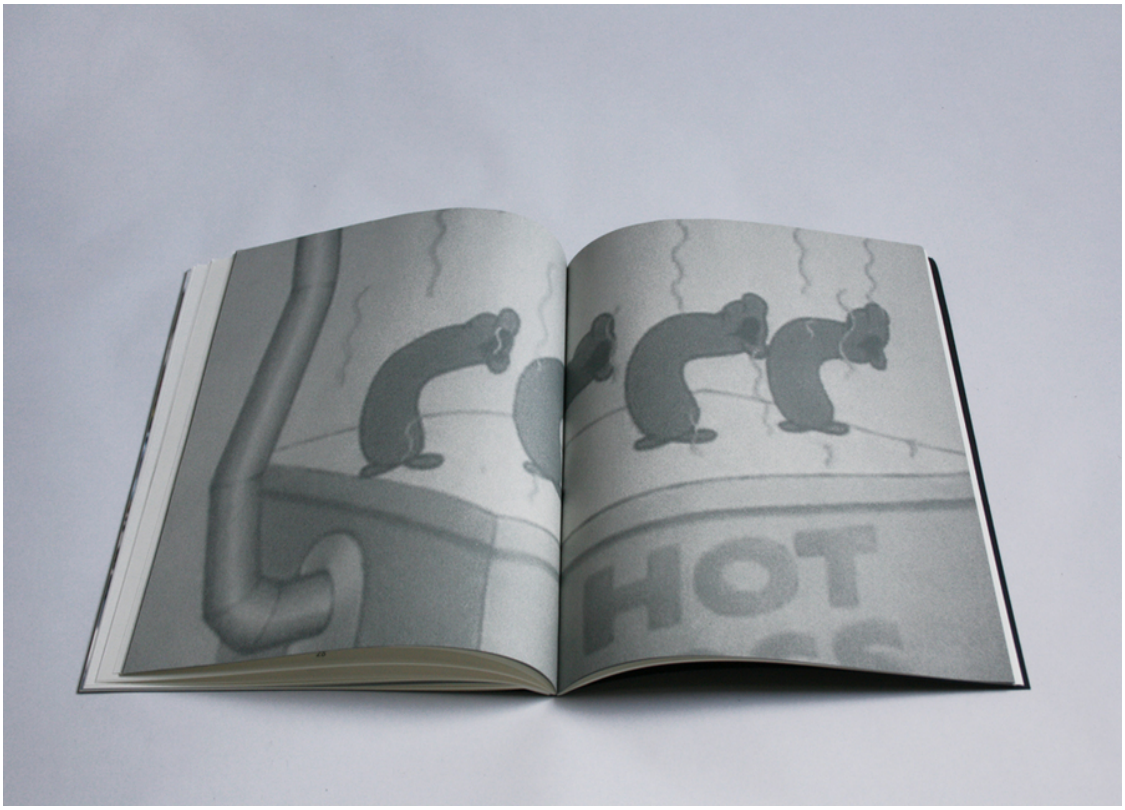
Wideoperformance */ „Sausage Hero”,* HDV /5 min. / z pacynką  Rowlf the Dog, J. Henson, The Muppet Show
Muzyka: Umberto Giordano, wykonanie : Maria Callas „La mamma morta”Opera Andrea Chénier, 2012’

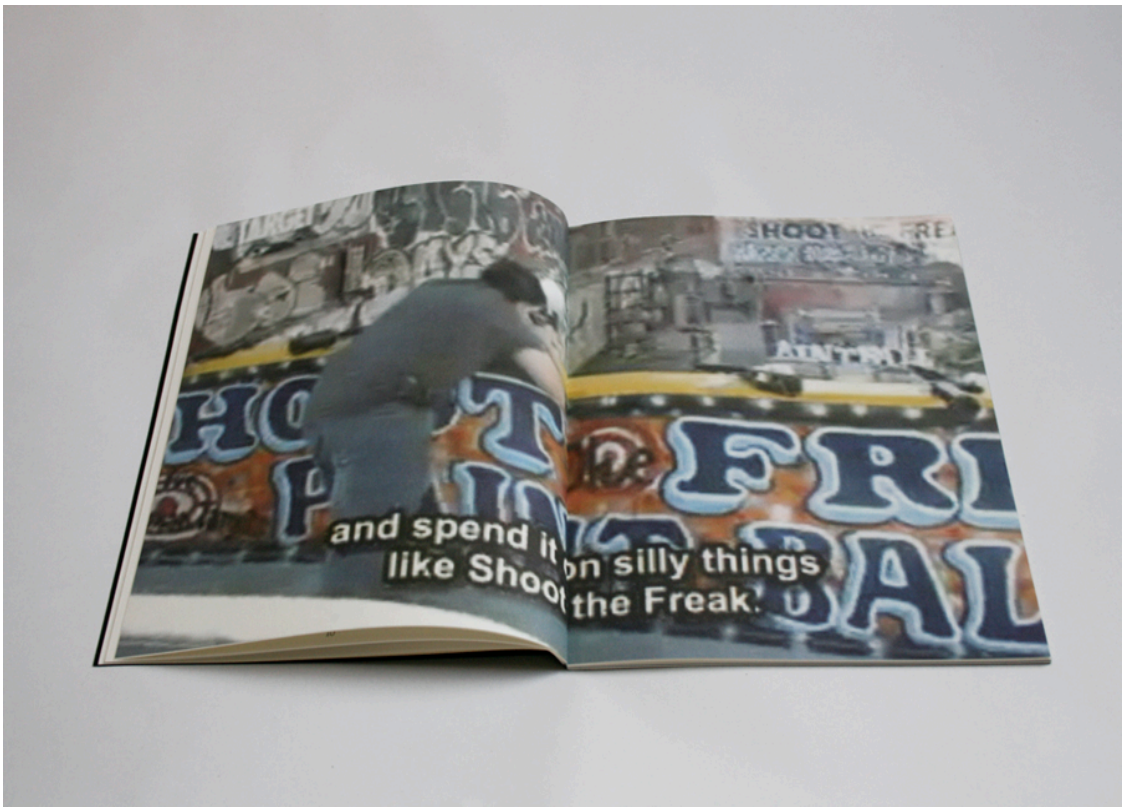






Cykl fotografii 50X70 cm
Tytuł : „*Sausage Hero / Shoot the Freak" – Live Human Target"* / Coney Island, Brooklyn, NY, 2010'


HOT


and spend it
like Shoo
on silly things
the Freak.




Katalog towarzyszący wystawie indywidualnej *„Sausage Hero”*, BWA Awangarda

Autorzy tekstów : Magdalena Zięba, Piotr Stasiowski

Ilość stron: 56
ISBN: 978-83-89308-90-0
język publikacji: polski, angielski
projektant: Piotr Łakomy
rok wydania: 2012
typ okładki: miękka
wydawca: BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej
wymiary: 305×240 mm

# OBSERVING SELF



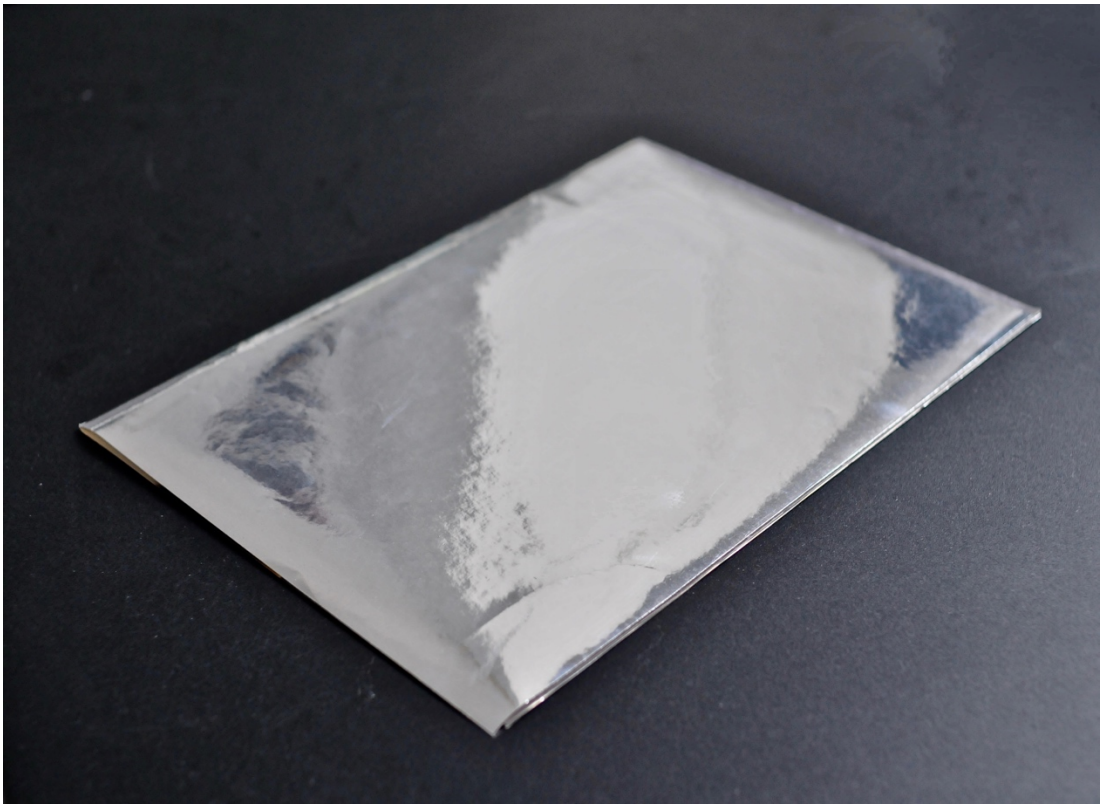


Duo show z Piotrem Łakomym

***„Observing Self”***
Galeria Entropia Wrocław 2013’

Realizacja:
*Bez Tytułu* / Found Footage , pętla, zmanipulowana animacja medyczna 3D / Hantarex





Druk towarzyszący wystawie
Wydawca : Galeria Entropia
Projekt : Piotr Łakomy
Nakład: 150 egz.

