



Artur CIEŚLAK

Ważniejsze wykonania przed uzyskaniem doktoratu:

- 1) Poznań, 7. 12. 1999, Akademia Muzyczna
Etiudy na fortepian: nr 2 - **prawykonanie**, *Preludium chorałowe* na fortepian - **prawykonanie**; Artur Cieślak (fortepian)
- 2) Poznań, 21. 02. 2000, Akademia Muzyczna
Etiudy na fortepian: nr 2 i 3 – **prawykonanie (nr 3)**; Michał Karasiewicz (fortepian)
- 3) Wrocław, 23. 02. 2000, Festiwal Musica Polonica Nova
Etiudy na fortepian: nr 2 i 3; Michał Karasiewicz (fortepian).
- 4) Poznań, 21. 11. 2000, Akademia Muzyczna
Muzyka na koniec wieku na dwa fortepiany - **prawykonanie**; Michał Karasiewicz i Artur Cieślak (fortepiany)
- 5) Poznań, 28. 03. 2001, Akademia Muzyczna
Sonata na klarnet i fortepian - **prawykonanie**; Paweł Drobnik (klarnet), Artur Cieślak (fortepian)
Toccata postmodernistyczna na organy - **prawykonanie**; Justyna Posłuszna (organy)
- 6) Poznań, 6. 12. 2002, Akademia Muzyczna
Dwie groteski na klarnet i fortepian - **prawykonanie**; Bartłomiej Marciniak (klarnet), Artur Cieślak (fortepian)
- 7) Szczecin, 14. 04. 2002, Akademia Muzyczna
Etiudy na fortepian (całość) – **prawykonanie (całość)**; Artur Cieślak (fortepian)
- 8) Inowrocław, 16. 04. 2002, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
Etiudy na fortepian (całość); Artur Cieślak (fortepian)
- 9) Poznań, 16. 05. 2002, Zamek
Ricercar na dwie trąbki, waltornię, puzon i tubę - **prawykonanie**; Marcin Olkowski, Sławomir Framski (trąbki), Jacek Juszcza (waltornia), Piotr Banyś (puzon), Tomasz Burzyński (tuba), Monika Stefaniak (dyrygent)
- 10) Szczecin, 10. 11. 2002, Klub 13 Muz
Reminiscencja na saksofon i fortepian - **prawykonanie**; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

- 11) Szamotuły, 5. 12. 2002, Zamek Górków, I Prowincjonalny Festiwal Muzyki Współczesnej
Dialog na flet i klarnet - **prawykonanie**; Marzena Łopińska (flet), Mikołaj Rykowski (klarnet)
- 12) Poznań, 16. 12. 2002, Akademia Muzyczna
Dialog na flet i klarnet; Marzena Łopińska (flet), Mikołaj Rykowski (klarnet)
- 13) Szczecin, 18. 05. 2003, Akademia Muzyczna
Reminiscencja na saksofon i fortepian, *Sonata* na saksofon i fortepian cz. 1 i 2; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 14) Szczecin, 10. 06. 2003, Zamek Książąt Pomorskich
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 15) Minneapolis, 11. 07. 2003, XIII Światowy Kongres Saksofonowy
Reminiscencja na saksofon i fortepian, *Sonata* na saksofon i fortepian – **oficjalne prawykonanie**; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 16) Szczecinek, 10. 08. 2003
Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową - **prawykonanie**; Wielka Orkiestra Saxmanii, Dariusz Samół (dyrygent)
- 17) Szamotuły, 6. 12. 2003, Zamek Górków, II Prowincjonalny Festiwal Muzyki Współczesnej
Reminiscencja na saksofon i fortepian; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 18) Szczecinek, 18. 12. 2003, Szkoła Muzyczna I i II stopnia
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samół (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 19) Miastko, 26. 03. 2004, Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samół (dyrygent)
Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktett saksofonowy lub orkiestrę saksofonową - **prawykonanie**; Wielka Orkiestra Saxmanii, Dariusz Samół (dyrygent).
- 20) Szczecinek, 27. 03. 2004, Kino „Przyjaźń”

Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samól (dyrygent)

Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Wielka Orkiestra Saxmanii, Dariusz Samól (dyrygent)

21) Piła, 28. 03. 2004, Zespół Szkół Muzycznych

Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samól (dyrygent)

Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Wielka Orkiestra Saxmanii, Dariusz Samól (dyrygent)

22) Szczecin, 4. 04 2004, VII Wiosenne Koncerty Gitarowe

Collage (I) na saksofon, gitarę i wiolonczelę - **prawykonanie**; Dariusz Samól (saksofon), Piotr Pałac (gitarę), Kazimiera Kuzioła (wiolonczelę)

23) Szczecin, 17. 04. 2004, II Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Collage (I) na saksofon, gitarę i wiolonczelę; Dariusz Samól (saksofon), Piotr Pałac (gitarę), Kazimiera Kuzioła (wiolonczelę)

24) Szczecin, 18. 04. 2004, Akademia Muzyczna

Preludium choralowe na fortepian; Artur Cieślak (fortepian)

