

## **Uchwała nr 53/2021**

### **Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie**

podjęta na posiedzeniu w dniu 15 czerwca 2021 r.

**w sprawie Regulaminu zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w Akademii Sztuki w Szczecinie**

na podstawie:

- art. 152 ust. 1 Ustawy z 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. 2018 poz. 1668 ze zm.);
- ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83 z późn. zm.);

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie uchwala, co następuje:

#### **§1**

Senat Akademii Sztuki w Szczecinie przyjmuje Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych w Akademii Sztuki w Szczecinie stanowiący Załącznik do niniejszej uchwały.

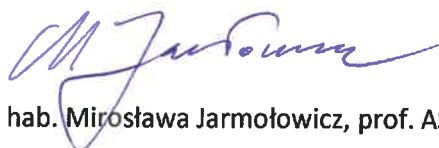
#### **§2**

Traci moc Uchwała Senatu nr 126/2015 z 30 marca 2015 r. ze zmianami.

#### **§3**

Uchwała wchodzi w życie w dniu podjęcia.

Rektor



dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS

**REGULAMIN ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI I PRAWAMI POKREWNymi,  
PRAWAMI WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ ORAZ ZASAD KOMERCJALIZACJI  
W AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE**

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

1. **Akademia** – Akademia Sztuki w Szczecinie;
2. **autorskie prawo osobiste** – obejmuje prawo do: autorstwa utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem, albo do udostępnienia go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności oraz nadzoru nad sposobem korzystania z utworu;
3. **autorskie prawo majątkowe** – obejmuje prawo do: prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;
4. **dobra własności intelektualnej** – w szczególności:
  - 1) utwory w rozumieniu przepisów *Prawa autorskiego*;
  - 2) programy komputerowe i bazy danych chronione Prawem autorskim;
  - 3) dzieła zaliczane do dziedziny sztuk muzycznych, plastycznych lub filmowych, w tym dzieła artystyczne i projektowe oraz inne przejawy twórczości, składające się na dorobek naukowy lub intelektualny, nawet jeżeli nie stanowią utworów w rozumieniu art. 1 i 3 *Prawa autorskiego*, w tym w szczególności:
    - dzieła szeroko rozumianej sztuki konceptualnej i pojęciowej lub ich dokumentację,
    - materiały naukowe i dydaktyczne, w szczególności takie jak opinie, ekspertyzy, koncepcje, procedury, metody badawcze, plany działań artystycznych, wyniki eksperymentów lub badań, instrukcje dydaktyczne, prezentacje i przewodniki do ćwiczeń, modele, prezentacje multimedialne;
  - 4) fonogramy i wideogramy, a także artystyczne wykonania oraz dobra własności intelektualnej podlegające ochronie jako prawa pokrewne w rozumieniu przepisów *Prawa autorskiego*;
  - 5) inne efekty twórczości, w szczególności mogące podlegać lub podlegające ochronie jako dobra własności przemysłowej;
  - 6) wyniki prac rozwojowych i wyniki badań naukowych, będących wynalazkiem, wzorem użytkowym, wzorem przemysłowym lub topografią układu scalonego, a także wyhodowaną albo odkrytą i wyprowadzoną odmianą rośliny;
5. **dobra własności intelektualnej powstałe przy pomocy Akademii** – dobra własności intelektualnej, które powstały lub mają powstać przy pomocy finansowego wkładu Akademii,

- w szczególności w wyniku finansowania lub sponsorowania przez Akademię lub przy wykorzystaniu jej zasobów (w szczególności: stworzeniu warunków organizacyjnych, technicznych, materiałowych, zapewnieniu pomocy merytorycznej). Za powstałe przy pomocy Akademii mogą zostać uznane jedynie takie dobra własności intelektualnej, przy tworzeniu których pomoc Akademii, o której mowa w zdaniu przyczyniła się w sposób istotny do powstania dobra własności intelektualnej;
6. **dobra własności intelektualnej zamówione przez Akademię** – dobra własności intelektualnej stworzone przez twórcę w ramach konkursu ogłoszonego przez Akademię lub w ramach wykonywania umowy cywilnoprawnej zawartej pomiędzy twórcą, a Akademią;
  7. **doktorant** – osoba posiadając status doktoranta oraz osoba przygotowująca rozprawę doktorską pod kierunkiem promotora;
  8. **dzieło artystyczne:**
    - 1) utwór w rozumieniu przepisów *Prawa autorskiego*,
    - 2) inny efekt pracy o charakterze artystycznym – nawet jeżeli nie spełnia przesłanek do zakwalifikowania go jako utwór w rozumieniu przepisów *Prawa autorskiego*;
  9. **komercjalizacja** – wszelkie dopuszczalne przez prawo formy czerpania przez Akademię korzyści z gospodarczego wykorzystania wyników badań naukowych, w szczególności działania związane z udostępnianiem lub przenoszeniem na zasadach rynkowych przez Akademię praw do wyników badań naukowych, prac rozwojowych, *know-how* związanego z tymi wynikami lub wynikami twórczości artystycznej na rzecz podmiotów zewnętrznych, w tym komercjalizację bezpośrednią oraz komercjalizację pośrednią;
  10. **komisja** – Komisja ds. Własności Intelektualnej;
  11. **komercjalizacja bezpośrednia** - sprzedaż wyników badań naukowych, prac rozwojowych, twórczości artystycznej lub *know-how* związanego z tymi wynikami lub oddawanie do używania tych wyników lub *know-how* w szczególności na podstawie umowy licencyjnej, najmu oraz dzierżawy;
  12. **komercjalizacja pośrednia** - obejmowanie lub nabywanie udziałów lub akcji w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub *know-how* związanego z tymi wynikami;
  13. **koszty bezpośrednio związane z komercjalizacją** – koszty zewnętrzne, w szczególności koszty ochrony prawnej, ekspertyz, wyceny wartości przedmiotu komercjalizacji oraz opłaty urzędowe;
  14. **know-how** – wszelkie nieujawnione do wiadomości publicznej informacje mające potencjalnie znaczenie gospodarcze lub naukowe, wytworzone lub nabyte w ramach działalności Akademii, w szczególności wszelkie wyniki naukowe;