# V.D.O.P

Wystawa indywidualna

***„Vulgar Display of Power”***
MWW Muzeum Współczesne Wrocław
21.11.13–5.1.2014

*Historia osnuta wokół wystawy V.D.O.P. bierze swój początek w fascynacji jedynym we Wrocławiu, anonimowym czarnoskórym bezdomnym. Osobę tę wielu kojarzy z okolic rynku, gdzie przez pewien czas można go było spotkać. Żywa gestykulacja i kaznodziejski ton długich tyrad, które wygłaszał publicznie na krótką chwilę zapadały w pamięć przypadkowych przechodniów. Tak jak się pojawił, również pewnego dnia zniknął z miejskiego pejzażu, nie pozostawiając po sobie śladu.*

*Postać ta zainspirowała Piotra Skibę do próby zrozumienia, jak rodzi się i ewoluuje miejska legenda. Postanowił sam dać początek takiej historii i na jeden dzień przeistoczył się w miejscowego freaka, nakładając na głowę lateksową maskę, krążąc w okolicach wrocławskiego kosmosu, czyli osiedla Kosmonautów. Osiedle to, z charakterystyczną zabudową wysokich blokowisk, tworzy własną mikrospołeczność w obrębie struktury miasta, z własnymi sklepami, miejscami spotkań, ścieżek i skrótów. Nieznaczne zdarzenie, jakim było pojawienie się tam dziwnego osobnika o nieruchomej, spuchniętej twarzy na moment wytrąciło z równowagi normalny tryb życia mieszkańców. W gumowej masce Skiba zaczepiał przechodniów, krążył w okolicach klatek schodowych i śmietników, pokrzykiwał w podziemnym przejściu. Być może, jego niecodzienne zachowanie stało się źródłem plotek o grasującym w okolicy zboczeńcu.*

*Ten jednodniowy performans, zarejestrowany kamerą z ręki w 2012 roku został zatytułowany „Man that Negro stole my show”, co było nawiązaniem do słów, które miał wypowiedzieć David Hammons, afroamerykański artysta od lat podejmujący w swych pracach wątki życia w nowojorskim Harlemie po ponownym wybraniu na prezydenta USA Baracka Obamy.*

*Skiba, na moment odgrywając niegroźnego freaka również skradł rolę czarnoskórego bezdomnego.*
*Nie obyło się to bez konsekwencji. Maska, w której wystąpił przywarła do niego na dłużej. Paradoksalnie, w chwili gdy włożył ją na głowę, przyprawił sobie kolejną gombrowiczowską „gębę”. Maska zawładnęła nim, wzięła go w posiadanie, wyzwalając w nim pokłady mroku i (auto)agresji. Stał się ponurą wersją Jima Carreya grającego Stanleya Ipkissa, snując się nocą po kosmosie i próbując zrzucić przybraną tożsamość.*

*Utrzymany w lynchowskim klimacie drugi z filmów prezentowanych na wystawie, zatytułowany V.D.O.P., nawiązuje do wideo Davida Hammonsa „Phat free” z 1995 roku. Jest zapisem kolejnego performansu Skiby, wykonanego dokamerowo w 2013 roku. Film rejestruje niepokojącą, nierówną rozgrywkę między artystą, a przybraną przez niego maską. Jest wulgarnym pokazem siły w walce ze samym sobą.*

Kurator - Piotr Stasiowski

**Link** : https://muzeumwspolczesne.pl/mww/wystawy/piotr-skiba-vulgar-display-of-power/


Piotr Skiba
VULGAR DISPLAY
OF POWER







1.*”V.D.O.P”* Obiekt, silikonowa maska, kaptur, wentylator, 2013
2.Film *:” Vulgar Display of Power,”* Video HDV 1280 x 720, 2013
3.Film „Man, That Negro Stole My Show!” Video SD / 19'38" / 2012’

Prace 1.i 2. znajdują się w kolekcji Szczecińskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
**Link** : https://zachetaszczecin.com/Product/piotr-skiba



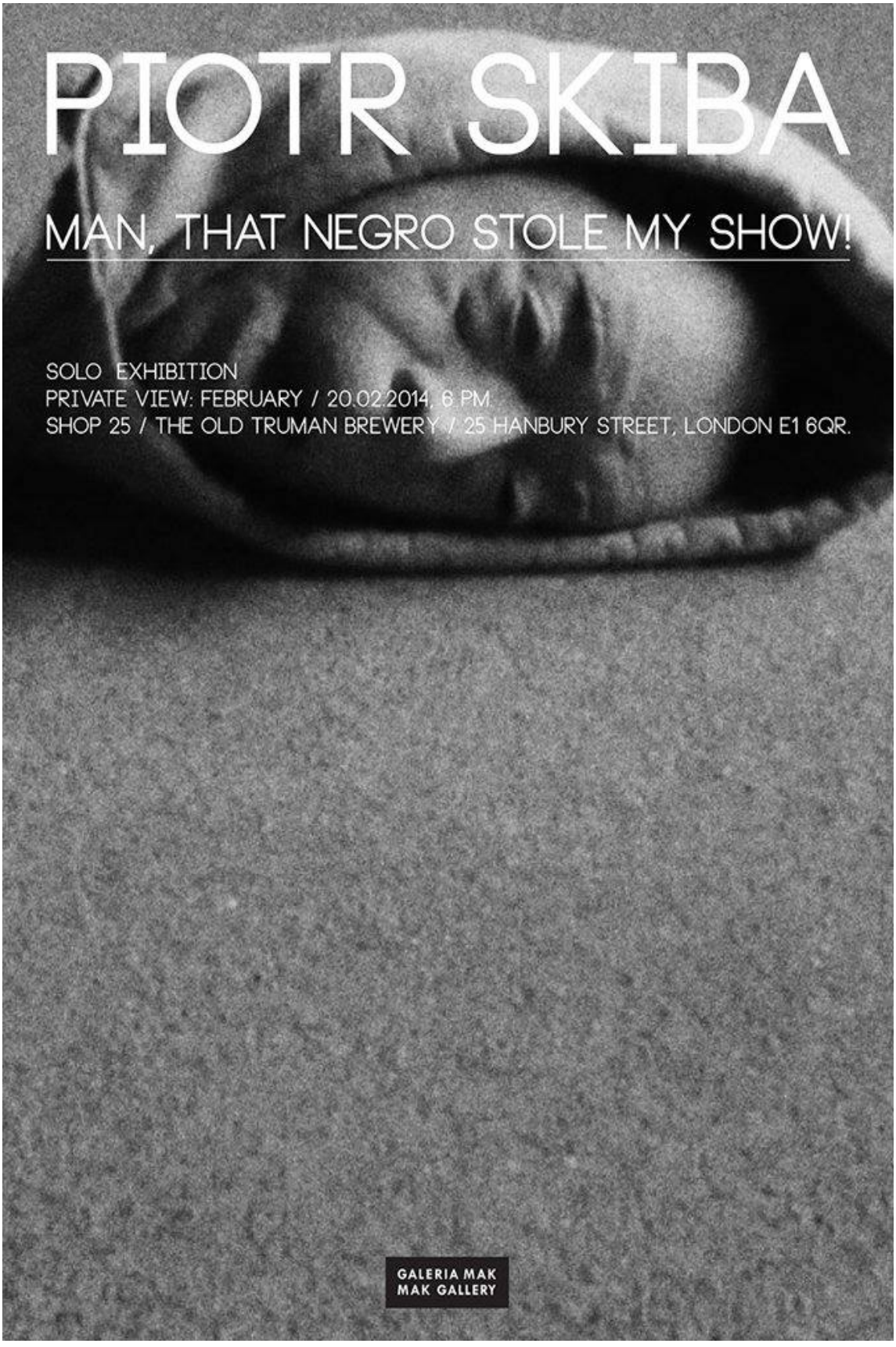







Indywidualny pokaz filmów i instalacji wideo z cyklu „***V.D.O.P”***
The Old Truman Brewery, MAK / Londyn

Link: https://www.artrabbit.com/events/piotr-skiba-man-that-negro-stole-my-show


PIOTR SKIBA
MAN, THAT NEGRO STOLE MY SHOW!
SOLO EXHIBITION
PRIVATE VIEW: FEBRUARY / 20.02.2014, 6 PM
SHOP 25 / THE OLD TRUMAN BREWERY / 25 HANBURY STREET, LONDON E1 6QR.
GALERIA MAK
MAK GALLERY

# HONKY

Wystawa indywidualna

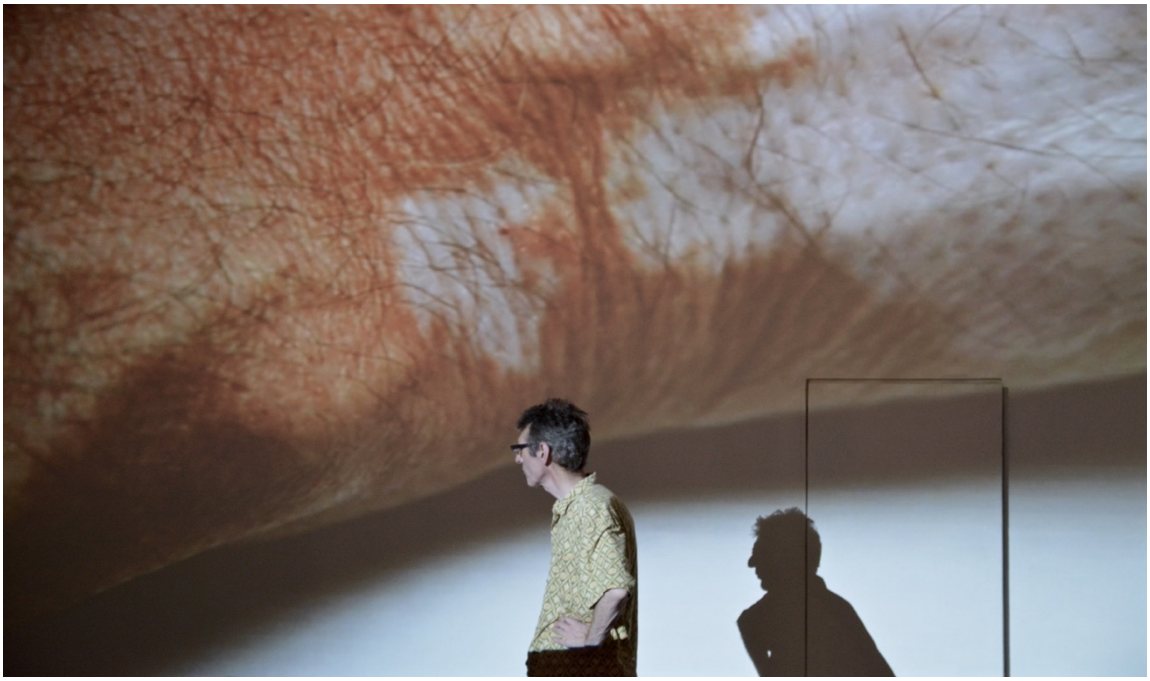
***„HONKY”***
WHITE BOX Art Center New York  2014’