25) Szczecinek, 11. 05. 2004, Szkoła Muzyczna I i II stopnia

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

26) Szczecin, 13. 06. 2004, Klub 13 Muz

Reminiscencja na saksofon i fortepian, *Sonata* na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

27) Liège, 16. 02. 2005, Les Mercredis de l'Académie Grétry

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Laurent Meunier (saksofon), Alexandre Teheux (fortepian)

28) Poznań, 28. 02. 2005, Akademia Muzyczna

Collage III i IV na saksofon, gitarę i wiolonczelę - **prawykonanie**; Dariusz Samól (saksofon), Piotr Pałac (gitarę), Kazimiera Kuzioła (wiolonczelę)

Etiudy na fortepian: nr 2 i 3, *Capricornus* na fortepian: nr 1 - **prawykonanie**; Artur Cieślak (fortepian)

29) Szczecin, 6. 03. 2005, III Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Musica notturna II na zespół saksofonowy, fortepian, perkusję i orkiestrę kameralną - **prawykonanie**; Dariusz Samól, Magdalena Grączewska, Paulina Wasylków, Piotr Żelazny, Michał Gryćko, Piotr Bosianek, Wojciech Oleszkiewicz, Wiesław Orłowski (saksofony), Ewa Ruszała (fortepian), Tomasz Andrzejewski (perkusja), Orkiestra Camerata Nova, Jan Jakub Bokun (dyrygent)

30) Szczecin, 13. 03. 2005, III Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Suita z baletu „Pan Twardowski” Ludomira Różyckiego, nr 1 – *Rynek Krakowski* – opracowanie na oktett saksofonowy lub orkiestrę saksofonową - **prawykonanie**; Festiwalowa Orkiestra Saksofonowa, Dariusz Samól (dyrygent)

31) Szczecin, 17. 04. 2005, Akademia Muzyczna

Capricornus na fortepian (całość) – **prawykonanie (całość)**; Artur Cieślak (fortepian)

32) Bydgoszcz, 28. 04. 2005, Galeria Biura Wystaw Artystycznych

Etiudy na fortepian: nr 2 i 3; Artur Cieślak (fortepian)

33) Warszawa, 15. 07. 2005, VII Międzynarodowy Festiwal *Od Chopina do Góreckiego* – *źródła i inspiracje*

Etiudy na fortepian: nr 2 i 3; Artur Cieślak (fortepian)

34) Warszawa, 22. 09. 2005, Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP z cyklu *Muzyczne pory roku*; impreza towarzysząca 48. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*

Cadenza na wiolonczelę - **prawykonanie**; Tomasz Strahl (wielonczela)

35) Jelenia Góra, 28. 10. 2005, Filharmonia Dolnośląska

Koncert na dwa saksofony i orkiestrę - **prawykonanie**; Dariusz Samól (saksofon), Lawrence Gwóźdź (saksofon), Orkiestra Filharmonii Dolnośląskiej, Alexander Walker (dyrygent)

36) Inowrocław, 29. 11. 2005, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.

Preludium chorałowe na fortepian, *Capricornus* na fortepian; Artur Cieślak (fortepian)

37) Szczecin, 25. 02. 2006, Zespół Szkół Muzycznych

Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samól (dyrygent)

38) Szczecin, 25. 02. 2006, Filharmonia Szczecińska

Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samól (dyrygent)

39) Poznań, 29. 03. 2006, Akademia Muzyczna

Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian - **prawykonanie**; Małgorzata Ruszniak (wiolonczela), Maria Rutkowska (fortepian)

40) Szczecin, 2. 04. 2006, Zamek Książąt Pomorskich, IV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Stanisław Moniuszko *Kwartet i chór kobiet z II aktu opery „Straszny dwór”* – opracowanie na nonet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Zespół Kameralny ZSM w Szczecinie, Dariusz Samól (dyrygent)

41) Szczecin, 3. 04. 2006, Zespół Szkół Muzycznych, IV Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Stanisław Moniuszko *Mazur z opery „Halka”* – opracowanie na oktet saksofonowy lub orkiestrę saksofonową; Festiwalowa Orkiestra Saksofonowa, Dariusz Samól (dyrygent)

42) Szczecin, 30. 04. 2006, Akademia Muzyczna

Etiudy na fortepian: nr 2 i 3; Artur Cieślak (fortepian)

43) Tempe, 1. 10. 2006, Arizona State University, Katzin Concert Hall

Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Hamilton Tescarollo (fortepian)

44) Flagstaff, 10. 10. 2006, Northern Arizona University, School of Music, Ardrey Auditorium

Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Brian Lockard (fortepian)

45) Warszawa, 1. 12. 2006, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, XIII Międzynarodowy Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”

Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

46) Warszawa, 4. 03. 2007, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian - **prawykonanie**; Marta Wiatr (altówka), Artur Cieślak (fortepian)

47) Warszawa, 16. 03. 2007, Akademia Muzyczna

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian; Marta Wiatr (altówka), Artur Cieślak (fortepian)
Etiudy na fortepian: nr 2 i 3; Artur Cieślak (fortepian)