15. **pracownicze dobra własności intelektualnej** – dobra własności intelektualnej, które zostały stworzone przez pracowników Akademii, w związku z wykonywaniem przez nich w czasie trwania stosunku pracy, obowiązków wynikających ze stosunku pracy, w szczególności:
- 1) takie, które powstały w wyniku wykonywania pracowniczych zadań naukowych, badawczych lub dydaktycznych, tj. takie które zostały stworzone w związku z wykonywaniem pracy polegającej na badaniach naukowych, pracy artystyczno-badawczej, prowadzeniu wykładów, korekt, seminariów dyplomowych i magisterskich, działalności wystawienniczej, działalności koncertowej i innych zajęć dydaktyczno-artystycznych, niezbędnych do prowadzenia procesu dydaktycznego;
  - 2) takie, które powstały w związku z pracą pracownika w ramach zawodowej działalności naukowej, dydaktycznej i artystycznej nad doktoratem, habilitacją lub inną związaną z uzyskaniem tytułu naukowego;
  - 3) takie, które powstały w wyniku udziału pracownika w pracach objętych planem naukowo-badawczym jednostki organizacyjnej, w której Twórca świadczy pracę na rzecz Akademii, w szczególności w ramach badań własnych lub statutowych;
  - 4) takie, które powstały jako rezultat realizacji przez pracownika zadania, a polecenie wykonania zadania mieści się w zakresie jego obowiązków pracowniczych;
  - 5) takie, które powstały w trakcie stypendiów lub urlopów naukowych (z wyłączeniem urlopów bezpłatnych), w ramach środków finansowych Akademii, a także funduszy pozyskanych z zewnątrz oraz grantu lub stypendium naukowego;
16. **pracownik** – osoba fizyczna pozostająca z Akademią w stosunku pracy, niezależnie od podstawy nawiązania stosunku pracy oraz wymiaru czasu pracy;
17. **Prawo autorskie** – ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83 z późn. zm.);
18. **Regulamin** – niniejszy regulamin wraz ze wszystkimi załącznikami oraz zmianami;
19. **student** – słuchacz studiów I lub II stopnia, realizujący w Akademii określone prace naukowe w ramach programu studiów, tj. w szczególności prace dyplomowe oraz prace semestralne;
20. **stypendysta** – osoba, która na podstawie odrębnych przepisów prowadzi prace naukowe w ramach przyznanego mu imiennie stypendium, grantu oraz dofinansowania lub który prowadzi prace naukowe w ramach wskazanych powyżej form wsparcia rzeczowego;
21. **Twórca** – osoba fizyczna będąca autorem utworu w rozumieniu przepisów Prawa autorskiego lub odpowiedzialna za stworzenie efektu pracy o charakterze artystycznym, nawet jeżeli nie spełnia on przesłanek do nazwania go utworem w rozumieniu przepisów Prawa autorskiego.

## § 2

### ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Postanowienia Regulaminu mają zastosowanie do:
  - 1) pracowniczych dóbr własności intelektualnej;
  - 2) dóbr własności intelektualnej uzyskanych w trakcie prac nad pracą dyplomową albo rozprawą doktorską lub pracą semestralną lub w trakcie stypendiów;
  - 3) dóbr własności intelektualnej, do których Akademia nabyła prawa w wyniku innych zdarzeń prawnych;
  - 4) dóbr własności intelektualnej zamówionych przez Akademię;
  - 5) dóbr własności intelektualnej powstałych przy pomocy Akademii.
2. Za pozostające w związku z wykonywaniem obowiązków wynikających ze stosunku pracy uważa się także dobra własności intelektualnej powstałe podczas trwania urlopu naukowego, grantu lub stypendium naukowego.