1.Widok wystawy
*2.Black Homer* / Czarny spray, kapeć Homer Simpson, 2014’





1.*"Phantom Limb" /* bawełna, orteza ortopedyczna, głośnik, 2014'
2.Wideoinstalacja *„HONKY*" / 8min,24 sec. / pętla / Video HDV / 2014'

Prace pokazywane również :

Wystawa indywidualna
***„Filmy i Obiekty 2010-2015"***
Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp**.**
2016'
Link: http://www.mosart.pl/galeria-bwa/detail,nID,5709




Publikacja Towarzysząca wystawie:

***„Filmy i Obiekty 2010-2015”***
Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp**.**
2016’
24 strony
Esej: Anka Herbut
ISBN: 978-8365153-11-1
Wydawca: MOSART GALERIA BWA Gorzów Wlkp.

Link: http://www.mosart.pl/wydawnictwa/detail,nID,5745

(…)*Piotr Skiba konsekwentnie zajmuje się w swojej twórczości tym, co zmarginalizowane i nie-wygodne, pozornie nieatrakcyjne, nie do końca przepracowane – zarówno w społeczeństwie, jak i w nim samym. Jego prace funkcjonują gdzieś na obrzeżach tematycznego i estetycznego mainstreamu (…)W sensie artystycznym Skiba zarówno przedmiot, jak i człowieka postrzega w perspektywie ich fizycznej obecności. W duchu neomaterializmu bada dynamiczny charakter materii, eksperymentuje z jej parametrami i właściwościami. Testuje granice, podważa definicje. Jego prace wywieść można z nurtu ontologii zorientowanej na obiekt (object oriented ontology) (…)Albo więc sięga Skiba po przedmioty już dysfunkcyjne, albo neguje funkcję, którą jeszcze posiadają, wpisując je w kontekst galeryjny i uniemożliwiając dotychczasowe ich zastosowanie. Skiba odwraca hierarchie, próbuje zmylić odbiorcę, podważa oczywiste założenia. W świecie, w którym wszystko jest utylitarne i opłacalne, wytwarza obiekty, sytuujące się poza kategoriami użyteczności i zyskowności. Swoją twórczością dyskutuje z przemysłem kulturowym, nakazującym wytwarzanie wciąż nowych rzeczy. Używa przecież tego, co już istnieje. Powiela schematy codzienności, wirusując je i nadając im niepokojącą formułę, w której przenikają się ramy modalne sztuki i rzeczywistości(…)*
*(…)Wiele inspiracji napotyka Skiba na swojej drodze zupełnie przypadkiem: interesują go przedmioty codziennego użytku, które utraciły swoją funkcjonalność. Takie przedmioty nie kuszą. Nie uwodzą. Z perspektywy potencjalnej użyteczności nie mają już sensu- z estetycznego punktu widzenia są zupełnie transparentne, ledwie widoczne w swoim naturalnym środowisku. Skiba przechwytuje je i rekontekstualizuje-raz dokonując minimalnych modyfikacji, innym zaś razem ingerując głęboko w strukturę obiektu i radykalnie zmieniając jego cechy fizyczne(…)*
*(…)Wychodząc z założenia, że materia ucieleśnia przemiany społeczno-kulturowe, kolekcjonuje obiekty i zachowania. Człowieka postrzega jako byt fizyczny, wpisany w środowisko, które wytwarza i konsumuje. W ten sposób świadomie tłumi duchowy potencjał wykorzystywanych przedmiotów i tworzonych przez siebie prac. Interesuje go czysta manifestacja przedmiotowości.*
*Materia*.

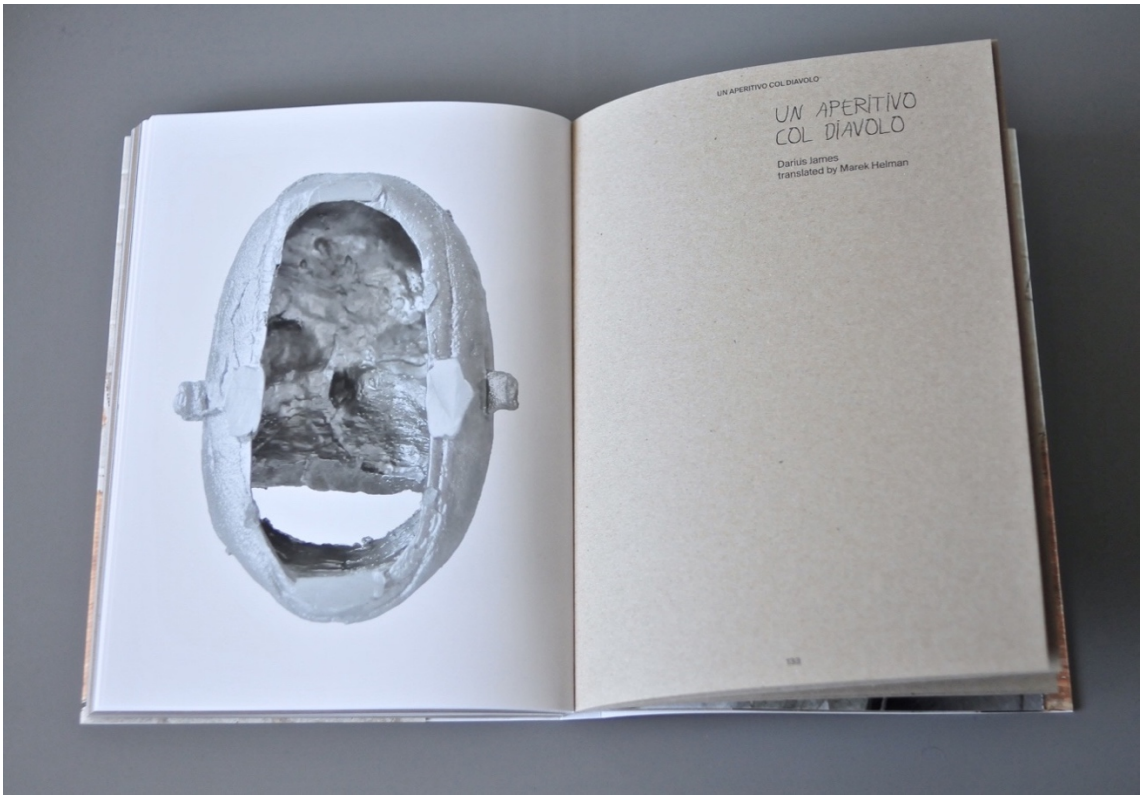
Wybrane fragmenty tekstu pt. „*Marginesy Materii*”
Autorka: Anka Herbut