- 48) Ostrów Wielkopolski, 2. 04. 2007, Ostrowskie Centrum Kultury
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 49) Szczecin, 19. 04. 2007, V Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 50) Warszawa, 7. 05. 2007, Zamek Królewski, XXI Warszawskie Spotkania Muzyczne
Cadenza na wiolonczelę; Tomasz Strahl (wiolonczela)
- 51) Warszawa, 17. 05. 2007, Akademia Muzyczna, Studio S 1
Muzyka na koniec wieku na dwa fortepiany; Anna Lewicka-Capiga i Artur Cieślak (fortepiany)
Wokaliza na taśmę - **prawykonanie**
- 52) Warszawa, 11. 06. 2007, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP
Reminiscencja na saksofon i fortepian; Paweł Gusnar (saksofon), Ewa Skardowska (fortepian)
- 53) Wrocław, 21. 11. 2007, recital Dariusza Samóła w ramach przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie instrumentalistyka
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 54) Inowrocław, 27. 11. 2007, Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej
Wokaliza na taśmę
- 55) Przeworsk, 5. 12. 2007, Państwowa Szkoła Muzyczna, VII Ogólnopolski Festiwal Saksofonowy
Sonata na saksofon i fortepian; Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)
- 56) Szczecin, 16. 03. 2008, Bazylika Archikatedralna p. w. Św. Jakuba
Cantata in tempus quadragesimae na tenor solo, dwa chóry mieszane, perkusję i smyczki - **prawykonanie**; Tomasz Krzysica (tenor), Chór Uniwersytetu Szczecińskiego, Orkiestra Kameralna Academia, Bohdan Boguszewski (dyrygent)
- 57) Warszawa, 11. 04. 2008, Akademia Muzyczna, koncert kompozytorski klasy prof. Mariana Borkowskiego
Trzy pieśni do wierszy Tadeusza Różewicza na głos i fortepian - **prawykonanie**; Zdzisław Kordyjalik (tenor), Artur Cieślak (fortepian)

Preludium chorałowe na fortepian; Artur Cieślak (fortepian)

58) Szczecin, 18. 04. 2008, Filharmonia Szczecińska, III Zachodniopomorski Festiwal Klarnetowy

Koncert na klarnet i orkiestrę - **prawykonanie**; Bogusław Jakubowski (klarnet), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Wojciech Mrozek (dyrygent)

59) Warszawa, 20. 04. 2008, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*

Preludium chorałowe na fortepian; Artur Cieślak (fortepian)

60) Warszawa, 24. 04. 2008, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Kwartet smyczkowy – **prawykonanie**; Kwartet *Camerata*: Włodzimierz Promiński (I skrzypce), Andrzej Kordykiewicz (II skrzypce), Piotr Reichert (altówka), Roman Hoffmann (wiolonczela)

61) Warszawa, 9. 05. 2008, Akademia Muzyczna, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów Podyplomowych Studiów Kompozycji

Studium melodii na skrzypce i fortepian - **prawykonanie**; Marek Powideł (skrzypce), Artur Cieślak (fortepian)

Groteska na fortepian na lewą rękę – **prawykonanie**; Artur Cieślak (fortepian).

Preludium chorałowe na fortepian; Artur Cieślak (fortepian)

62) Białystok, 22. 11. 2008, Aula Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, XV Międzynarodowy Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”

Monolog na saksofon altowy – **prawykonanie**; Paweł Gusnar (saksofon)

63) Inowrocław, 27. 11. 2008, Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej

Sonata na klarnet i fortepian; Bogusław Jakubowski (klarnet), Krzysztof Sowiński (fortepian)

64) Hattiesburg, 22. 01. 2009, The University of Southern Mississippi, Mannoni Performing Arts Center Auditorium

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Lawrence Gwozdz (saksofon), Amber Shay Nicholson (fortepian)

65) Szczecin, 28. 02. 2009, Filharmonia Szczecińska

Mieczysław Karłowicz *Pięć pieśni: Nie płacz nade mną; Z erotyków; Pamiętam ciche, jasne, złote dni; Rdzawe liście; Mów do mnie jeszcze* – opracowanie na głos, perkusję i kwintet smyczkowy lub orkiestrę smyczkową; Aneta Czaplińska, Julia Gawęł, Hanna

Karasińska, Karol Lizak (śpiew), Zespół Instrumentalny ZSM w Szczecinie, Anna Reńska (dyrygent)

66) Krosno Odrzańskie, 7. 03. 2009, Sala Klubu Garnizonowego, Lubuskie Forum Klarnetowo-Saksofonowe

Sonata na klarnet i fortepian; Bogusław Jakubowski (klarnet), Krzysztof Sowiński (fortepian)

67) Warszawa, 20. 03. 2009, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Monolog na saksofon altowy; Paweł Gusnar (saksofon)

Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę – **prawykonanie**; Varsovia Piano Trio: Ewa Skardowska-Kiljan (fortepian), Adam Zarzycki (skrzypce), Piotr Hausenplas (wiolonczela)