## § 3

### ZAKRES PODMIOTOWY

Postanowienia Regulaminu stosuje się do:

- 1) pracowników Akademii, których zakres obowiązków pracowniczych w całości lub w części polega na świadczeniu pracy o charakterze twórczym;
- 2) pracowników Akademii, którzy stworzyli dobro własności intelektualnej poza zakresem obowiązków pracowniczych, jeżeli wynika to z postanowień odrębnej umowy zawartej pomiędzy tym pracownikiem, a Akademią;
- 3) osób fizycznych związanych z Akademią umową o charakterze cywilnoprawnym, w szczególności umową zlecenia lub umową o dzieło, jeżeli wynika to z treści ww. umowy;
- 4) studentów oraz doktorantów, niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli wynika to z postanowień umowy zawartej z Akademią, w związku z uczestniczeniem przez nich w badaniach naukowych, w tym także w działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej lub pracach rozwojowych, których rezultatem może być stworzenie dobra własności intelektualnej, jeżeli wynika to z postanowień odrębnej umowy zawartej pomiędzy tą osobą, a Akademią;
- 5) słuchaczy studiów podyplomowych, kursów oraz szkoleń organizowanych przez Akademię, jeżeli wynika to z postanowień odrębnej umowy zawartej pomiędzy tą osobą, a Akademią;
- 6) stypendystów krajowych i zagranicznych;

- 7) osób fizycznych niepozostających z Akademią w stosunku pracy, jeżeli wynika to z postanowień odrębnych umów zawartych pomiędzy tą osobą, a Akademią;
- 8) współtwórców dobra własności intelektualnej, którzy są zobowiązani do uzgadniania wspólnego stanowiska w sprawach ich dotyczących, a także do ustanowienia pełnomocnika, celem reprezentowania ich stanowiska względem Akademii.

#### **§ 4**

##### **PRAWA I OBOWIĄZKI TWÓRCÓW**

1. Osoby o których mowa w § 3 zobowiązane są do:
  - 1) zachowania poufności dotyczących powstałych dóbr własności intelektualnej, a także *know-how* związanego z tymi wynikami, przy czym wskazany obowiązek trwa także w przypadku ustania stosunku pracy z jakiegokolwiek powodu;
  - 2) wykonywania praw osobistych w sposób, który nie naruszy interesów Akademii;
  - 3) przekazania utworów naukowych lub artystycznych oraz pracowniczych wraz z własnością nośników, na których zostały one utrwalone oraz doświadczeń technicznych niezbędnych do ich komercjalizacji;
  - 4) powstrzymania się od podejmowania jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników badań oraz komercjalizacji powstałych dóbr własności intelektualnej;
  - 5) współdziałania w procesie komercjalizacji, w szczególności zachowania w tajemnicy rozwiązania stanowiącego dobro własności intelektualnej, nie dłużej jednak niż przez okres przysługiwania praw Akademii.
2. Twórcom przysługują prawa autorskie osobiste do wytworzonych przez nich utworów.

#### **§ 5**

##### **OCHRONA DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

1. Realizacja uprawnień Akademii w zakresie dóbr własności intelektualnej odbywa się z poszanowaniem praw twórców i w pełnym współdziałaniu z nimi.
2. Naruszenie praw dóbr własności intelektualnej w związku z działalnością w charakterze pracownika, studenta, doktoranta lub stypendysty stanowi czyn niegodny pracownika, studenta, doktoranta lub stypendysty i może stanowić podstawę do wszczęcia postępowania dyscyplinarnego na podstawie odrębnych przepisów.

#### **§ 6**

##### **PRAWA I OBOWIĄZKI ZWIĄZANE Z PRACOWNICZYMI DOBRAMI WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

1. Zgodnie z postanowieniami umowy o pracę Akademia nabywa autorskie prawa majątkowe do utworu pracowniczego z chwilą jego przyjęcia, jednakże w granicach wynikających z celu umowy o pracę (aktu mianowania).

