



**Opinie, rekomendacje, recenzje
uzyskane przed doktoratem**

- 1) opinia; prof. dr hab. Andrzej Dutkiewicz; 12 VIII 1999
- 2) rekomendacja; prof. Jan Astriab; 8 IV 2003
- 3) opinia; prof. Bohdan Boguszewski; 20 I 2004
- 4) zaświadczenie; prof. Bohdan Boguszewski; 20 I 2004
- 5) opinia; dr Lawrence Gwozdz; 29 III 2004
- 6) opinia w przewodzie doktorskim; prof. Marian Borkowski; 3 VI 2012
- 7) recenzja w przewodzie doktorskim; dr hab. Alicja Gronau-Osińska; 24 IV 2012
- 8) recenzja pracy doktorskiej; prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil; 2012

**Rekomendacje, recenzje, artykuły, wykłady
uzyskane, opublikowane lub zrealizowane
po doktoracie**

- 1) ogłoszenie wyników konkursu na adiunkta; Akademia Sztuki w Szczecinie; 15 VII 2013
- 2) Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 24. 11. 2018; II Polski Kongres Saksofonowy; wykład; dr Włodzimierz Spodymek (AM w Bydgoszczy): Język muzyczny w kompozycjach kameralnych na saksofon altowy i fortepian na przykładzie *Dialogu* Artura Cieślaka oraz *LAID Island* Michała Grabowskiego.
- 3) recenzja; Edith Weber: *Artur Cieślak - Selected Works*. Acte Préalable (www.acteprealable.com). AP – 0456. 2019. TT: 59'23. L'Education Musicale 2020 (recenzja)
- 4) rekomendacja; dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska; 22 II 2020
- 5) rekomendacja; dr hab. Alicja Gronau-Osińska; 24 II 2020
- 6) rekomendacja; dr hab. Artur Kroschel; 25 II 2020
- 7) artykuł; Bogusław Jakubowski, Barbara Borowicz: *Clarinet music by Polish composer Artur Cieślak*, [w:] *The Clarinet*, Vol. 49, No. 4, September 2022, s. 66 – 72.
- 8) Akademia Sztuki w Szczecinie, 24. 10. 2022; IV Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Polska Muzyka Kameralna”; wykład; dr hab. Bogusław Jakubowski (AS w Szczecinie): Artur Cieślak i jego muzyka klarnetowa.
- 9) recenzja; David Cook: *Bogusław Jakubowski – Klarnet i Nowa Polska Muzyka Kameralna* Acte Préalable AP-0528 (2021), [w:] *The Clarinet*, Vol. 50, No. 2, March 2023, s. 66 – 72.

Artur Cieślak
11/8 2023 v-