HONKY

Piotr Skiba

2015
Muzeum Współczesne Wrocław
Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy



UN APERITIVO COL DIAVOLO

UN APERITIVO COL DIAVOLO

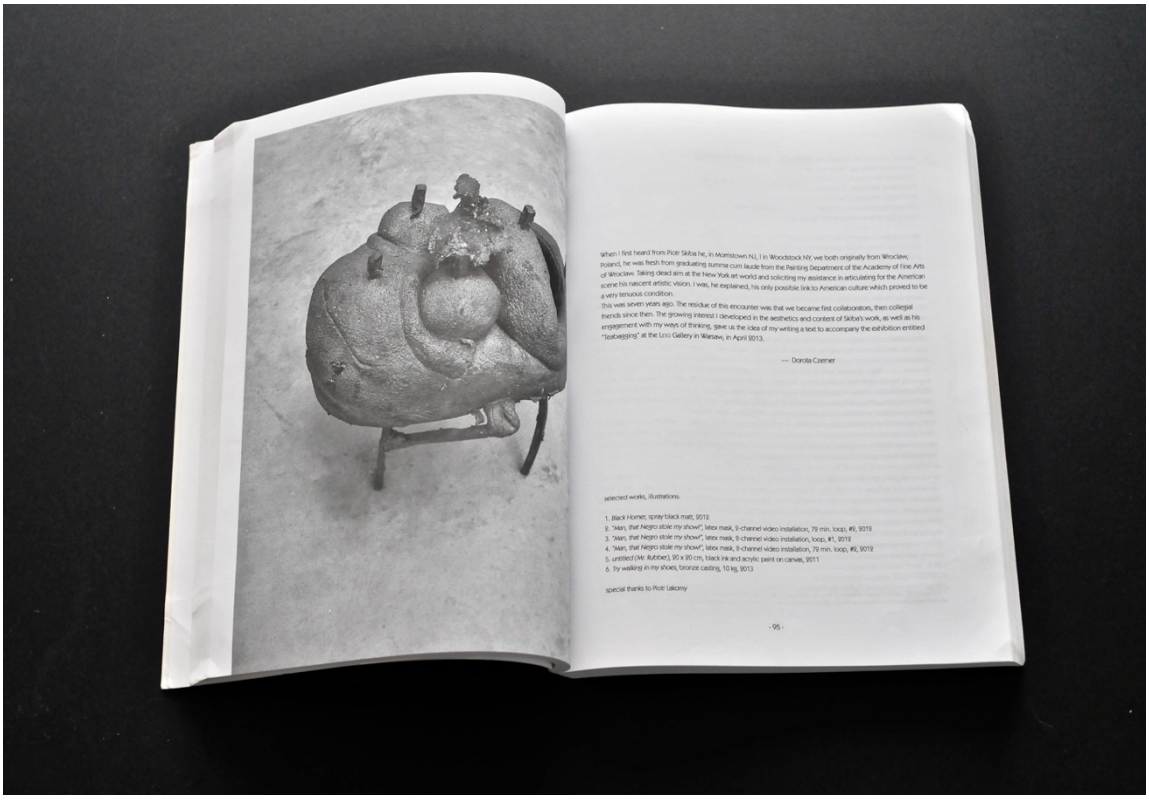
Darius James
translated by Marek Helman

133





***„HONKY BOOK”*** / Artysta: Piotr Skiba
Teksty: Dorota Czerner, Darius James, Piotr Stasiowski
Projekt graficzny i skład : Piotr Łakomy, Krzysztof Pyda
Wydawca : MWW Muzeum Współczesne Wrocław i  Wydawnictwo Warstwy
Rozmiar : 19,3 x 25,7 cm, 160 str. Nakład 500 egz. Język:  Polski i Ang.
Wrocław 2015’



When I first heard from Piotr Skiba he, in Morristown NJ, I in Woodstock NY, we both originally from Wrocław, Poland, he was fresh from graduating summa cum laude from the Painting Department of the Academy of Fine Arts of Wrocław. Taking dead aim at the New York art world and soliciting my assistance in articulating for the American scene his nascent artistic vision. I was, he explained, his only possible link to American culture which proved to be a very tenuous condition.
This was seven years ago. The residue of this encounter was that we became first collaborators, then collegial friends since then. The growing interest I developed in the aesthetics and content of Skiba's work, as well as his engagement with my ways of thinking, gave us the idea of my writing a text to accompany the exhibition entitled "Izabaggins" at the Lxro Gallery in Warsaw, in April 2013.

— Dorota Czerner

selected works, illustrations

1. *Black Homer*, spray black matt, 2013
2. "*Man, that Negro stole my show!*", latex mask, 8-channel video installation, 79 min. loop, #8, 2013
3. "*Man, that Negro stole my show!*", latex mask, 8-channel video installation, loop, #1, 2012
4. "*Man, that Negro stole my show!*", latex mask, 8-channel video installation, 79 min. loop, #8, 2013
5. *untitled (Mr. Rubber)*, 90 x 90 cm, black ink and acrylic paint on canvas, 2011
6. *Try walking in my shoes*, bronze casting, 10 kg, 2013

special thanks to Piotr Lakomy

- 95 -

**The Open Space Magazine** / Double Issue 15&16 Fall 2013 Winter 2014' Red Hook New York

***„Heart of Grayness  The Art of Piotr Skiba"***

Strony: 89-98
Język: Ang.
Esej: Dorota Czerner
Zdjęcia: Piotr Skiba

Link: https://the-open-space.org/issue-1516/

# DIECAST





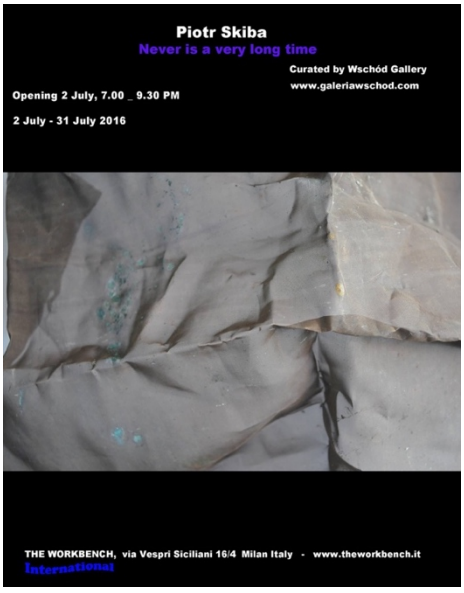
1.(Untitled)  Nike Free Run / Bronze cast /  2016’
2. Widok wystawy  „*DIECAST”*

Link do wydarzenia*:* *https://magazynszum.pl/die-cast-piotra-skiby-w-zonie-sztuki-aktualnej/*

# NEVER
# IS
# A VERY LONG TIME

Wystawa indywidualna
***„ Never is a Very Long Time”***
Workbench International Mediolan
2.07.2016-15.08.2016






**INFORMACJE O WYSTAWIE W PRASIE ZAGRANICZNEJ:**

Link: https://myartguides.com/exhibitions/milan/piotr-skiba-never-is-a-very-long-time/

Link: http://atpdiary.com/artist-run-spaces-workbench-lees-skiba/

# ITS OUR PLEASURE
# TO SERVE
# YOU

Wystawa Indywidualna

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

***„IT'S OUR PLEASURE TO SERVE YOU"***

Bank Pekao Project Room

Kuratorka: Anna Miczko
31.03.2016- 24.04.2016.

*Tytuł wystawy jest dosłownym zapożyczeniem jednego z haseł reklamowych wykorzystywanych przez firmę Anthora – producenta popularnych opakowań typu takeaway. Flagowym produktem marki jest znaleziony przez Piotra Skibę na ulicy, papierowy kubek, na którym widnieje slogan. Hasło przywołane w kontekście przedmiotów wykorzystywanych przez Skibę do realizacji w Project Roomie nabiera lekko ironicznego znaczenia, a jednocześnie jest kluczem spajającym ten pozornie przypadkowy zbiór. Wszystkie jego elementy noszą cechy taniej taśmowej produkcji, na którą każdy może sobie pozwolić. To przeźroczyste narzędzia służące (często nieudolnie ze względu na swoją słabą jakość) w obsłudze codzienności. Skiba używa ich jako produktów wyjściowych.*
*Obiekty prezentowane na wystawie to metalowe odlewy tych rzeczywistych przedmiotów. Powstawały w technice polegającej na umieszczeniu prototypu w szczelnej formie, która następnie, przez system wtrysków wypełniana jest rozgrzanym metalem. W odróżnieniu od innych metod odlewniczych, przedmiot-matryca jest tutaj bezpowrotnie tracony. Skiba świadomie decyduje się na pozostawienie wszelkich niedoskonałości w tak powstałych odlewach. W efekcie otrzymuje zbiór dosyć problematycznych obiektów. Nie są to idealne kopie użytych pierwowzorów ale nie jest też to całkowicie nowa jakość. Zastyga gdzieś w połowie drogi. Obiekty przypominają wykopane z ziemi skamieniałości znanych nam współczesnych narzędzi i gadżetów codziennego użytku.*





1.Widok wystawy
2.(Untitled) Chicken wing + Plastic Cups  Bronze Die-Cast 2016’

**Linki do wydarzenia i dokumentacji wystawy :**
https://u-jazdowski.pl/program/project-room/piotr-skiba

https://magazynszum.pl/its-our-pleasure-to-serve-you-piotra-skiby-w-csw-zamek-ujazdowski/

CSW Zamek Ujazdowski
2016

## Bank Pekao Project Room

31/03—24/04/2016



# Piotr Skiba

## *It's Our Pleasure to Serve You*

zakończone wystawy

18/02—13/03/2016
**Piotr Urbaniec**

następne wystawy

28/04—22/05/2016
**Magdalena Franczuk**

26/05—19/06/2016
**Bartosz Zaskórski**

23/06—31/07/2016
**Krystian Truth Czaplicki**

4/08—11/09/2016
**Rafał Żarski**

5/09—09/10/2016
**Przemysław Branas**

13/10—06/11/2016
**Anita Mikas**

10/11—04/12/2016
**Bartosz Kokosiński**

08/12—31/12/2016
**Uladzimir Paźniak**

www.csw.art.pl

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

partner projektu: Bank Pekao

patroni medialni: gazeta wyborcza.pl · TOK FM · STOLICA · ELLE · Exgroupe · artinfo.pl

# DASH

Duo show z Samuel Francois

**DASH** Gallery Kortrijk Belgia
Organizacja wystawy: Galeria Wschód Warsaw i DASH

13.01-19.02.2017




**Dokumentacja wystawy w prasie internetowej** :
https://artviewer.org/samuel-francois-and-piotr-skiba-at-dash/



Ilustracje : Piotr Skiba and Aline Bouvy




Publikacja „***5 YEARS OF DASH***”
136 str.
Wydawca :PONY PRESS
https://www.seeyouthere.be/art-interview-13-joachim-coucke-about-kortrijk-art-space-dash/

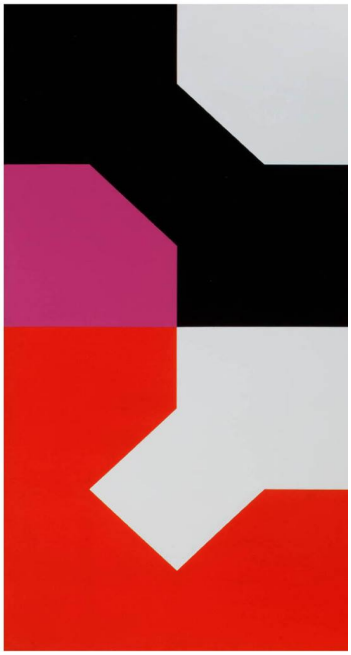
# GRGLT

Wystawa indywidualna

Galeria **Giorgio Galotti** Turyn
Czas trwania wystawy: 05.03.2017 -30.04.2017
Kurator wystawy: Giorgio Galotti