2. Nabycie autorskich praw majątkowych, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili zawarcia stosownej umowy z Twórcą.
3. Akademia może oświadczyć o przyjęciu utworu bezpośrednio po jego postawieniu do dyspozycji Akademii przez Twórcę lub w terminie późniejszym.
4. Jeżeli Twórca w terminie 3 (trzech) miesięcy po pozostawieniu utworu do dyspozycji Akademii nie otrzyma odmowy jego przyjęcia w formie pisemnej, uważa się że utwór został przyjęty.
5. Akademia ma prawo pierwszeństwa publikacji utworu naukowego, który został wytworzony przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy. Pierwszeństwo opublikowania wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu nie zawarto z Twórcą umowy o wydanie utworu albo jeżeli w okresie dwóch lat od daty jego przyjęcia utwór nie został opublikowany.
6. W przypadku rezygnacji przez Akademię z prawa pierwszej publikacji przed upływem terminów, o których mowa ust. 5 – Akademia składa Twórcy oświadczenie o rezygnacji z prawa pierwszej publikacji, sporządzone w formie pisemnej.
7. W przypadku skorzystania przez Akademię z prawa do pierwszej publikacji, o którym mowa w ust. 5, Akademia podpisze z Twórcą umowę, w której określone zostaną warunki publikacji i rozpowszechniania utworu, a także zasady odpłatności dla Twórcy.
8. W przypadku, gdy Akademia zamierza wydać utwór naukowy własnym kosztem, ale bez zapłaty wynagrodzenia Twórcy, kieruje do Twórcy oświadczenie zawierające:
  - a) zrzeczenie się przez Akademię prawa do pierwszej publikacji i wskazanie twórcy możliwości wydania utworu w dowolnym wydawnictwie,
  - b) ofertę wydania utworu przez Akademię na zasadzie nieodpłatności.
9. Akademia może poddać tekst utworu, o którym mowa w ust. 1 weryfikacji programem antyplagiatowym.
10. Pracownik jest zobowiązany do podawania we wszystkich publikacjach informacji, że określony utwór powstał przy udziale Akademii (afiliacja).
11. Prawa majątkowe do dóbr własności przemysłowej (w tym prawo do uzyskania patentu na wynalazek, prawa ochronnego na wzór użytkowy lub znak towarowy, prawa z rejestracji wzoru przemysłowego, itp.) oraz prawa majątkowe do baz danych, wytworzonych w ramach wykonywania umowy o pracę przysługują Akademii.
12. Prawa majątkowe do pracowniczego utworu będącego programem komputerowym przysługują Akademii na zasadach określonych w art. 74 ust. 3 *Prawa autorskiego*.
13. Akademia może, bez odrębnego wynagrodzenia, korzystać z utworu pracowniczego, o którym mowa w ust. 1 oraz z materiałów naukowych w nim zawartych na własne potrzeby

(związane z działalnością badawczą, dydaktyczną lub naukową lub w zakresie twórczości artystycznej, osiągnięć studentów i pracowników).

14. Pracownicy Akademii są zobowiązani do:
  - 1) tworzenia dóbr własności intelektualnej, z poszanowaniem praw autorskich innych twórców;
  - 2) przekazywania Akademii informacji dotyczących wyników prowadzonej przez nich działalności naukowej, w tym w zakresie twórczości artystycznej i sztuki, do których Akademia ma prawo także po ustaniu stosunku pracy.
15. Przekazywanie informacji, o których mowa w ust. 14 pkt 2) obejmuje obowiązek poinformowania właściwego kierownika jednostki organizacyjnej o przygotowanych w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych utworach gotowych do publikacji. Informacja powinna być złożona niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie trzydziestu dni od podjęcia decyzji o przeznaczeniu utworu do publikacji, wraz z jednoczesnym przekazaniem nośnika materialnego utworu.
16. Wraz z informacją, o której mowa w ust. 14 pkt 2), Twórca składa oświadczenie, że utwór pracowniczy nie narusza żadnych praw autorskich osób trzecich, ani innych praw, a także że fragmenty utworu niebędące cytataми są oryginalnym dziełem Twórcy, a także że zezwolenie konieczne do wykorzystania utworów podmiotów trzecich zostało przez Twórcę uzyskane.
17. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 16 powinno być podpisane przez wszystkich współtwórców. Współtwórcy wyznaczają osobę, która będzie ich przedstawicielem w kontaktach z Akademią.
18. Kierownik jednostki organizacyjnej przekazuje informację, o której mowa w ust. 16 i 17 Rektorowi Akademii, który może złożyć Twórcy oświadczenie o:
  - 1) przyjęciu utworu;
  - 2) nieprzyjęciu utworu;
  - 3) uzależnieniu przyjęcia utworu od dokonania określonych poprawek.
19. Pracownicy Akademii mają prawo do:
  - 1) korzystania z uprawnień Twórców, wynikających z powszechnie obowiązujących przepisów z zastrzeżeniem postanowień niniejszego Regulaminu i umów zawartych z Akademią;
  - 2) pomocy ze strony Akademii w prowadzeniu działalności Twórczej;
  - 3) podjęcia decyzji w sprawie terminu i sposobu publicznego udostępnienia wyniku swojej pracy, w szczególności zaś w zakresie pierwszego udostępnienia dobra własności intelektualnej publiczności.



20. Umieszczenie dobra własności intelektualnej, wytworzonego przez pracownika, w jakiegokolwiek bazie (repozytorium) utworów naukowych lub artystycznych (np. POL-on, nie stanowi podstawy dla domniemania, iż takie dobro własności intelektualnej powstało w ramach wykonywania stosunku pracy z Akademią.