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Paweł Gusnar (saksofon), Ewa Skardowska (fortepian)

68) Warszawa, 8. 04. 2009, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę; Varsovia Piano Trio: Ewa Skardowska-Kiljan (fortepian), Adam Zarzycki (skrzypce), Piotr Hausenplas (wiolonczela)

69) Warszawa, 19. 04. 2009, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*

Groteska na fortepian na lewą rękę; Artur Cieślak (fortepian)

70) Warszawa, 10. 05. 2009, Narodowe Sanktuarium św. Andrzeja Boboli, koncert kompozytorski

Preludium chorałowe na fortepian; Anna Lewicka-Capiga (fortepian)

Studium melodii na skrzypce i fortepian; Marek Powideł (skrzypce), Artur Cieślak (fortepian)

Cadenza na wiolonczelę; Julia Gniadek (wiolonczela)

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian; Marzena Hodyr (altówka), Artur Cieślak (fortepian)

Groteska na fortepian na lewą rękę; Artur Cieślak (fortepian)

Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian; Karolina Jaroszevska (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian)

71) Warszawa, 11. 05. 2009, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji

Groteska na fortepian na lewą rękę; Artur Cieślak (fortepian)

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian; Marzena Hodyr (altówka), Artur Cieślak (fortepian)

- 72) Warszawa, 20. 09. 2009, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Koncert 60/60; impreza towarzysząca 52. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Epigram na fortepian na lewą rękę - **prawykonanie**; Magdalena Lisak (fortepian)

- 73) Szczecin, 11. 10. 2009, Zamek Książąt Pomorskich, XXV Jesienny Salon Muzyczny
Sonata na klarnet i fortepian; Bogusław Jakubowski (klarnet), Krzysztof Sowiński (fortepian)

- 74) Białystok, 27. 11. 2009, Sala Koncertowa Opery i Filharmonii Podlaskiej, XVI Międzynarodowy Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”

Koncert fortepianowy na lewą rękę i orkiestrę symfoniczną - **prawykonanie**; Magdalena Lisak (fortepian), Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Piotr Borkowski (dyrygent)

- 75) Warszawa, 25. 04. 2010, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*

Etiudy na fortepian: nr 3; Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

Studium melodii na skrzypce i fortepian; Marek Powideł (skrzypce), Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

- 76) Warszawa, 25. 04. 2010, Narodowe Sanktuarium św. Andrzeja Boboli, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*

Etiudy na fortepian: nr 3; Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

- 77) Warszawa, 9. 05. 2010, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji

Etiudy na fortepian: nr 3; Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

- 78) Warszawa, 10. 05. 2010, Zamek Królewski, XXIII Warszawskie Spotkania Muzyczne
Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian; Karolina Jaroszevska (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian)

- 79) Warszawa, 21. 05. 2010, Centrum Promocji Kultury Praga-Południe, I Festiwal Młodych Kompozytorów *Chopin. Transgresje*

Etiudy na fortepian: nr 3; Magdalena Lisak (fortepian)

- 80) Szczecin, 13. 06. 2010, Aula Uniwersytetu Szczecińskiego, VII Międzynarodowy Festiwal Saksofonowy

Su ita z baletu „Pan Twardowski” Ludomira Różyckiego – opracowanie na orkiestrę saksofonową; Polsko-Amerykańska Kameralna Orkiestra Saksofonowa „Polskamericana”, Dariusz Samól (dyrygent)

- 81) Katowice, 25. 10. 2010, Studio Koncertowe Polskiego Radia, XIV Śląskie Dni Muzyki Współczesnej

Etiudy na fortepian: nr 3; *Epigram* na fortepian na lewą rękę; Magdalena Lisak (fortepian)

- 82) Białystok, 28. 11 2010, Kościół św. Wojciecha, XVII Międzynarodowy Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”

Dies irae na chór mieszany a cappella - **prawykonanie**; Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Violetta Bielecka (dyrygent)

- 83) Warszawa, 8. 05. 2011, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, koncert *Profesor Marian Borkowski i jego uczniowie*

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Paweł Gusnar (saksofon), Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

Etiudy na fortepian: nr 2; Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

- 84) Warszawa, 13. 05. 2011, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1, koncert kompozytorski studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji

Etiudy na fortepian: nr 2; Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

Reminiscencja na saksofon i fortepian; Paweł Gusnar (saksofon), Anna Lewicka - Capiga (fortepian)

- 85) Warszawa, 19. 09. 2011, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian; Kamil Walasek (altówka), Grzegorz Gorczyca (fortepian)

- 86) Szczecin, 15. 10. 2011, Filharmonia Szczecińska

Sonata na klarnet i fortepian; Bogusław Jakubowski (klarnet), Krzysztof Sowiński (fortepian)

- 87) Gdańsk, 17. 10. 2011, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, recital Bogusława Jakubowskiego w ramach przewodu habilitacyjnego w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie instrumentalistyka

Sonata na klarnet i fortepian; Bogusław Jakubowski (klarnet), Krzysztof Sowiński (fortepian)