(…)*Pierwsza solowa wystawa Piotra Skiby w Giorgio Galotti gallery została połączona z otwarciem nowej przestrzeni wystawienniczej. Na ekspozycji znalazły się min. dwie korespondujące ze sobą prace. Powstały one w odniesieniu do nowej lokacji galerii. W zaprezentowanej interwencji spotykają się świetlistość wykorzystanych materiałów i rzemieślniczy proces z jego prymitywną aurą, towarzyszącą poszukiwaniom artysty. W tej ostatniej produkcji artysta poszerza swoją technikę przez wprowadzenie kompozycji, w której krzyżują się różne aspekty: począwszy od konstrukcji przemysłowych z patynowanej miedzi , poddanych procesowi spalania, przekształcającemu ich kolory i kształty, aż po tradycyjną rzeźbę z brązu, umieszczoną na środku ściany niczym święty i nierealny obiekt. (Fragment kuratorskiego tekstu towarzyszącego wystawie w galerii Giorgio Galotti w Turynie).*





*Dall'alto, in senso orario:*

**Tacita Dean**
Day for Night *(2009)*
*Courtesy l'Artista; Marian Goodman Gallery, Parigi / New York / Londra; Frith Street Gallery, Londra*

**Bruno Munari**
Curva di Peano *(1975)*
*Courtesy l'Artista*

**Piotr Skiba**
Untitled (1175 cm) *(2017)*
*Courtesy Giorgio Galotti, Torino*
*Fotografia di Sebastiano Pellion di Persano*

Zdjęcie **: Flash Art Italia** /Wersja drukowana/ NO.333
https://www.art-agenda.com/announcements/184695/flash-art-italia-no-333

# Giorgio Morandi e Tacita Dean

**Palazzo Te / Mantova**

L'auraticità di oggetti così transitori come quelli presenti nelle nature morte di Giorgio Morandi, è probabilmente ancora oggi la ragione (non la sola) dell'inesauribile fascino che questi sprigionano. Palazzo Te ospita una selezione di acqueforti, nature morte e disegni dell'artista bolognese in dialogo con due pellicole nel formato16mm di Tacita Dean. Realizzati nella casa-studio di Morandi – su commissione della Fondazione Trussardi per la mostra "Still Life" a Palazzo Dugnani (Milano, 2009) – i due video sono posti per la prima volta in relazione diretta con le opere dell'artista. In *Still Life* (2009) la pellicola restituisce il tempo lento che, a partire dalla carta – che ricopre il piano di lavoro e riporta i segni e l'ordine matematico delle cose –, è *indicatore* della meticolosità che determina la composizione finale. Dean sceglie il momento primo, in cui nascono quegli spazi, quei piani divenuti "significato" nell'arte di Morandi e per nulla arbitrari. In *Day for Night* (2009) invece la ripresa è sugli oggetti dello studio; la videoartista qui smembra l'insieme – il solo modo in cui siamo abituati a vedere gli oggetti di Morandi – per scrutarli singolarmente, cogliendone un'inusuale sensualità. Così ogni oggetto ha il suo tempo di esistenza dilatato; la messa a fuoco dei vuoti tra i piani e le forme è flemmatica e calibrata. Le ombre, che appaiono cedevoli, rendono il piano oscillatorio e ricordano il fallimento e la caducità della rappresentazione. Questi spazi sono filtri di un'interiorità riposta e malinconica nei quali si avverte un'empatia col micro-mondo di Morandi e la sua ossessione per il contingente. Osservando ancora i fotogrammi di *Day for Night*, il piano superiore è tagliato e spezza la profondità in modo categorico, avvicinandosi all'attitudine del pittore. Nonostante l'approccio didascalico, la mostra invita al confronto e all'osservazione silenziosa di due linguaggi distanti (per generazione e uso mediale) che tuttavia trovano il loro punto di incontro nella sensibilità inusitata di riflettere sul tempo servendosi dell'ordinario.

Eleonora Milani

# Piotr Skiba

**Giorgio Galotti / Torino**

L'artista polacco Piotr Skiba inaugura con una mostra personale la nuova sede della Galleria Giorgio Galotti. Lo spazio, nel presentarsi come sede espositiva priva di uffici, testimonia un approccio di ricerca coerente alla pratica degli artisti esposti. Skiba per l'occasione presenta tre lavori – tutti del 2017 – interpretando lo spazio espositivo minimale e neutro della galleria come un foglio bianco sul quale tracciare linee e punti. Le opere scaturiscono, da un lato, dalla riflessione sul fare artistico come produzione artigianale, qui suggerito attraverso calchi in bronzo trattati con ossidazioni e combustioni, dall'altro dalla ricerca sulla fisicità di materiali industriali non più in uso, qui rivitalizzati nei lavori. La grande opera al centro della sala, *Untitled (1175 cm)*, è costituita da un tessuto in fili di rame trattati con ossidazioni e soluzioni alcaline che si dipana da uno degli abbaini sul soffitto e si srotola fino alla parete. Questa sorta di cascata che divide in due la stanza sta a metà fra le increspature di un mare metallico e le superfici irregolari della crosta marziana, ricordando il talento di Skiba nel conferire parvenze naturali a oggetti artificiali. Se nell'installazione sembra prevalere un racconto della fisicità e dei processi cui l'artista sottopone la materia, nelle sculture in bronzo emerge la narrazione e i temi che hanno improntato i suoi primi lavori artistici come l'intolleranza, l'alienazione sociale e l'esclusione. In *Untitled (teardrops keeper)*, Skiba agisce in modo minimale ponendo un bicchiere in bronzo sotto un grosso cristallo di sale che raccoglie l'umidità dell'ambiente; *Untitled/Ear-plugs/Bullets*, invece, è una piccola scultura di tappi per le orecchie, che diviene un tentativo di fissare in un momento imperfetto oggetti banali e quotidiani. Quello che vediamo davanti ai nostri occhi è un racconto intimo e bisbigliato che ci conduce in un'atmosfera rarefatta e sospesa.

Mattia Solari



Tekst o wystawie / Autorka Mattia Solari / FLASH ART ITALIA / NO.333
Wersja drukowana
https://shop.flash---art.it/products/flash-art-333-maggio-giugno-2017



***1175' /*** 111m x 75cm, technika: Miedziana siatka, patyna naturalna, 2017'



***„ Earplugs / Bullets”***
Odlew z brązu, wymiary zmienne, 2017’

**Dokumentacja na stronie galerii /Teksty krytyczne /Publikacje w profesjonalnych magazynach o sztuce:**

https://www.giorgiogalotti.com/piotr-skiba

https://www.art-agenda.com/announcements/184695/flash-art-italia-no-333

https://www.artforum.com/uploads/guide.004/id03172/press_release.pdf

http://artresearchmap.com/exhibitions/piotr-skiba/

https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/03/grglt-si-sposta-nuovo-spazio-a-torino-per-giorgio-galotti-nel-distretto-di-barriera/

http://atpdiary.com/nuovo-spazio-galotti-skiba/

https://www.exibart.com/speednews/cambio-di-sede-per-la-galleria-giorgio-galotti-che-apre-a-due-passi-dal-museo-ettore-fico-con-piotr-skiba/

https://magazynszum.pl/wystawa-piotra-skiby-w-giorgio-galotti-gallery/

# IN BOXES WE THINK, SOMEONE SITS BEHIND OUR EYES

Wystawa indywidualna

Berthold Pott Gallery Kolonia
***„In Boxes We Think, Someone Sits Behind Our Eyes”***
19.01.2018- 24.02.2018



Pełna dokumentacja wystawy opublikowana i dostępna na stronie internetowej
**MOUSSE Magazine** oraz **A.R.M** :

http://moussemagazine.it/piotr-skiba-boxes-think-someone-sits-behind-eyes-berthold-pott-cologne-2018/

http://artresearchmap.com/exhibitions/piotr-skiba-inboxes-wethink-someonesitsbehind-oureyes/

**Prace prezentowane na wystawie**:

Untitled, (*Walltent*) brass, steel filter, 2017’
Untitled (*Corridors*) underground cable system, bronze cast, 2017’
Untitled, Dog skull, street lamp, cable, 2017’
Untitled (*Guardian*) Taxidermied buzzard, 2017,
Untitled (*Cockroach*) Silver and aluminum cast, 2017’
Untitled (*Wings*) Feathers, bones, steel, 2017’





# Piotr Skiba "In boxes, we think someone sits behind our eyes" at Berthold Pott, Cologne

10.02.2018 READING TIME 2′ SHARE



GALLERY VIEW

# OS17

Wystawa towarzysząca obronie przewodu doktorskiego
Miejsce : **Galeria OS 17** Szczecin
18.02.2019









Streszczenie rozprawy doktorskiej Piotra Skiby

**„Wywoływanie choroby jako akt przemocy na samym sobie"**
**(Analiza wpływu wywołania dysocjacji osobowości na praktykę artystyczną i relacje z otoczeniem).**