## § 7

### **PRAWA I OBOWIĄZKI ZWIĄZANE Z DOBRAMI WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STWORZONYMI PRZEZ STUDENTÓW, DOKTORANTÓW, STYPENDYSTÓW ORAZ INNE OSOBY NIEBĘDĄCE PRACOWNIKAMI AKADEMII**

1. Autorskie prawa osobiste do dóbr własności intelektualnej stworzonych przez studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w Akademii w trakcie realizacji prac przewidzianych programem studiów lub w trakcie realizacji prac dyplomowych, semestralnych oraz rozpraw doktorskich, co do zasady należą do Twórców.
2. Autorskie prawa majątkowe do dóbr własności intelektualnej powstałych w trakcie trwania studiów, praktyk, staży, kursów lub innych o podobnym charakterze, w tym w szczególności do prac dyplomowych, semestralnych i doktorskich, niebędących pracowniczymi dobrami własności intelektualnej, co do zasady należą do Twórców, chyba że co innego wynika z postanowień umowy zawartej pomiędzy Akademią, a Twórcą.
3. Studenci, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia w Akademii zobowiązani są do poszanowania praw własności intelektualnej innych osób, w szczególności zaś praw promotora, opiekuna pracy dyplomowej, recenzenta lub opiekuna naukowego.
4. Kwestie nabycia praw majątkowych do dóbr własności intelektualnej, o których mowa w ust. 1 powinny zostać uregulowane w odrębnej umowie zawartej pomiędzy Akademią, a Twórcą.
5. Umowa, o której mowa w ust. 2 powinna określać zakres korzystania z danego dobra własności intelektualnej, przewidywać co najmniej upoważnienie do korzystania przez Akademię z dobra własności intelektualnej, w zakresie wynikającym z celu umowy, uwzględniać słuszne interesy Akademii, w szczególności zaś gwarantować Akademii co najmniej bezpłatne zezwolenie na korzystanie z dóbr własności intelektualnej na potrzeby prowadzonej działalności badawczej i dydaktycznej, gwarantować Twórcy udział w zyskach z komercjalizacji dobra własności intelektualnej.
6. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta oraz rozprawy doktorskiej doktoranta. W przypadku jeżeli Akademia w terminie sześciu miesięcy od dnia obrony pracy nie skorzysta z prawa pierwszeństwa, o którym mowa powyżej, student lub doktorant, który ją przygotował ma prawo ją opublikować, chyba że ww. praca stanowi część utworu zbiorowego – wówczas do publikacji wymagana jest zgoda wszystkich współtwórców.

7. W przypadku, w którym Akademia nie skorzysta z prawa pierwszeństwa publikacji, o którym mowa w ust. 6 powyżej Akademia nadal może:
  - 1) korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody Twórcy, z utworu stworzonego przez studenta lub doktoranta;
  - 2) udostępniać utwór ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki;
  - 3) korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych, w celu sprawdzenia – z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego.
8. W przypadku, gdy dobro intelektualne studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii powstało przy istotnym udziale pracownika, które pozwala na przypisanie pracownikowi współautorstwa dobra intelektualnego, współautorzy ustalą w umowie zawartej w formie pisemnej, udział procentowy każdego z Twórców w stworzeniu dobra własności intelektualnej. W przypadku, gdy udział pracownika w stworzeniu dobra własności intelektualnej miał miejsce w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych, należy do tego dobra stosować przepisy dotyczące pracowniczych dóbr własności intelektualnej.
9. Akademia może nieodpłatnie korzystać ze znajdujących się w jej posiadaniu egzemplarzy dóbr intelektualnych stworzonych przez studentów lub doktorantów bez wynagrodzenia, w szczególności dla celów dydaktycznych oraz dla celów promocji osiągnięć Akademii i jej studentów oraz doktorantów. Akademia nie może jednak czerpać dochodów z dóbr własności intelektualnej stworzonych przez studentów i doktorantów, bez uzyskania ich uprzedniej zgody wyrażonej w formie pisemnej.
10. Student lub doktorant, który rozpowszechnia dobro własności intelektualnej stworzone przez siebie w ramach studiów w Akademii jest obowiązany każdorazowo zamieścić informację o tym, że ww. dobro własności intelektualnej powstało w ramach studiów w Akademii, a także nazwę pracowni i nazwisko nauczyciela akademickiego, pod kierunkiem którego wskazane dobro własności intelektualnej zostało stworzone (afiliacja).
11. Studenci, doktoranci i uczestnicy innych form kształcenia są zobowiązani do:
  - 1) tworzenia w toku studiów prac, w szczególności prac semestralnych i prac dyplomowych, z poszanowaniem praw autorskich innych osób;
  - 2) poddawania się procedurze antyplagiatowej;
  - 3) współdziałania w procesie komercjalizacji, nie dłużej jednak niż przez okres przysługiwania praw Akademii;
  - 4) zachowania poufności wyników badań naukowych, wyników twórczości artystycznej, prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami oraz powstrzymania się

od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrożenia wskazanych powyżej wyników, z naruszeniem praw Akademii.