- 88) Poznań, 23. 03. 2012, Filharmonia Poznańska, 41. Festiwal Muzyki Współczesnej
„Poznańska Wiosna Muzyczna”
Ekspresje na orkiestrę symfoniczną - **prawykonanie**; Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Poznańskiej, Jakub Chrenowicz (dyrygent)
- 89) Warszawa, 11. 05. 2012, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1, koncert
kompozytorski studentów i absolwentów Podyplomowych Studiów Kompozycji
Wokaliza na taśmę

Ważniejsze wykonania po uzyskaniu doktoratu:

- 1) Warszawa 17 V 2013, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S-1
Capricornus na fortepian (1991-1999); Anna Lewicka-Capiga (fortepian)
- 2) Warszawa 17 VI 2013, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, koncert Oddziału
Warszawskiego ZKP
Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); Karolina
Jaroszevska (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian)
- 3) Kraków 14 X 2013, Willa Decjusza, V Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny
Królewskiego Miasta Krakowa
I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014) –
prawykonanie; Magdalena Lisak (fortepian)
- 4) Pabianice 17 XI 2013, Miejski Ośrodek Kultury im. Z. Herberta
I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); Magdalena
Lisak (fortepian)
- 5) Warszawa 9 V 2014, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Studio S 1
Cadenza na wiolonczelę (2004); Maria Ślipska (wiolonczela)
- 6) Szczecin 22 VI 2014, Muzeum Historii Szczecina
Cellofonia na wiolonczelę (2014, zrewid. 2017) – **prawykonanie**; Natalia Karpińska
(wiolonczela)
- 7) Warszawa 25 IX 2014, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Sala Koncertowa, koncert
Oddziału Warszawskiego ZKP (impieza towarzysząca 57. Międzynarodowemu
Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”)
Monolog na klarnet (2008/2012) – **prawykonanie**; Piotr Zawadzki (klarnet)

- 8) Szczecin 15 X 2014, Filharmonia Szczecińska
Muzyka na instrumenty dęte i perkusję (2014-2015) – wersja z dwoma perkusistami – **prawykonanie**; FeelHarmony Quintet: Joanna Świątek (flet), Izabela Kokosińska (obój), Bogusław Jakubowski (klarnet), Edyta Moroz (fagot), Katarzyna Sułkowska (waltornia) oraz Antonina Kadur i Rafał Krzanowski (perkusja)
- 9) Szczecin 17 II 2015, Akademia Sztuki
Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009- 2018); Dynamic Piano Trio: Aleksandra Pstrągowska (fortepian), Edyta Karpińska (skrzypce), Natalia Karpińska (wiolonczela)
- 10) Szczecin 18 II 2015, Trafostacja Sztuki
Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009- 2018); Dynamic Piano Trio: Aleksandra Pstrągowska (fortepian), Edyta Karpińska (skrzypce), Natalia Karpińska (wiolonczela)
- 11) Warszawa 19 VI 2015, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Ogniwo na dwa fortepiany i dwie perkusje (2015) – **prawykonanie**; Kwadrofonik: Emilia Sitarz (fortepian), Bartłomiej Wąsik (fortepian), Magdalena Kordylasińska (perkusja), Olga Przybył (perkusja)
- 12) Inowrocław 17 XI 2015, Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej
Cadenza na wiolonczelę (2004); Natalia Wesołowska (wiolonczela)
- 13) Kansas 18 II 2016, Kansas State University, All-Faiths Chapel Auditorium
Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Anna Marie Wytko (saksofon), Sławomir Dobrzański (fortepian)
- 14) Szczecin 6 V 2016, Akademia Sztuki
Groteska na fortepian na lewą rękę (2008-2009, zrewid. 2015 i 2017); Marcin Tadeusz Łukaszewski (fortepian)
- 15) Szczecin 21 VI 2016, Filharmonia Szczecińska
Symfonia przestrzeni na orkiestrę symfoniczną (2016) – **prawykonanie**; Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Szczecińskiej, Ewa Strusińska (dyrygent)
- 16) Szczecin 17 XII 2016, Akademia Sztuki
Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Mateusz Sawicki (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)
- 17) Sofia 1 IV 2017, Bulgarian National Radio, Concert Studio, The Twentieth International Festival of Contemporary Piano Music *ppIANISSIMO 2017*

I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); Magdalena Lisak (fortepian)

18) Szczecin 12 V 2017, Akademia Sztuki

Cadenza na wiolonczelę (2004); Natalia Wesołowska (wiolonczela)

Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Mateusz Sawicki (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

19) Szczecin 17 XI 2017, Akademia Sztuki

Trzy pieśni do wierszy Tadeusza Różewicza na głos i fortepian (2008); Lilianna Zalesińska (mezzosopran), Piotr Szymanowicz (fortepian)

20) Szczecin 22 XI 2017, Akademia Sztuki

Trio na skrzypce, klarnet i fortepian (2017) – **prawykonanie**; Bogdan Szczerkowski (skrzypce), Bogusław Jakubowski (klarnet), Urszula Szyryńska (fortepian)

