



Artur CIEŚLAK

Wykaz kompozycji

UTWORY POWSTAŁE PRZED DOKTORATEM

Muzyka instrumentalna

solowa:

- 1) *Capricornus* na fortepian (1991-1999)
- 2) *Etiudy* na fortepian (1996-99)
- 3) *Preludium chorałowe* na fortepian (1999)
- 4) *Cadenza* na wiolonczelę (2004)
- 5) *Groteska* na fortepian na lewą rękę (2008)
- 6) *Monolog* na saksofon altowy (2008)
- 7) *Epigram* na fortepian na lewą rękę (2009)
- 8) *Dwa tańce* na fortepian (2011)
- 9) *Monolog* na klarnet (2012) – wersja *Monologu* na saksofon altowy

kameralna:

- 1) *Muzyka na koniec wieku* na dwa fortepiany (1991- 99)
- 2) *Sonata* na klarnet i fortepian (2000, zrewid. 2006)
- 3) *Reminiscencja* na saksofon i fortepian (2002)
- 4) *Sonata* na saksofon i fortepian (2003, zrewid. 2006) – wersja *Sonaty* na klarnet i fortepian
- 5) *Collage (I)* na saksofon, gitarę i wiolonczelę (2004, zrewid. 2005)
- 6) *Collage II, III i IV* na saksofon, gitarę i wiolonczelę (2005)
- 7) *Niedopowiedzenia* na wiolonczelę i fortepian (2006)
- 8) *Kwartet smyczkowy* (2006)
- 9) *Odcienie ciszy* na altówkę i fortepian (2007)
- 10) *Studium melodii* na skrzypce i fortepian (2008)

11) *Trio* na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2009)

orkiestrowa:

- 1) *Musica notturna (I)* na fortepian i orkiestrę (1996 - 2006)
- 2) *Koncert* na klarnet i orkiestrę (2003 - 2007)
- 3) *Koncert* na dwa saksofony i orkiestrę (2004)
- 4) *Musica notturna II* na zespół saksofonowy, fortepian, perkusję i orkiestrę kameralną (2005, zrewid. 2006)
- 5) *Koncert fortepianowy* na lewą rękę i orkiestrę symfoniczną (2009)
- 6) *Ekspresje* na orkiestrę symfoniczną (2012)

Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna

- 1) *Cantata in tempus quadragesimae* na tenor solo, dwa chóry mieszane, perkusję i smyczki (2007)
- 2) *Karol Wojtyła* na chór unisono lub głos i fortepian, słowa: Tadeusz Zwiłnian-Grabowski (2007)
- 3) *My, ocaleni z wojny* na chór unisono lub głos i fortepian, słowa: Tadeusz Zwiłnian-Grabowski (2007)
- 4) *Trzy pieśni do wierszy Tadeusza Różewicza* na głos i fortepian (2008)
- 5) *Dies irae* na chór mieszany a cappella (2008)

Muzyka elektroakustyczna

- 1) *Wokaliza* na taśmę (2007)

Opracowania

- 1) Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową (2003)

- 2) Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową (2004)
- 3) Kadencja do I części *Koncertu fortepianowego C-dur op. 15* Ludwiga van Beethovena (2004)
- 4) Kadencja do I części *Koncertu fortepianowego d-moll KV 466* Wolfganga Amadeusa Mozarta (2004)
- 5) *Suita z baletu „Pan Twardowski”* Ludomira Różyckiego – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową (2005)
- 6) Adam Jarzębski *Canzon prima, Canzon seconda, Chromatica, Tamburetta* – opracowanie na kwartet saksofonowy (2005)
- 7) Mieczysław Karłowicz *Pięć pieśni: Nie płacz nade mną; Z erotyków; Pamiętam ciche, jasne, złote dni; Rdzawe liście; Mów do mnie jeszcze* – opracowanie na głos, perkusję i kwintet smyczkowy lub orkiestrę smyczkową (2009)
- 8) Fryderyk Chopin *Siedem pieśni: Życzenie; Smutna rzeka; Gdzie lubi; Śliczny chłopiec; Melodia; Posel; Piosnka litewska* – opracowanie na głos i orkiestrę smyczkową (2010)
- 9) *Trzy kolędy: Przybieżeli do Betlejem; Wśród nocnej ciszy; Dzisiaj w Betlejem* – opracowanie na kwartet smyczkowy (2010)

UTWORY POWSTAŁE PO DOKTORACIE

Muzyka instrumentalna

solowa:

- 1) *I Sonata fortepianowa „Post-Neo”* na lewą rękę (2013, zrewid. 2014)
- 2) *Cellofonia* na wiolonczelę (2014, zrewid. 2017)
- 3) *I Sonata fortepianowa „Post-Neo”* na lewą rękę - alternatywna wersja zakończenia (2017)
- 4) *Epigram nr 2* na fortepian na lewą rękę (2017)
- 5) *Cadenza* na skrzypce (2019) – wersja *Cadenza* na wiolonczelę
- 6) *Violifonia* na skrzypce (2019) – wersja *Cellofonii* na wiolonczelę
- 7) *Monolog* na skrzypce (2019) – wersja *Monologu* na saksofon altowy