## **§ 8**

### **DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ WYTWORZONE PRZEZ PODMIOT ZEWNĘTRZNY**

1. Prawa do dóbr własności intelektualnej, stworzonych przez podmiot trzeci (zewnętrzny), świadczący zadania na rzecz Akademii na podstawie odrębnej umowy, reguluje umowa zawarta pomiędzy Akademią, a tym podmiotem.
2. Prawa do dóbr własności intelektualnej, wytworzonych w wyniku badań finansowanych przez podmiot trzeci (zewnętrzny), a także możliwość i zakres późniejszego korzystania z tych badań przez Akademię, reguluje umowa zawarta pomiędzy Akademią, a tym podmiotem.
3. Akademia może, na podstawie odrębnej umowy, wykonywać odpłatnie na rzecz podmiotów trzecich (zewnętrznych), badania naukowe i inne prace zlecone.

## **§ 9**

### **UMOWY DOTYCZĄCE DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

1. Umowy dotyczące dóbr własności intelektualnej zawiera Rektor lub osoba przez niego upoważniona.
2. Każda umowa dotycząca dóbr własności intelektualnej zawierana przez Akademię, obejmuje w szczególności postanowienia dotyczące praw Akademii do korzystania z dóbr własności intelektualnej.
3. Umowy, o których mowa w ust. 1 powinny być każdorazowo zawierane w formie pisemnej i określać zakres dozwolonego korzystania przez Twórcę z rezultatów twórczych oraz prawa i obowiązki Twórcy.

## **§ 10**

### **KOMERCJALIZACJA DÓBR WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

#### **DO KTÓRYCH PRAWA PRZYSŁUGUJĄ TWÓRCOM**

1. Akademia może pośredniczyć w procesie komercjalizacji dóbr własności intelektualnej, do których prawa przysługują jej Twórcom, w szczególności poprzez:
  - 1) organizowanie konkursów, których współorganizatorami, sponsorami lub patronami są podmioty zewnętrzne, w wyniku których mają powstać dobra własności intelektualnej;
  - 2) organizowanie praktyk studenckich, których współorganizatorami, sponsorami lub patronami są podmioty zewnętrzne, w wyniku których mają powstać dobra własności intelektualnej.
2. W przypadku, gdy dobra własności intelektualnej powstałe w warunkach, o których mowa w ust. 1 mają być przedmiotem umowy pomiędzy Twórcą, a podmiotem zewnętrznym, dotyczącej przeniesienia majątkowych praw autorskich, Akademia w miarę możliwości udzieli

studentom i doktorantom pomocy przy zawieraniu wspomnianej umowy. Twórcy i Akademia zobowiązani są do podjęcia próby zapewnienia Akademii prawa do przywołania informacji o przedmiocie dóbr własności intelektualnej w materiałach reklamowych, informacyjnych i promocyjnych dotyczących Akademii lub jej działalności.

3. Akademia może dokonywać komercjalizacji dóbr własności intelektualnej, przysługujących jej na podstawie umowy lub przepisów prawa, w szczególności poprzez:
  - a) udzielanie zezwolenia na korzystanie z dóbr własności intelektualnej (udzielanie licencji wyłącznych i niewyłącznych),
  - b) przeniesienie praw na rzecz osób trzecich.
4. Decyzje z zakresu komercjalizacji podejmuje Rektor z uwzględnieniem interesów Akademii oraz Twórcy, w okresie trzech miesięcy od dnia otrzymania zgłoszenia o powstaniu dobra własności intelektualnej o którym mowa w ust. 5 poniżej. Decyzja jest przekazywana w formie pisemnej, Twórcy oraz jednostce organizacyjnej, w ramach której określone dobro własności intelektualnej powstało.
5. Twórca ma obowiązek zgłosić Rektorowi informację o powstaniu dobra własności intelektualnej, które posiada zdolność do komercjalizacji oraz jeżeli prawa do wytworzonego dobra przysługują lub mogą przysługiwać Akademii.
6. Jednocześnie ze zgłoszeniem, o którym mowa w ust. 5 lub w terminie nie dłuższym niż 14 dni od przedmiotowego zgłoszenia, Twórca składa w formie pisemnej oświadczenie o chęci przeniesienia na jego rzecz praw do zgłaszanego dobra własności intelektualnej.
7. Wskazane w ust. 6 oświadczenie powinno zawierać co najmniej:
  - 1) dane osoby Twórcy;
  - 2) opis dobra własności intelektualnej;
  - 3) zgłoszenie zamiaru udziału w komercjalizacji;
  - 4) własnoręczny podpis Twórcy.
8. Akademia składa Twórcy ofertę zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do dobra własności intelektualnej (wraz z informacjami, utworami i własnością nośników, na których te utwory utrwalono i doświadczeniami technicznymi) w terminie do trzydziestu dni od podjęcia decyzji o niekomercjalizacji dobra własności intelektualnej lub po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w ust. 4,
9. W przypadku przyjęcia przez Twórcę oferty, o której mowa w ust. 8, Akademia zawrze z Twórcą umowę w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
10. Wynagrodzenie Twórcy za przeniesienie praw do dóbr własności intelektualnej, o którym mowa w ust. 8, nie może być wyższe niż 5% przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia za pracę w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłaszanego na podstawie

art. 20 pkt 1 lit. a ustawy z dnia 17 grudnia 1998 r. o emeryturach i rentach z Funduszu Ubezpieczeń Społecznych (Dz. U. 1998 Nr 162 poz. 1118 ze zm.) w komunikacie Prezesa GUS.