21) Szczecin 24 XI 2017, Akademia Sztuki

Monolog na klarnet (2008/2012); Piotr Zawadzki (klarnet)

22) Wrocław 10 XII 2017, Akademia Muzyczna, Benefis prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

Epigram nr 2 na fortepian na lewą rękę (2017) – **prawykonanie**; Katarzyna Miśkiewicz (fortepian)

23) Poznań 23 III 2018, Akademia Muzyczna, Aula Nova, 47. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”

Odcienie ciszy na altówkę i fortepian (2007, zrewid. 2009); Kamil Babka (altówka), Tomasz Sośniak (fortepian)

24) Trier 5 V 2018, Welschnonnenkirche

Dialog (I) na saksofon i fortepian (2018) – **prawykonanie**; Włodzimierz Spodymek (saksofon), Agnieszka Spodymek (fortepian)

25) Koblenz 6 V 2018, Goerres Gymnasium

Dialog (I) na saksofon i fortepian (2018); Włodzimierz Spodymek (saksofon), Agnieszka Spodymek (fortepian)

26) Szczecin 22 IX 2018, Filharmonia Szczecińska, MUSIC. DESIGN. FORM Festival

Plac Zgody na flet, obój, klarnet, fagot i waltornię (2018) – **prawykonanie**; FeelHarmony Quintet: Anna Wojnowicz-Dreżek (flet), Izabela Kokosińska (obój), Bogusław Jakubowski (klarnet), Edyta Moroz (fagot), Katarzyna Sułkowska (waltornia)

- 27) Warszawa 27 IX 2018, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Sala Koncertowa, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP (impreza towarzysząca 61. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”)
I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); Marcin Tadeusz Łukaszewski (fortepian)
- 28) Szczecin 24 X 2018, Filharmonia Szczecińska
Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019) – **prawykonanie**; Bogusław Jakubowski (klarnet), Klara Świdrów (wiolonczela), Dorota Maciaszczyk (fortepian)
- 29) Inowrocław 20 XI 2018, Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej
I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014), *Groteska* na fortepian na lewą rękę (2008-2009, zrewid. 2015 i 2017); Milena Palkaj (fortepian)
- 30) Poznań 22 XI 2018, Akademia Muzyczna
Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); Anna Szmatoła (wiolonczela), Jakub Czerski (fortepian)
- 31) Warszawa 23 XI 2018, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, II Polski Kongres Saksofonowy
Dialog (I) na saksofon i fortepian (2018); Włodzimierz Spodymek (saksofon), Agnieszka Spodymek (fortepian)
- 32) Zielona Góra 27 XI 2018, Filharmonia Zielonogórska
Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); Anna Szmatoła (wiolonczela), Jakub Czerski (fortepian)
- 33) Szczecin 27 XI 2018, Akademia Sztuki
Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019); Bogusław Jakubowski (klarnet), Klara Świdrów (wiolonczela), Dorota Maciaszczyk (fortepian)
- 34) Berlin 30 XI 2018, Atrium der Reinhardtstrassenhofe,
Deck the hall - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)
En Belén tocan e fuego; Kommet, ihr; O Tannenbaum; O, du Froehliche; Wolfgang Amadeus Mozart / Linda Spevacek *Alleluja* z motetu *Exsultate, jubilate* KV 165; Władimir Wawilow *Ave Maria* (1970) – opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Monika

Walczukiewicz (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Dormi, dormi, o bel Bambin; Kołysanka (Gdy śliczna Panna) - opracowanie na sopran, chór mieszany SATB, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Friederike Meinel (sopran), Alexander Kalischewski (sopran), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Lulajże Jezuniu - opracowanie na chór dziecięcy SA, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Alexander Kalischewski (sopran), Monika Walczukiewicz (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Maria durch ein' Dornwald ging - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Friederike Meinel (sopran), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Franz Gruber *Silent night* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Friederike Meinel (sopran), Alexander Kalischewski (sopran), Monika Walczukiewicz (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach *Joy to the World*; Georg Friedrich Haendel *Tochter Zion* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Friederike Meinel (sopran), Monika Walczukiewicz (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

35) Szczecin 1 XII 2018, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych

Sinfonia nr 2 „quasi moderna” na orkiestrę smyczkową (2018) – **prawykonanie**; Szczecińska Młodzieżowa Orkiestra Kameralna, Norbert Twórczyński (dyrygent)

36) Szczecin, 6 XII 2018, Akademia Sztuki

Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019); Bogusław Jakubowski (klarnet), Klara Świdrów (wiolonczela), Dorota Maciaszczyk (fortepian)

I Sonata fortepianowa „Post-Neo” na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); Milena Palkaj (fortepian)