- 8) *Preludium* na fortepian (2020)
- 9) *Parafraza nr 3* na akordeon (2021)
- 10) *Dźwięki kolorów* na wibrafon i wizualizację kolorów (2021)
- 11) *Capriccio* na klawesyn (2023)

kameralna:

- 1) *Collage (I)* na klarnet, marimbę, wibrafon i wiolonczelę (2013) – wersja *Collage (I)* na saksofon, gitarę i wiolonczelę
- 2) *Collage II, III i IV* na klarnet, marimbę, wibrafon i wiolonczelę (2013) – wersja *Collage II, III i IV* na saksofon, gitarę i wiolonczelę
- 3) *Muzyka na instrumenty dęte i perkusję* – wersja z dwoma perkusistami (2014)
- 4) *Ogniwo* na dwa fortepiany i dwie perkusje (2015)
- 5) *Muzyka na instrumenty dęte i perkusję* – wersja z trzema perkusistami i dyrygentem (2015)
- 6) *Niedopowiedzenia* na altówkę i fortepian (2016) – wersja *Niedopowiedzeń* na wiolonczelę i fortepian
- 7) *Sonata* na klarnet i fortepian - alternatywna wersja zakończenia części II (2017)
- 8) *Trio* na skrzypce, klarnet i fortepian (2017)
- 9) *Dialog (I)* na saksofon i fortepian (2018)
- 10) *Plac Zgody* na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię (2018)
- 11) *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019)
- 12) *Toccata postmodernistyczna* na skrzypce i akordeon (2019)
- 13) *Muzyka na instrumenty dęte i perkusję* – wersja z dwoma perkusistami i dyrygentem (2019)
- 14) *Sonata nr 1 „Hommage à Grażyna Bacewicz”* na skrzypce i fortepian (2019)
- 15) *Parafraza nr 1* na skrzypce i akordeon (2021)
- 16) *Parafraza nr 2* na skrzypce i akordeon (2021)
- 17) *Dialog I* na skrzypce i akordeon (2021) – wersja *Dialogu I* na saksofon i fortepian
- 18) *Bagatela* na klarnet i akordeon (2021)
- 19) *Dialog II* na flet i klarnet (2022)
- 20) *Dialog I* na klarnet i fortepian (2022) - wersja *Dialogu I* na saksofon i fortepian

orkiestrowa:

- 1) *Symfonia przestrzeni* na orkiestrę symfoniczną (2016)
- 2) *Sinfonia* na 15 instrumentów smyczkowych (2017)
- 3) *Sinfonia nr 2 „quasi moderna”* na orkiestrę smyczkową (2018)
- 4) *Koncert* na klarnet i orkiestrę – wersja na klarnet i zespół kameralny (2022)
- 5) *Koncert fortepianowy* na lewą rękę i orkiestrę symfoniczną – wersja na fortepian i zespół kameralny (2022)

Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna

- 1) *Psalm LVII* na mezzosopran i perkusję (2014)
- 2) *De profundis* na 8-głosowy chór mieszany a cappella (2015)
- 3) *Niepodległa* – oratorium na sopran, tenor, bas-baryton, recytatora, chór mieszany i orkiestrę (2018)
- 4) *Do młodych* na chór unisono lub głos i fortepian, słowa: Adam Asnyk (2019)
- 5) *Niepodległa* - wersja II – oratorium na sopran, tenor, bas-baryton, recytatora, chór kameralny i kameralny zespół instrumentalny (2021)
- 6) *Piosenka Marysi* na głos i fortepian, słowa: Joanna Malinowska (2021)
- 7) *Trzy fragmenty z monodramu do słów Joanny Żelazny* na sopran i wibrafon (2021)

Opracowania:

- 1) *Deck the hall* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 2) *Deck the hall* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet i orkiestrę smyczkową (2018).
- 3) *Dormi, dormi, o bel Bambin* - opracowanie na chór mieszany SAB, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 4) *Dormi, dormi, o bel Bambin* - opracowanie na chór mieszany SAB, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 5) *En Belén tocan e fuego* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).

- 6) *En Belén tocan e fuego* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 7) *Kołysanka (Gdy śliczna Panna)* - opracowanie na sopran, chór mieszany SATB, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 8) *Kommet, ihr Hirten* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 9) *Kommet, ihr Hirten* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 10) *Lulajże Jezuniu* - opracowanie na chór dziecięcy SA, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 11) *Maria durch ein' Dornwald ging* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 12) *O Tannenbaum* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 13) *O, du Froehliche* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 14) *O, du Froehliche* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 15) Franz Gruber *Silent night* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 16) Franz Gruber *Silent night* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 17) Wolfgang Amadeus Mozart / Linda Spevacek *Alleluja* z motetu *Exsultate, jubilate* KV 165 – opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 18) Władimir Wawilow *Ave Maria* (1970) – opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 19) Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach *Joy to the World* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).
- 20) Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach *Joy to the World* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018).
- 21) Georg Friedrich Haendel *Tochter Zion* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018).

Adam Lisowski
2023 v.