11. Postanowienia ust. 4-10 nie dotyczą przypadków, gdy dobro własności intelektualnej powstało:
  - a) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą, której postanowienia przewidują zobowiązanie do przeniesienia praw do dobra własności intelektualnej na rzecz tej strony lub podmiotu trzeciego,
  - b) z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny sposób dysponowania dobrem własności intelektualnej.
12. W sytuacji komercjalizacji dobra własności intelektualnej przez Twórcę, umowa mająca za przedmiot komercjalizację, powinna zapewniać Akademii prawo do nieodpłatnego korzystania z dobra własności intelektualnej, będącego przedmiotem wskazanej umowy, jednak wyłącznie dla celów: promujących Twórców, badawczo-naukowych lub dydaktycznych.

## **§ 11**

### **ZASADY WYNAGRADZANIA TWÓRCY DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

1. Jeżeli umowa zawarta pomiędzy Akademią, a Twórcą nie stanowi inaczej, Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia w przypadku, gdy Akademia uzyskuje korzyści majątkowe z tytułu korzystania z przysługujących jej dóbr własności intelektualnej dla celów innych niż określone w § 12 ust. 12.
2. W przypadku komercjalizacji, Twórcy przysługuje od Akademii wynagrodzenie nie mniejsze niż:
  - a) 50% wartości środków uzyskanych przez Akademię z komercjalizacji bezpośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez Akademię lub spółkę celową,
  - b) 50% wartości środków uzyskanych przez spółkę celową w następstwie komercjalizacji pośredniej, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z komercjalizacją, które zostały poniesione przez Akademię lub spółkę celową.
3. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Twórcę, Akademia ma prawo do 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z komercjalizacji, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.
4. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Akademię, jest ona zobowiązana poinformować pisemnie Twórcę w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków

- z tej komercjalizacji, o wysokości środków mu przysługujących z tytułu przeprowadzonej komercjalizacji.
5. Podstawą wypłaty środków z tytułu komercjalizacji danego dobra własności intelektualnej jest umowa zawarta pomiędzy Akademią, a Twórcą określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
  6. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Twórcę, jest on zobowiązany poinformować pisemnie Akademię w terminie 30 dni od dnia uzyskania pierwszych środków z komercjalizacji, o wysokości środków przysługujących Akademii z tytułu przeprowadzonej przez niego komercjalizacji dobra własności intelektualnej.
  7. Podstawą wypłaty środków uzyskanych z komercjalizacji danego dobra własności intelektualnej, przeprowadzonej przez Twórcę jest umowa zawarta pomiędzy Akademią a Twórcą, określająca podział środków uzyskanych z komercjalizacji.
  8. Postanowienia ust. 2 i 3 określają wysokość łącznego wynagrodzenia i udziału w środkach uzyskanych z komercjalizacji, przysługujących:
    - a) współtwórcom od Akademii,
    - b) Akademii od współtwórców.

## **§ 12**

### **DOBRA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ STWORZONE W WYNIKU KONKURSU**

1. Prawa majątkowe do dóbr własności intelektualnej, stworzonych w wyniku udziału w konkursie, którego wyłącznym organizatorem jest Akademia, należą do Twórców.
2. Zasady korzystania z dobra intelektualnego wytworzonego w ramach udziału w konkursie, o którym mowa w ust. 1 powinny być określone w regulaminie konkursu. Wskazany regulamin powinien przewidywać zawarcie stosownej umowy z Twórcą.
3. Prawa majątkowe do dóbr własności intelektualnej, stworzonych w wyniku udziału w konkursie, pod patronatem Akademii lub sponsorowanym (współsponsorowanym) przez Akademię nie są objęte niniejszym Regulaminem i regulowane są odrębną umową zawartą z podmiotem trzecim będącym organizatorem takiego konkursu lub w wydanym przez taki podmiot trzeci regulaminie konkursu.
4. W sytuacji, w której dobro własności intelektualnej zostało stworzone przez współtwórców, udział każdego ze współtwórców określa się stosowanie do wkładu twórczego. Współtwórcy są zobowiązani zawrzeć porozumienie, w którym określą przypadające im udziały. Wobec braku wskazanego w tym zakresie porozumienia domniemywa się, że udziały współtwórców są równe.

5. Twórcy nie przysługuje wynagrodzenie za korzystanie przez Akademię z dóbr własności intelektualnej stworzonych w warunkach, o których mowa w ust. 1 powyżej, dla celów naukowych, badawczych lub dydaktycznych.

