



**Ważniejsze osiągnięcia pedagogiczne
przed uzyskaniem doktoratu**

Występy uczniów:

- 1) Szczecin, 2. 06. 2003, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Natalii Łyczek (fortepian)
- 2) Piła, 16-19. 03. 2004, Zespół Szkół Muzycznych, Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia, Konrad Książczyk (fortepian)
- 3) Łódź, 24 – 27. 11. 2004, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, II Ogólnopolski Konkurs Chopinowski i. Władysława Kędry, Konrad Książczyk (fortepian)
- 4) Szczecin, 20. 02. 2006, Filharmonia Szczecińska, koncert edukacyjny „Orkiestra bez tajemnic”, Konrad Książczyk (fortepian)
- 5) Bydgoszcz, 10 – 11. 03. 2006, Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina, Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas V Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia, Konrad Książczyk (fortepian)
- 6) Szczecin, 11. 05. 2007, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Konrada Książczyka (fortepian)
- 7) Szczecin, 2. 10. 2007, Klub 13 Muz, Dorota Jaremczuk, Paula Ponichtera, Daniel Uźniak (fortepian)
- 8) Szczecin, 4. 10. 2007, Zamek Książąt Pomorskich, Koncert Muzyki Polskiej inspirowany wprowadzeniem do obiegu monety upamiętniającej 125. rocznicę urodzin Karola Szymanowskiego, Dorota Jaremczuk, Paula Ponichtera, Daniel Uźniak (fortepian)
- 9) Szczecin, 5. 02. 2008, Klub 13 Muz, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 10) Szczecin, 7 – 8. 03. 2008, Zespół Szkół Muzycznych, Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 11) Szczecin, 1. 06. 2008, Filharmonia Szczecińska, Koncert Familijny na Dzień Dziecka, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 12) Szczecin, 6 i 27. 03. 2009, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Pauli Ponichtery (fortepian)

- 13) Międzyzdroje, 24. 05. 2009, koncert finałowy II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Baltic Amber, Daniel Uźniak (fortepian)
- 14) Szczecin, 24. 01. 2010, Zamek Książąt Pomorskich, koncert towarzyszący wystawie „Chopinowi – Duda-Gracz”, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 15) Szczecin, 21. 02. 2010, Zamek Książąt Pomorskich, koncert towarzyszący wystawie „Chopinowi – Duda-Gracz”, Daniel Uźniak (fortepian)
- 16) Szczecin, 28. 02. 2010, Klub 13 Muz, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 17) Szczecin, 2. 03. 2010, Klub 13 Muz, Dorota Jaremczuk (fortepian)
- 18) Gdańsk, 03. 2010, Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia, Daniel Uźniak (fortepian)
- 19) Szczecin, 29. 03 i 19. 04 2010, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Doroty Jaremczuk
- 20) Szczecin, 26. 04. 2010, Zespół Szkół Muzycznych, koncert „Chopin, Muzyka, Młodość”, Daniel Uźniak (fortepian)
- 21) Szczecin, 5. 10. 2010, Klub 13 Muz, Daniel Uźniak (fortepian)
- 22) Szczecin, 28. 11. 2010, Czwarty Koncert Charytatywny „Talenty Szczecina”, Filharmonia Szczecińska, Daniel Uźniak (fortepian)
- 23) Łomianki, 15. 05 2011, koncert laureatów XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego
- 24) Szczecin, 5. 06. 2011, Zamek Książąt Pomorskich, Daniel Uźniak (fortepian)
- 25) Szczecin, 16. 06. 2011, Studio Koncertowe S-1 PR Szczecin, gala stypendiów artystycznych miasta Szczecin, Daniel Uźniak (fortepian)
- 26) Szczecin, 12. 04. 2012, Zamek Książąt Pomorskich, Daniel Uźniak (fortepian)
- 27) Szczecin, 25. 02. i 16. 04. 2012, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Daniela Uźniaka (fortepian)

Nagrody uczniów:

- 1) Daniel Uźniak – II nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Krzyżanowskiego w Opatowie (9-10. 10. 2010)
- 2) Daniel Uźniak – II nagroda na II Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie (4-8. 04. 2011)
- 3) Daniel Uźniak – I nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (7-15. 05. 2011)
- 4) Daniel Uźniak – tytuł Stypendysty Prezydenta Miasta Szczecin w 2011
- 5) Daniel Uźniak – tytuł Stypendysty Prezydenta Miasta Szczecin w 2012

Udział w egzaminach i koncertach uczniów:

- 1) Szczecin, 5.03.2002, Zamek Książąt Pomorskich, Karolina Uźniak (skrzypce)
- 2) Szczecin, 15.03.2002, Zamek Książąt Pomorskich, Karolina Uźniak (skrzypce), Izabela Zielińska (sopran)
- 3) Szczecin, 24. 05. 2002, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Anny Okapieć (sopran)
- 4) Szczecin, 28. 05. 2002, Zamek Książąt Pomorskich, egzamin dyplomowy Izabeli Zielińskiej (sopran)
- 5) Sieradz, 30. 05. – 1. 06. 2002, Ogólnopolski Konkurs Wokalny *Szukamy Młodych Talentów*, Anna Okapieć (sopran)
- 6) Szczecin, 19. 05. 2003, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Katarzyny Pstrągowskiej (skrzypce)
- 7) Szczecin, 20. 05. 2003, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Klaudyny Kaczmarek (sopran)
- 8) Szczecin, 26. 10. 2003, Bazylika Archikatedralna, Koncert *Ex Animo*
- 9) Wrocław, 23 – 25. 04. 2004, VIII Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Franciszki Platówny, Ilona Krzywicka, Katarzyna Kubiak (sopran)
- 10) Olsztyn, 9. 04. 2005, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia i. Fryderyka Chopina, II Ogólnopolski Festiwal Wokalny im. Marii Stankowej, Ewa Trynka (sopran)
- 11) Szczecin, 20. 05. 2005, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Ewy Trynki (sopran)
- 12) Szczecin, 30. 05. 2005, Zespół Szkół Muzycznych, egzamin dyplomowy Pauliny Kamody (skrzypce)
- 13) Szczecin, 11. 06. 2005, Uniwersytet Szczeciński, Katedra Edukacji Artystycznej, koncert dyplomowy studentów magisterskich studiów uzupełniających

**Ważniejsze osiągnięcia pedagogiczne
po uzyskaniu doktoratu**

Występy uczniów:

- 1) Szczecin, 31. 05. 2019, Zespół Szkół Muzycznych, Koncert Kompozytorski; kompozytorzy: Damian Grabowski, Patryk Wróblewski

- 2) Szczecin, 28. 04. 2022, Zespół Szkół Muzycznych, Koncert Koła Młodych Kompozytorów; kompozytorzy: Irena Kielbasińska, Agata Pałamar, Damian Grabowski, Patryk Wróblewski i zaproszeni goście – Monika Bartnicka, Karolina Kułaga
- 3) Szczecin, 09. 06. 2022, Akademia Sztuki w Szczecinie, Koncert Koła Młodych Kompozytorów; kompozytorzy: Irena Kielbasińska, Agata Pałamar, Dawid Buczula, Patryk Wróblewski
- 4) Szczecin, 12. 12. 2022, Akademia Sztuki w Szczecinie, Koncert Koła Młodych Kompozytorów; kompozytorzy: Anna Kowalik, Patryk Wróblewski i zaproszeni goście – Chrystyna Javorska, Rafał Jarzyński
- 5) Szczecin, 27. 04. 2023, Zespół Szkół Muzycznych, Koncert Koła Młodych Kompozytorów; kompozytorzy: Irena Kielbasińska, Agata Pałamar, Wiktoria Rodzik, Patryk Wróblewski i zaproszeni goście – Stanisław Jabłoński, Marek Kwarta

Nagrody uczniów i studentów:

- 1) Bitner Małgorzata - Nagroda Prezydenta Miasta Szczecina za najlepszą pracę naukową - 2020
- 2) Irena Kielbasińska – Gold Prize Winner, D3 – Composition, 2022 Season IV - World Classical Music Award - 01 12 2022, World Online Music Competitions Federation, London
- 3) Irena Kielbasińska – First Prize - The International Bach Competition 2022 - Category - Original Composition - 05 12 2022, World Online Music Competitions Federation, London
- 4) Irena Kielbasińska – Outstanding Musicality Special Award - The International Bach Competition - 05 12 2022, World Online Music Competitions Federation, London
- 5) Irena Kielbasińska – Gold Prize Winner, D3 – Composition, 2023 Season I - World Classical Music Award - 05 03 2023, World Online Music Competitions Federation, London

Prace licencjackie i dyplomowe:

- 1) Karpińska Natalia: *Problematyka wykonawcza współczesnej muzyki wiolonczelowej w aspekcie interpretacji „Cellofonii” Artura Cieślaka* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Instrumentalny, 2014)
- 2) Fedorowicz Barbara: *Analiza altówkowych dzieł Paula Hindemitha na podstawie wybranych przykładów w kontekście formalnym i historycznym* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Instrumentalny, 2017)
- 3) Skrobiana Natalia: *Aranżacje i instrumentacje utworów na zespoły kameralne w szkołach muzycznych I stopnia* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, 2017)
- 4) Furdzyn Jacek: *Aranżacja utworów na nietypowy zespół muzyczny i problemy w pracy z takim zespołem* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2017)
- 5) Markowska Karolina: *Sposoby instrumentacji i aranżacji utworów na orkiestry w szkole muzycznej I stopnia* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2017)
- 6) Ostałowski Janusz: *Rola muzykowania kameralnego w dydaktyce gry saksofonowej – wybrane zagadnienia* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2017)
- 7) Kępiś Maria: *Charakterystyka koncertów wibrafonowych na przykładzie Koncertu na wibrafon i orkiestrę smyczkową Emmanuela Séjourné* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Instrumentalny, 2018)
- 8) Bitner Małgorzata: *Muzyczność tekstu. Relacja między słowem a muzyką na przykładzie wybranych pieśni polskich kompozytorów współczesnych* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, 2019) – Nagroda Prezydenta Miasta Szczecina za najlepszą pracę naukową (2020)
- 9) Porczak Agata: *Sylwetki wybranych współczesnych kompozytorek, życie oraz twórczość wokально-instrumentalna* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, kierunek: wokalistyka, 2019)
- 10) Boczniewicz Natalia: *Problematyka i przykłady współczesnego języka muzycznego na przedmiocie Audycje muzyczne w Szkole Muzycznej I stopnia* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia

- podyplomowe: KS, AM, LM i ZM z elementami edycji nut w szkolnictwie muzycznym, 2019)
- 11) Bojdo Bartosz: *Muzyka poważna w popkulturze jako pomoc dydaktyczna w realizacji przedmiotu Audycje Muzyczne* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: KS, AM, LM i ZM z elementami edycji nut w szkolnictwie muzycznym, 2019)
 - 12) Cieślak Waldemar: *Pasja wg św. Mateusza Jana Sebastiana Bacha w kontekście wybranych zagadnień zawartych w podstawie programowej Literatury Muzycznej* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: KS, AM, LM i ZM z elementami edycji nut w szkolnictwie muzycznym, 2019)
 - 13) Skrobiana Natalia: *Dobór repertuaru i koncepcja pracy z utworem na zajęciach audycji muzycznych* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: KS, AM, LM i ZM z elementami edycji nut w szkolnictwie muzycznym, 2019)
 - 14) Kmieć Teresa: *Adaptacja muzyki filmowej Wojciecha Kilara na potrzeby zespołów instrumentalnych szkół muzycznych na przykładzie poloneza z filmu „Pan Tadeusz” Andrzeja Wajdy* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2019)
 - 15) Miklaszewska Marta: *„Karnawał zwierząt” C. Saint-Saënsa w dydaktyce kształcenia słuchu i rytmiki w szkole muzycznej I stopnia* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2019)
 - 16) Skrodzka Weronika: *Wpływ zajęć umuzykalniających na rozwój dziecka na przykładzie wybranych ćwiczeń przeprowadzanych na lekcjach rytmiki w szkolnictwie muzycznym* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2019)
 - 17) Więckowska Katarzyna: *Budowa formalna piosenek dziecięcych wykorzystywanych na lekcjach rytmiki* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, Wydział Edukacji Muzycznej, Studia podyplomowe: Rytmika i KS w szkolnictwie muzycznym I stopnia, 2019)
 - 18) Rozdeba Bartosz: *Kantata „Ich habe genug” Johanna Sebastiana Bacha jako przejaw duchowości i sztuki kompozytora* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, kierunek: Wokalistyka, 2020)

- 19) Wudarczyk Julita: *Problemy wykonawcze w wybranych utworach z cyklu „Pieśni kurpiowskie” na głos i fortepian op. 58 Karola Szymanowskiego* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, kierunek: Wokalistyka 2020)
- 20) Bober Magdalena: *Polska muzyka filmowa po II wojnie światowej w twórczości wybranych kompozytorów* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 2021)
- 21) Piątek Magdalena: *Specyfika współpracy śpiewaka i kompozytora we współczesnej muzyce wokлно-instrumentalnej* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, kierunek: Wokalistyka, 2022)
- 22) Klukowska Katarzyna: *Znaczenie folkloru w twórczości profesjonalnej ze szczególnym uwzględnieniem pedagogiczno-użytkowych kompozycji Witolda Lutosławskiego* (praca dyplomowa, Akademia Sztuki w Szczecinie, kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 2022)

Anna Lisia
17 IX 2023 r.