37) Ueckermünde, 14 XII 2018, Bürgersaal des Rathauses

Deck the hall - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

En Belén tocan e fuego; Kommet, ihr Hirten; O Tannenbaum; O, du Froehliche; Dormi, dormi, o bel Bambin; Wolfgang Amadeus Mozart / Linda Spevacek *Alleluja* z motetu *Exsultate, jubilate* KV; Władimir Wawilow *Ave Maria* (1970) – opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Jakub Stefek (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Kołysanka (Gdy śliczna Panna) - opracowanie na sopran, chór mieszany SATB, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Friederike Meinel (sopran), Alexander Kalischewski (sopran), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Lulajże Jezuniu - opracowanie na chór dziecięcy SA, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Alexander Kalischewski (sopran), Jakub Stefek (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Maria durch ein' Dornwald ging - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Friederike Meinel (sopran), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Franz Gruber *Silent night* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Friederike Meinel (sopran), Alexander Kalischewski (sopran), Jakub Stefek (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach *Joy to the World* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Jakub Stefek (fortepian), chór dziecięcy Don Diri Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

Georg Friedrich Haendel *Tochter Zion* - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Friederike Meinel (sopran), Jakub Stefek (fortepian), chór

dziecięcy Don Dirí Don, zespół instrumentalny Musica, Dariusz Dyczewski (dyrygent)

38) Szczecin 18 XII 2018, Filharmonia Szczecińska

Niepodległa – oratorium na sopran, tenor, bas-baryton, recytatora, chór mieszany i orkiestrę (2018); Sylwia Burnicka-Kalischewska (sopran), Tomasz Krzysica (tenor), Janusz Lewandowski (bas-baryton), Krystyna Maksymowicz-Ambros (recytacja), Chór Akademii Sztuki w Szczecinie, Orkiestra Symfoniczna Akademii Sztuki w Szczecinie, Norbert Twórczyński (dyrygent)

39) Birża 19 XII 2018, Biržų pilies rūmų koncertų sale

Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009-2018); trio Kaskados: Albina Šikšniūtė (fortepian), Rusnė Mataitytė (skrzypce), Edmundas Kulikauskas (wiolonczela)

40) Wrocław 28 XII 2018, Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna

Deck the hall - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet i orkiestrę smyczkową (2018); Marcin Danilewski (skrzypce, dyrygent), Paweł Maślanka (skrzypce, dyrygent), Ewa Biegas (sopran), Chór Chłopięcy NFM, Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa.

Dormi, dormi, o bel Bambin; En Belén tocan e fuego; Kommet, ihr Hirten; O, du Froehliche; Franz Gruber Silent night, Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach Joy to the World - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018); Marcin Danilewski (skrzypce, dyrygent), Paweł Maślanka (skrzypce, dyrygent), Ewa Biegas (sopran), Chór Chłopięcy NFM, Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa.

41) Szczecin 5 I 2019, Filharmonia Szczecińska

Deck the hall - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet i orkiestrę smyczkową (2018); Marcin Danilewski (skrzypce, dyrygent), Paweł Maślanka (skrzypce, dyrygent), Ewa Biegas (sopran), Chór Chłopięcy NFM, Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa.

Dormi, dormi, o bel Bambin; En Belén tocan e fuego; Kommet, ihr Hirten; O, du Froehliche; Franz Gruber Silent night, Georg Friedrich Haendel / Liliana Bach Joy to the World - opracowanie na chór dziecięcy SA, flet, klarnet, fortepian i orkiestrę smyczkową (2018); Marcin Danilewski (skrzypce, dyrygent), Paweł Maślanka (skrzypce, dyrygent), Ewa Biegas (sopran), Chór Chłopięcy NFM, Chór „Con Brio” Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, West Side Sinfonietta / NFM Orkiestra Salonowa.

- 42) Poznań 30 III 2019, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia nr 2, Aula, 48. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”

Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009- 2018); trio Kaskados: Albina Šikšniūtė (fortepian), Rusnė Mataitytė (skrzypce), Edmundas Kulikauskas (wiolonczela).

- 43) Wolsztyn 1 IV 2019, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia

Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Poco Duo: Iwona Gryszak (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

- 44) Szczecin 5 IV 2019, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. prof. Marka Jasińskiego, sala G5

Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Poco Duo: Iwona Gryszak (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

- 45) Międzyzdroje 2 V 2019, Kościół św. Piotra Apostoła, Międzynarodowy Festiwal „Saxmania 2019”

Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Poco Duo: Iwona Gryszak (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

- 46) Barletta 8 V 2019, Teatro Curci, 29° Concorso Internazionale Per Giovani Musicisti „Città di Barletta” (wykonanie dwukrotne: przesłuchanie konkursowe i koncert laureatów)

Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002); Poco Duo: Iwona Gryszak (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

- 47) Inowrocław 19 XI 2019, Sala Koncertowa im. Ireny Dubiskiej

Preludium chorałowe na fortepian (1999), *Capricornus* na fortepian (1991-1999), *Epigram* na fortepian na lewą rękę (2009); Milena Palkaj (fortepian)

48) Szczecin 26 XI 2019, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych

Preludium chorałowe na fortepian (1999), *Groteska* na fortepian na lewą rękę (2008-2009, zrewid. 2015 i 2017), *Epigram* na fortepian na lewą rękę (2009), *I Sonata fortepianowa „Post-Neo”* na lewą rękę (2013, zrewid. 2014); Milena Palkaj (fortepian)

Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); Natalia Wesołowska (wiolonczela), Milena Palkaj (fortepian)

Monolog na klarnet (2008/2012); Bogusław Jakubowski (klarnet)

Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019); Bogusław Jakubowski (klarnet), Klara Świdrów (wiolonczela), Dorota Maciaszczyk (fortepian)

49) Kraków 28 XI 2019, Akademia Muzyczna, II Międzynarodowa Konferencja Klarnetowa

Monolog na klarnet (2008/2012); Barbara Borowicz (klarnet)

50) Poznań 15 I 2020, Akademia Muzyczna, sala kameralna

Sonata nr 1 „Hommage à Grażyna Bacewicz” na skrzypce i fortepian (2019) – **prawykonanie**; Olga Winkowska (skrzypce), Tomasz Sośniak (fortepian)

51) Bangkok 7 II 2020, Mahidol University, College of Music

Monolog na klarnet (2008/2012); Barbara Borowicz (klarnet)

52) Łódź 28 II 2020, Akademia Muzyczna

Sonata na saksofon i fortepian (2003, zrewid. 2006); Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

53) Warszawa 24 IX 2020, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Sala Koncertowa, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Etiudy na fortepian (1996-99) - nr 1 i 3 – Igor Torbicki (fortepian)

54) Wrocław 29 IX 2020, Akademia Muzyczna, Europejskie Forum Saksofonowe, *Sonata* na saksofon i fortepian (2003, zrewid. 2006); Dariusz Samól (saksofon), Urszula Szyryńska (fortepian)

- 55) Bydgoszcz 26 X 2020, Aula Copernicanum Kazimierza Wielkiego, 8 Festiwal Muzyki Współczesnej
Etiudy na fortepian (1996-99) - nr 1 i 3 – Igor Torbicki (fortepian)
- 56) Szczecin 16 III 2021, VI Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny (online)
Preludium na fortepian (2020) – utwór obowiązkowy - **prawykonanie**; Aleksandra Cierpikowska, Tymoteusz Gajda, Irena Kielbasińska, Michał Sitarek, Ignacy Zok (fortepian)
- 57) Warszawa 20 IX 2021, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Sala Koncertowa, koncert Oddziału Warszawskiego ZKP (impreza towarzysząca 64. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”)
Dialog (I) na saksofon i fortepian (2018); Exprezz Duo: Cezariusz Gadzina (saksofon), Anna Ciborowska (fortepian)
- 58) Szczecin 25 X 2021, Akademia Sztuki, Polska Muzyka Kameralna – III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna
Toccata postmodernistyczna na skrzypce i akordeon (2019) - **prawykonanie**; Edyta Wolańska (skrzypce), Oleg Wolański (akordeon)
- 59) Zielona Góra 14 XII 2021 Filharmonia Zielonogórska
Trzy fragmenty z monodramu do słów Joanny Żelazny na sopran i wibrafon (2021) - **prawykonanie**; Marzanna Rudnicka (sopran), Piotr Szulc (wibrafon)
- 60) Poznań 18 XII 2021 Akademia Muzyczna
Trzy fragmenty z monodramu do słów Joanny Żelazny na sopran i wibrafon (2021); Marzanna Rudnicka (sopran), Piotr Szulc (wibrafon)
- 61) Kraków 9 IX 2022, Akademia Muzyczna, XI Europejski Kongres Klarnetowy
Dialog I - wersja na klarnet i fortepian (2022) – **prawykonanie**; Bogusław Jakubowski (klarnet), Dorota Maciaszczyk (fortepian)
- 62) Szczecin 25 X 2022, Akademia Sztuki, Polska Muzyka Kameralna – IV Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna
Dialog II na flet i klarnet (2022) – **prawykonanie**; Magda Morus-Fijałkowska (flet), Bogusław Jakubowski (klarnet)
- 63) Warszawa 7 XII 2022, PROM Kultury Saska Kępa, Portrety Kompozytorów 2022

Preludium chorałowe na fortepian (1999); Julia Samojło (fortepian)

Sonata na klarnet i fortepian (2000, zrewid. 2006); Piotr Zawadzki (klarnet), Julia Samojło (fortepian)

Niedopowiedzenia na wiolonczelę i fortepian (2006, zrewid. 2007); Tomasz Strahl (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian)

Monolog - wersja na klarnet (2012); Piotr Zawadzki (klarnet)

Cellofonia na wiolonczelę (2014, zrewid. 2017); Tomasz Strahl (wiolonczela)

Trio na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2018, zrewid. 2019), II wersja – **prawykonanie**; Piotr Zawadzki (klarnet), Tomasz Strahl (wiolonczela), Julia Samojło (fortepian).

64) Warszawa 17 V 2023, Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego, XXXVII Warszawskie Spotkania Muzyczne

Sinfonia na 15 instrumentów smyczkowych (2017) - **prawykonanie**; zespół smyczkowy Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie, Monika Wolińska (dyrygent).

Anna Rieštalová
17 V 2023 r.