Konstrukcja pracy doktorskiej pt. „Wywoływanie choroby jako akt przemocy na samym sobie" zbudowana jest na podstawie relacji artysty z jego najbliższym otoczeniem, w opisanym przypadku Wrocławskim osiedlem Kosmonautów zwanym potocznie - Kosmosem. Jest to studium rezonujących ze sobą podmiotów takich jak architektura, społeczność wielkomiejskich blokowisk, lokalne patologie i w końcu człowiek oraz jego kondycja wewnątrz betonowego organizmu. Artysta jest tutaj pacjentem i terapeutą jednocześnie. Świadomie wprowadza w organizm wirus, ubierając starannie dobrane narzędzie - hiperrealistyczną maskę. Rozmazując świadomość swojego realnego wizerunku, wpada w trans lub rodzaj hipnozy. W części pt. „Kamuflaż (Metoda i szamanizm)" autor opisuje proces budowania perfekcyjnego sposobu na przeniknięcie do nieprzyjaznego osiedlowego środowiska, rozpoczyna specyficzny dialog z odurzonymi współczesnym narkotykiem koczownikami z osiedla, których nazwał „kolekcjonerami". Zostaje poddany analizie precyzyjnie dopasowany kamuflaż, w którym artysta zadaje pytanie kim naprawdę jest lub kim się staje. Przeglądając się codziennie w lustrze zakładając maskę, wywołuje szereg zaburzeń i deformacji osobowości. Silikonowy wizerunek działa jak wykrywacz kłamstw wydobywając to, co było niemożliwe wcześniej do odczytania. Artysta-Avatar steruje lub jest sterowany sam przez siebie, dyktuje zadania, które stają się wyzwaniami do przełamywania licznych ograniczeń, podejmując jednocześnie próbę określenia swojej kondycji psychofizycznej. Opisywane stany emocjonalne oparte są o przykłady zaburzeń i chorób psychicznych w różnych kulturach min. w Afryce i populacjach afro-karaibskich. W fragmencie „Spacer po linie" postawiona zostaje diagnoza własnego położenia w ekstremalnie trudnych warunkach do życia z rodziną, na osiedlu opanowanym przez grupy uzależnionych od dopalaczy tzw. „przypraw". Sama przyprawa „spice" porównana w części „Spice market" do substancji powodującej jasnowidzenie z powieści „Diuna" Franka Herberta, jest kluczowym obok wymienionej powyżej maski, czynnikiem mającym wpływ na kształt rozprawy. Szorstka osiedlowa estetyka blokowiska spełnia rolę idealnej scenografii do tworzenia i układania obiektów - przedmiotów znalezionych lub pozyskanych w geście wymiany z „kolekcjonerami", o którym mowa w „Trade – wymiana darów" oraz „Wyspa jako muzeum". W tej części poddana zostaje analizie koncepcja ekspozycji dzieł sztuki, oparta o charakter budowania wystaw w Muzeum Kolumba autorstwa szwajcarskiego architekta Petera Zumthora. Pozyskane artefakty, są eksponowane podobnie jak w muzeum historii naturalnej lub subtelnie i niezauważalnie wrastają w zastany krajobraz, tworząc złożony portret artysty i otoczenia z wykorzystaniem pełnego potencjału ekspozycyjnego. W „Pomniki i estetyka peryferii" powołując się na filozofię zorientowaną na przedmiot i rozważania Grahama Harmana oraz Bjornara Olsena, autor podkreśla fizyczną obecność rzeczy i człowieka, stawiając wszystko równorzędnie na jednej płaszczyźnie. Silnie zaznaczona zostaje wartość archeologicznego myślenia w posługiwaniu się przedmiotami znalezionymi w kwadracie osiedla, gdzie artysta składa im hołd, nadając rangę pomników. Szczegółowo opisana tutaj odlewnicza technika „die-cast" stała się rozpoznawalną metodą, która jako symboliczna kremacja otworzyła możliwość określenia nowego statusu kruchego przedmiotu. Tym sposobem wyraźnie jest podkreślona performatywność w tworzeniu obiektów- hybryd, gdzie panuje lęk i ryzyko przed utraceniem matrycy. Znalezione w spalonym wraku samochodu ubrania przetopione w metal niczym relikwie, zostały zakopane w ziemi na osiedlowym parkingu, co szczegółowo autor opisuje razem z incydentem wysmarowania fekaliami klatki schodowej przez „kolekcjonerów". Posługując się przykładami ze swoich wcześniejszych realizacji oraz dziełami takich artystów jak David Hammons, Michael E. Smith czy Richard Serra, artysta pozycjonuje swoje działania jako interwencje w szeroko pojmowanym współcześnie obszarze publicznym. Przetwarzanie - recykling wszystkiego co otacza autora rozprawy, porównane zostało do pszczół, które gromadzą się na ciele martwego insekta, próbując we fragmentach przenieść ofiarę do gniazda. Strategią i kluczem artystycznego działania staje się niezauważalność. Autor niczego radyklanie nie stara się zmienić w otoczeniu, nic nie może zostać uszkodzone lub nienaturalnie zniekształcone. Ma to wyraz zarówno w tworzeniu obiektów jak i w relacjach z osiedlową społecznością.

Tekst opracowania momentami przypomina rozczłonkowane fragmenty poezji, gdzie poszarpane myśli lawinowo zasypują kolejne wątki opisywanych sytuacji. Jednak wszystko to składa się na bogaty w symbole i znaczenia język, dzięki któremu artysta stara się przekazać towarzyszące mu emocje. Przywołując fragmenty utworów afroamerykańskiego poety Gil Scotta - Herona z albumu „Pieces of a Man" można odczytać opisane działania, jako próbę poskładania w całość kawałków rozsypanego człowieka, tak jak w tytule utworu. Maska - głowa, odlew serca w stali, naszyjnik z kości, złamane skrzydło, rury izolacyjne- tętnice, fragmenty, odpady - stały się złożoną kolekcją, częścią składową prezentacji artystycznej. Obserwując proces zachodzący w opisywanych działaniach, widać wyraźnie tworzącą się z czasem symbiotyczną więź, pomiędzy artystą i badanym przez niego obszarem. W dalszej części następuje krystalizacja świadomości dokonanych już operacji i rodzaj podsumowania. „Próba powrotu" to rozdział, którego kluczowym momentem jest powtórzenie zdarzenia, otwierającego początek rozprawy zatytułowany: „KOSMOS".
Jest to dokumentacja fotograficzna pt. „Dorastałem pijąc tę wodę ", przedstawiająca artystę, który klęcząc pije z kałuży. Zapis ten jest wspólnym mianownikiem pracy pisemnej oraz części artystycznej dysertacji. Opisywane i udokumentowana sytuacja uzasadnia okoliczności poruszanej w tekście problematyki przemocy, alienacji jednostki i fizycznej konfrontacji z tym, co zmarginalizowane i niewygodne, jest to również symboliczny gest połączenia człowieka z otoczeniem. Ostatnia część – „Podsumowanie" to wynik badania prowadzący do konkluzji, gdzie autor diagnozuje ugruntowanie indywidualnej metody pracy, stworzenie oryginalnego idiomu komunikacji oraz zespolenie ze sobą miejsca do pracy i przestrzeni do życia. Rezultatem opisanego procesu jest zyskanie pełnej świadomości swoich wyborów, związanych z tym niebezpieczeństw i wpływu na ogólną kondycję. Wykazane zostało jak artysta wypracował umiejętność wykorzystywania wszystkich pojawiających się nowych możliwości do stworzenia doświadczalnej platformy, pozwalającej na kontrolowanie zabiegów na sobie i otoczeniu.

**PEŁNY WYKAZ WYSTAW ZBIOROWYCH I INDYWIDUALNYCH:**

**Wystawy indywidualne:**

2022 *„Patrząc w strop, czy ostrze gwiazdy już się wwierca”* Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej Wrocław /Oddział Muzeum Narodowego/
2022 „*Ruts in the Palates”,* Galeria Piktogram, Warszawa
2020 „*Murmur over the body lobe*” Spazio ORR, Brescia
2019 „*Wywoływanie choroby jako akt przemocy na samym sobie”*, OS 17, Szczecin
2018 „*In boxes we think someone sits behind our eyes”,* Berthold Pott Gallery, Kolonia
2018 Giorgio Galotti *Alley* Project Turyn
2017 Giorgio Galotti Gallery Turyn
2017 Double solo z Samuel Francois, DASH Gallery Kortrijk, Belgia
2016 „*Never is a very long time”*, Workbench International, Mediolan
2016 *Its Our Plesure to Serve You* CSW Zamek Ujazdowski Warszawa
2016 „*DIECAST”*, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin
2016 „*Filmy i Obiekty”*, MOSART Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp.
2014 „*HONKY”*, WBX NY White Box Art Center, Nowy Jork
2014 „*Man, that negro stole my show!”* The Old Truman Brewery, Londyn
2013 „*Vulgar Display of Power”*, MWW Muzeum Współczesne Wrocław
2013 „*Teabagging”*, Galeria Leto, Warszawa
2013 „*Observing Self”*, z Piotrem Łakomym, Galeria Entropia, Wrocław
2012 „*Sausage Hero”*, BWA Awangarda, Wrocław
2009 „*Between White Modernism and Black Baroque”*, BWA Design, Wrocław
2008 „*Between White Modernism and Black Baroque”*, BWA Studio, Wrocław
2007 „*Storytellers”*, Galeria Entropia, Wrocław

**Wystawy i projekty zbiorowe**

2022 „*Hotel Warszawa Art Fair*” z galerią Piktogram.
2021 „*I belive i can fly”*, Le Port Des Créateurs Toulon, Francja
2021 „*All Worlds are flat”*, Blindside Melbourne Australia
2020 „*Open City / Latent City”*, Przegląd sztuki w przestrzeni publicznej, Lublin
2020 „*Pensiero Magico”* Giorgio Galotti Gallery Turyn
2019 „*Hypermaremma”*, Museo Archeologico Nazionale e Antica Città di Cosa, Ansedonia, Toskania
2019 „*Hortus Conclusus”*, Fondazione 107 Turyn, Włochy
2018 „*Narracje”* 10’ Przegląd sztuki w przestrzeni publicznej, Gdańsk
2017 „*Szczecińskie Awangardy”*, Muzeum Narodowe Szczecin
2017 „*Wrocław Konkretny”*, MWW Muzeum Współczesne Wrocław
2017 „*Open City”*, Przegląd sztuki w przestrzeni publicznej, Lublin
2017 „*Vein Section”* Berthold Pott Gallery, Cologne Niemcy
2017 „*Temporary store-room”* PLATO Ostrava Czechy
2016 „*Znajomi znad morza”*, ESK Wrocław
2016 „*Fakt niezajścia pozostaje”*, CSW Kronika Bytom
2016 „*Mediations”* Biennale, Muzeum Narodowe, Poznań
2016 „*Jet-Lag”* Galeria Platan Budapeszt, Węgry
2016 „*DAMA”* Project, Palazzo Saluzzo Paesana, Turyn Włochy
2016 „*Dissapointment Island*,” Griffin Art Space Foundation/Galeria Stereo, Warszawa
2016 „*Rozproszone Widownie”*, Art Station Foundation Poznań
2016 „*Stosunki Pracy*”, MWW Muzeum Współczesne Wrocław
2016 „*Anarchia i nowa sztuka”*, CRP Orońsko
2015 „*Wykwit*,” Art Transparent Fundacja, Wrocław
2015 „*Białe jest białe a czarne jest czarne”*, Galeria Piekary, Poznań
2015 „*Dzikie Pola”*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki
2015 „*Proximity”* The Bangkok Art and Culture Centre BACC Tajlandia