### **§ 13**

#### **ZASADY KORZYSTANIA Z MAJĄTKU AKADEMII W CELACH KOMERCJALIZACJI**

1. Akademia może zezwolić na korzystanie ze swojej infrastruktury osobom trzecim, w związku z komercyjnym wykorzystaniem dóbr własności intelektualnej.
2. Korzystanie z infrastruktury Akademii może się odbywać odpłatnie lub nieodpłatnie.
3. Prawa i obowiązki Akademii oraz pracowników, studentów, doktorantów i uczestników innych form kształcenia w zakresie korzystania z infrastruktury badawczej przy prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych lub wyników twórczości artystycznej, w tym także zasady korzystania i sposób określania wysokości opłat za korzystanie z infrastruktury określają odrębne przepisy.

### **§ 14**

#### **KOMISJA DS. WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

1. W przypadku zaistnienia sporu dotyczącego kwestii czy dany utwór powstał w ramach wykonywania obowiązków pracowniczych, jego rozstrzygnięcie w pierwszej kolejności należy do kompetencji Komisji. Nie uchybia to jednak prawu stron sporu do dochodzenia swoich roszczeń przed właściwym sądem powszechnym, z uwzględnieniem ust. 10 poniżej.
2. Do kompetencji Komisji, oprócz wskazanej w ust. 1, należy:
  - a) rozstrzygnięcie sporów pomiędzy Akademią, a pracownikami, dotyczących utworów pracowniczych, okoliczności ich powstania i praw do tych utworów,
  - b) opiniowanie celowości poddania ochronie prawnej dobra własności przemysłowej i jego komercjalizacji, do którego prawa służą Akademii,
  - c) rozstrzygnięcie wszelkich pozostałych sporów dotyczących dóbr własności intelektualnej, powstałych na tle stosowania niniejszego Regulaminu.
3. Komisja oraz jej przewodniczący są powoływani na czas kadencji trwającej cztery lata przez Rektora Akademii.
4. Posiedzenia Komisji zwołuje jej przewodniczący.
5. Zwyczajne posiedzenia Komisji zwoływane są nie rzadziej niż raz na kwartał.
6. Oprócz posiedzeń, o których mowa w ust. 5 przewodniczący Komisji ma prawo w nagłych przypadkach zwołać nadzwyczajne posiedzenie Komisji.
7. Komisja podejmuje decyzje oraz wyraża opinie w formie uchwał podejmowanych bezwzględną większością głosów.
8. Członek Komisji z mocy prawa pozostaje wyłączony w przypadku rozpoznawania sprawy:

- a) która dotyczy jego interesu osobistego lub majątkowego,
  - b) która dotyczy interesu osobistego lub majątkowego osoby, z którą pozostaje w takim stosunku prawnym, że wynik sprawy oddziałuje na jego prawa lub obowiązki,
  - c) która dotyczy interesu osobistego lub majątkowego jego małżonka, krewnych lub powinowatych bocznych do drugiego stopnia,
  - d) w której uprzednio wydawał opinię lub decyzję.
9. Osoba, której praw dotyczy spór ma prawo do stawienia się przed Komisją w celu przedstawienia swoich argumentów.
10. Strony sporu zobowiązują się przed wstąpieniem na drogę sądową, poddać spór rozstrzygnięciu Komisji.

## § 15

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Postanowienia niniejszego Regulaminu stanowią integralną część stosunku pracy.
2. Osoby nawiązujące z Akademią stosunek pracy są zobowiązane podpisać oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji treści niniejszego Regulaminu przy nawiązywaniu stosunku pracy.
3. Pracownicy pozostający z Akademią w stosunku pracy na dzień wejścia w życie postanowień niniejszego Regulaminu są zobowiązani podpisać oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji treści niniejszego Regulaminu w terminie do trzydziestu dni od dnia wejścia w życie.
4. Studenci są zobowiązani do podpisania oświadczenia o zapoznaniu się z treścią niniejszego Regulaminu i akceptacji jego treści przy akcie immatrykulacji.
5. Doktoranci oraz uczestnicy innych form kształcenia w Akademii są zobowiązani do podpisania oświadczenia o zapoznaniu się z treścią niniejszego Regulaminu przy zawieraniu umowy z Akademią.
6. Postanowienie ust. 3 stosuje się odpowiednio do studentów, doktorantów oraz uczestników innych form kształcenia w Akademii, posiadających status odpowiednio studenta, doktoranta lub uczestnika innych form kształcenia w Akademii na dzień wejścia w życie postanowień niniejszego Regulaminu.
7. W zakresie nieuregulowanym niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy powszechnie obowiązującego prawa, w tym w szczególności:
  - a) ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o *prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.),
  - b) ustawę z dnia 30 czerwca 2000 r. – *Prawo własności przemysłowej* (Dz. U. z 2017 r. poz. 776 z późn. zm.),



- c) ustawę z dnia 23 kwietnia 1964 r. – *Kodeks cywilny* (Dz. U. 1964 nr 16 poz. 93 z późn. zm.),
  - d) ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. 2019 poz. 1668 z późn. zm.),
  - e) ustawę z dnia 16 kwietnia 1993 r. *o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji* (Dz. U. 1993 nr 47 poz. 211 z późn. zm.).
8. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia podjęcia przez Senat Akademii uchwały w przedmiocie jego przyjęcia.