2015 „*Crossing Borders”*, Galeria Biała, Lublin
2014 „*Back to School”*, Muzeum Narodowe Szczecin
2014 T-Mobile *Nowe Horyzonty*, Międzynarodowy Festiwal Filmowy, Wrocław
2014 „*Ruptures & Convergences”* KUAD Gallery, Stambuł
2014 „*Miasto Projekt”*, BWA Studio, Wrocław
2013 Entropia Sztuki: ,,*Katalog*” Galeria Entropia, Wrocław
2013 „*Kino Awangarda”*, BWA Awangarda, Wrocław
2012 „*Pełnia Sztuczna”*, MWW Muzeum Współczesne Wrocław
2012 „*Jądro Ciemności”*, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin
2011 „*Recycling the Iron Curtain”*, Kuhlhaus, Berlin, Niemcy
2011 6 Triennale Młodych CRP, Orońsko
2011 „*Ultima Thule”*, Studio BWA, Wrocław
2010 „*House of Change”*, Europejski Kongres Kultury, Wrocław
2005 Samsung Art Master, Warszawa
2005 7. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta i 6. Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych, BWA Awangarda Wrocław (Nagroda firmy Netia.S.A)

**WYBRANE WYSTAWY I PROJEKTY ZBIOROWE**
**PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA**

Wystawa zbiorowa

***„Dzikie Pola. Historia Awangardowego Wrocławia”***
ZACHĘTA Narodowa Galeria Sztuki
19.06 – 13.09.2015

Prezentowany film : Sausage Hero / Zachęta Narodowa Galeria Sztuki Warszawa, 2015
Praca z kolekcji Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych






**Linki do informacji o wystawie**:
https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/dzikie-pola-historia-awangardowego-wroclawia?setlang=1







Publikacja towarzysząca wystawie:
Wydawnictwo:
**Zachęta Narodowa Galeria Sztuki**
Język publikacji: polski
Rok wydania:2015
355 stron.

Wystawa grupowa

BACC Bangkok Art And Culture Centre
***„PROXIMITY”***
4.07.2015




Prezentowane filmy: *Vulgar Display of Power* oraz *Man, That Negro Stole My Show!*
oraz obiekt: *V.D.O.P*

**Informacje o wystawie**:
https://fragile.net.pl/proximitybliskosc-wystawa-polskiej-sztuki-wspolczesnej-w-bangkoku/

Wystawa zbiorowa

***„Raptures and Convergences”***
KUAD Gallery Stambuł
2.05-24.06.2014



Prezentowana realizacja *: Man,That Negro Stole My Show!* Fotografia, Lightbox 200x150, 2014

Projekt dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej oraz Samorządu Województwa Dolnośląskiego

Artyści:
Gülçin Aksoy, Anna Baumgart, Kuba Bąkowski, Piotr Bosacki, Karolina Breguła, Wojtek Doroszuk, Monika Drożyńska, Nezaket Ekici, Angelika Fojtuch, Karolina Freino, Patrycja German, Koray Kantarcıoğlu, Piotr Kmita, Katarzyna Krakowiak, Sıtkı Kösemen, Tomasz Kulka, Robert Maciejuk, Ardan Özmenoğlu, Ferhat Özgür, Tomasz Partyka, Agnieszka Polska, Çağrı Saray, Wilhelm Sasnal, Sümer Sayın, Janek Simon, **Piotr Skiba**, Konrad Smoleński, Tunca Subaşı, Antek Wajda, Uygur Yılmaz

Wydarzenie realizowane w ramach programu kulturalnego obchodów 600-lecia polsko-tureckich stosunków dyplomatycznych w 2014 roku.

**Fotorelacja z otwarcia wystawy:**

https://culture.pl/en/event/ruptures-and-convergences-unites-31-artists




Redakcja: Agnieszka Chodysz-Foryś, Małgorzata Sobolewska

Teksty: Fırat Arapoğlu, Max Cegielski, Justyna Chmielewska, Joanna Warsza

Marzena Godzińska, Beral Madra, Güneş Nasuhbeyoğlu, Agata Pyzik, Małgorzata Sobolewska,

Projekt graficzny: Daria Malicka

Wydawca: Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu

Język: polski, angielski, turecki

254 strony

ISBN: 978-83-62290-02-4

Wystawa zbiorowa

## *„STOSUNKI PRACY. LABOR RELATIONS”*

10.6.16–27.3.17

MWW Muzeum Współczesne Wrocław

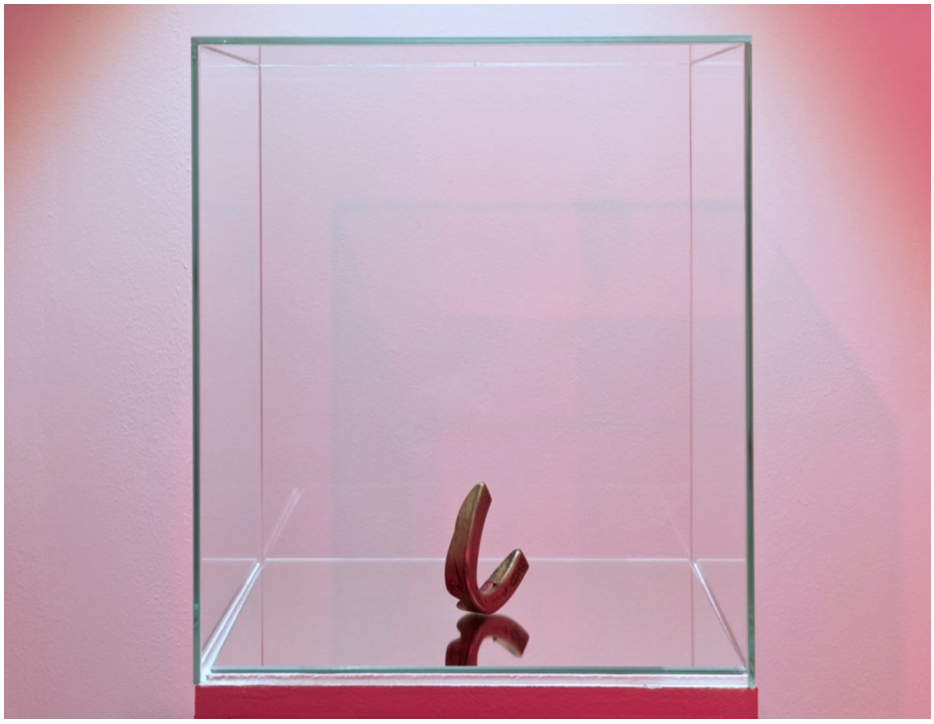






**Publikacja towarzysząca wystawie**
Wydawca: Muzeum Współczesne Wrocław
Nakład:10000
Język : polski i angielski
Tekst: Sylwia Serafinowicz

ISBN 978-8363350-26-0

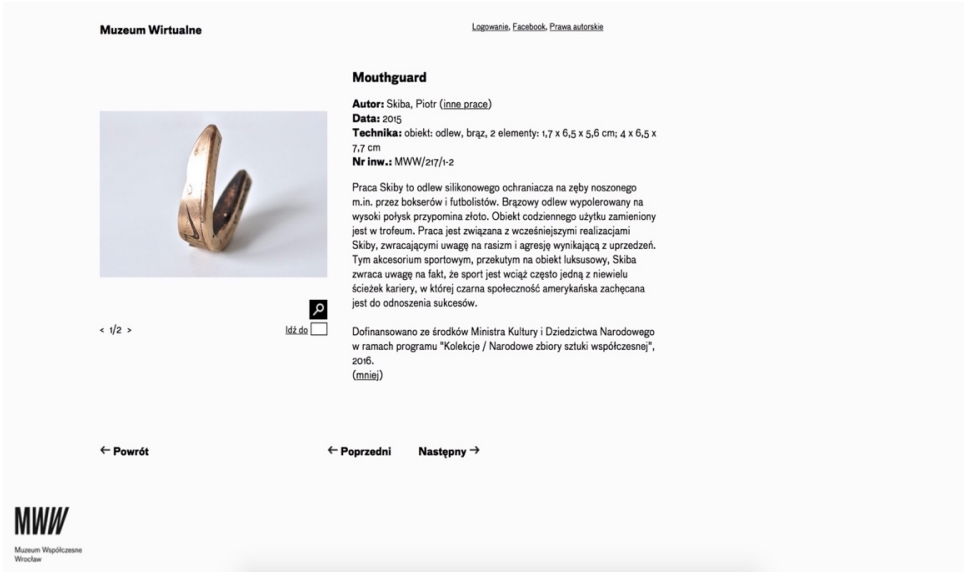


Zdjęcie eksponowanego obiektu na wystawie.

**PEŁNA DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA WYSTAWY**:

https://muzeumwspolczesne.pl/mww/wp-content/uploads/2016/04/Stosunki-Pracy-1.pdf






(Untitled) Nike Mouthguard / Bronze cast / Life- size / Uniqie / 2015’

Pokazywana na wystawie praca pochodzi z **Międzynarodowej Kolekcji Muzeum Współczesnego Wrocław.**

Wystawa zbiorowa

***„Disappointment Island”***
Griffin Art Space, Warszawa
Kuratorzy : Galeria Stereo

24.09 –15.10. 2016

**Pełna dokumentacja**:

https://artviewer.org/disappointment-island-at-griffin-art-space/



**Artyści:** Martin Erik Andersen, Giulia Cenci, David Flaugher, Benjamin Hirte, Bill Jenkins, Piotr Łakomy, Rolf Nowotny, Laure Prouvost, **Piotr Skiba**, Michael E. Smith

Info na stronie galerii:
http://galeriastereo.pl/exhibitions/dissapointment-island/

Prace prezentowane na wystawie:





Untitled (Spinny tailed lizard )Bronze / Die Cast / Uromastyxs / Life Size / 1980-2016
Untitled (Blackboard Clean Sponge) Bronze / Natural patina / Sand / 2015'

Wystawa zbiorowa

***„DAMA”***

Palazzo Saluzzo Paesana, Turyn Włochy
3.11- 6.11. 2016’
Kurator: Domenico de Chirico,  Lorenzo Balbi

Ekspozycja wspólnie z Sarah Jane – Hoffmann



Untitled (*Meditation Pillow*) Copper / Patina 2017’

**Pełna Dokumentacja** :
https://artviewer.org/special-feature-dama/

Wystawa zbiorowa

***„Temporary store-room***
***Sculpture-Case study 1”***

PLATO Ostrava

Kuratorzy: Jakub Adamec, Marek Pokorný

(…)Projekt poświęcony rzeźbie jest pierwszym z serii krótkoterminowych prezentacji przedstawiających alternatywy i możliwości odkrywane przez współczesnych artystów, którzy w swojej twórczości stosują podejście klasyczne.
W ostatnich latach nastąpił niezwykły zwrot w kierunku rzeźby, oceny modernistycznej tradycji i pobudzającej refleksję nad znaczeniem figuracji w kontekście nowych materiałów i mediów. Jej bohaterowie wracają do swego rodzaju prymitywizmu, reduktywizmu, plastyczności i zrozumiałości, a wręcz przeciwnie do ambiwalencji materiału i znaczenia, do zabawy z oczekiwaniami i ewidentną lub utajoną performatywnością rzeźbiarskiego dzieła.
Projekt ma na celu przedstawienie - bez dążenia do systematyczności i wyczerpywania - wyżej wymienionych aspektów zwrotu ku rzeźbie. Nasze podejście do problemu wyraża metafora „magazynu”: w jednym miejscu można spotkać dzieła, których wzajemne relacje nie są określone żadną hierarchią ani interpretacją. Naszym zamiarem jest pokazanie luźno ustrukturyzowanych przykładów pewnej tendencji, której nie można postrzegać jako programu, a raczej jako podsumowanie indywidualnych reakcji na możliwości rzeźby (jako artefaktu i kreacji) w sztuce współczesnej.

Artyści: Ivana Bašič, Rafał Dominik, Helena Hladilová, Hedwig Houben, Anna Hulačová, Matyáš Chochola, Gizela Mickiewicz, Šárka Mikesková, Jarmila Mitríková & Dávid Demjanovič, Katarzyna Przezwańska, Tomáš Roubal, **Piotr Skiba**, Roman Štětina



Prezentowana praca:
Untitled (Insole, Nike Free Run), bronze, cast,/ screw 2015’



**Pełna dokumentacja**:
https://magazynszum.pl/temporary-store-room-sculpture-case-study-1-at-plato-ostrava/

Wystawa zbiorowa

***Szczecińskie Awangardy***
Muzeum Narodowe w Szczecinie
24. 11. 2017 – 14. 01. 2018
Kurator: Szymon Piotr Kubiak

Link do wystawy:
https://muzeum.szczecin.pl/wystawy/czasowe/709-wystawa-czasowa-szczecinskie-awangardy.html

Aryści:
Hermann Bleeker, Paweł Bownik, Hubert Czerepok, Otto Dannenberg, Danuta Dąbrowska-Wojciechowska, Ludwig Gies, Agnieszka Grodzińska, Bernhard Heiliger, Marta Hryniuk, Hasso von Hugo, Natalia Janus-Malewska, Amanda Korol, Wilhelm Kreis, Igor Krupczyński, Max Kühn, Kamil Kuskowski, Olga Lewicka, Sławomir Lewiński, Wojciech Łazarczyk, Artur Malewski, Johannes Mangels, Moriz Melzer, Agata Michowska, Ludwig Mies van der Rohe, Bożena Mozolewska, Łukasz Niewisiewicz, Maciej Nowacki, Anna Orlikowska, Kazimierz Podsadecki, Guido Reck, Zbigniew Rogalski, Gregor Rosenbauer, Kurt Schwerdtfeger, Aleksandra Ska, **Piotr Skiba**, Katarzyna Szeszycka, Małgorzata Szymankiewicz, Zbigniew Taszycki, Marian Tomaszewski, Joachim Utech, Karl Weishaupt, Iga Węglińska, Ania Witkowska, Adam Witkowski, Waldemar Wojciechowski, Monika Zawadzki, Agata Zbylut, Mac Zimmermann oraz studenci Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie





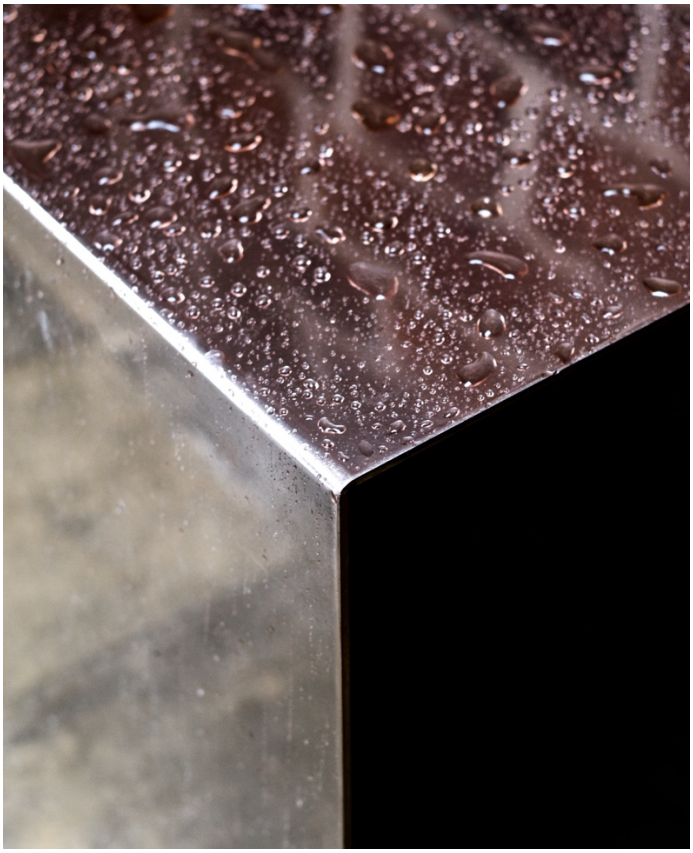
Prezentowana praca pt: Bez tytułu (Gator Skin)
Drobno pleciona siatka miedziana/ patyna / Rok powstania: 2017’

***„OPEN CITY”***

9. Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej w Lublinie
Tytuł: „*Uniezwyklenie”*
Kuratorka: Aneta Szyłak
3-31.10.2017

Link do opisu realizacji:
https://2017.opencity.pl/program/piotr-skiba/index.html

Link do strony www Festiwalu
https://2017.opencity.pl/idea/index.html





Tytuł : *Bez Tytułu*
Wymiary: 200x60x40cm
Polerowana miedź / wewnętrzna konstrukcja stalowa / 2017’
Miejsce: Brama Krakowska

**Artykuły w prasie** :
https://contemporarylynx.co.uk/event/lublin-9th-open-city-festival-in-public-space-2017

*Projekt Piotra Skiby to miedziana forma oparta na kształcie nawiązującym do funkcjonalnego obiektu z historycznych terenów Mezopotamii, robiąca jednak w przestrzeni Lublina wrażenie całkowicie abstrakcyjnej, współczesnej rzeźby.*

*Nie będziemy w stanie zidentyfikować jej innego niż artystyczne przeznaczenia. Jednak forma uwodzi swoją linią i precyzją wykonania. Praca zbudowana z giętej, polerowanej blachy miedzianej z wyciętym fabrycznie otworem, zaburza relacje między funkcją-przeznaczeniem a formą, a więc także intencją i wykonaniem.*

*Oryginalnie powstała w określonym celu i kontekście – jest teraz całkowicie wyabstrahowana i w swoim wyrazie minimalistyczna, ale też wywołuje rodzaj poznawczego zamieszania i niepewności co do tego, z jakich powodów obiekt ten znajduje się w przestrzeni miasta*.

Kuratorka: Aneta Szyłak

- Realizacja była również częścią wystawy sztuki w przestrzeni publicznej :Open City / Latent City Lublin w 2020r ,której kuratorem był Zbigniew Libera.

Festiwal „***NARRACJE”*** Gdańsk
10 edycja /  Instalacje i Interwencje w Przestrzeni Publicznej
Tytuł : „*Słońca w ciszy były jak wielki śpiew w zenicie”*
Kurator: Piotr Stasiowski
2018’

Link do opisu realizacji:
https://narracje.eu/narracje2018/artysta/piotr-skiba/





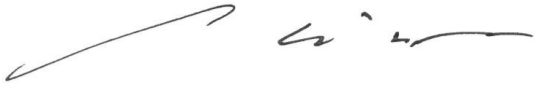
*Dorastałem, pijąc tę wodę* / Odlew z brązu / Zamknięty obieg wody / Stalowy postument /  2018’
Lokalizacja: Chodnik, ul. Cystersów 1

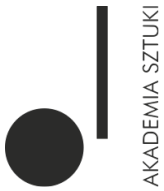



Strona www festiwalu:

https://narracje.eu/narracje2018/

**PIOTR SKIBA**
WROCŁAW – SZCZECIN
2022




AKADEMIA SZTUKI