

Zasady dyplomowania na kierunku Grafika

Studia II stopnia

Magisterska praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia artystycznego lub projektowego, prezentującego zaawansowaną/pogłębianą wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem/specjalnością studiów. Egzamin dyplomowy zawiera prezentację dzieła i omówienie jego ważnych elementów (zawartych w części pisemnej pracy dyplomowej), otwartą dyskusję dotyczącą dzieła, przedstawienie treści recenzji i opinii promotorskiej, egzamin ustny z zakresu studiów i pracy dyplomowej. Ocena pracy magisterskiej powinna uwzględniać twórczą indywidualność, biegłość warsztatową, refleksję teoretyczną oraz umiejętność prezentacji własnej twórczości. Pracę dyplomową student/ka realizuje pod kierunkiem promotora/ki.

1. Magisterską pracę dyplomową jest:

- a) **dyplomowa praca praktyczna związana z kierunkiem i specjalnością studiów** – oryginalne dokonanie artystyczne lub praca projektowa będąca zwieńczeniem rozszerzonego poszukiwania, działania badawczo-artystycznego/projektowego
- b) **praca pisemna o tożsamej tematyce, podzielona na dwie części lub tomy: część, która stanowi pogłębianą analizę obszaru tematycznego oraz część zawierającą opis i dokumentację dzieła**
 - samodzielnie opracowana praca teoretyczna zawierająca przemyślenia i refleksje dyplomanta leżące u podłoża dzieła, przedstawiająca rozszerzony zarys drogi twórczej, uwzględniająca kontekst społeczno-kulturowy i szerszą problematykę przedmiotu pracy praktycznej. Praca pisemna powinna wykazywać pogłębianą wiedzę teoretyczną kandydata/cki oraz umiejętność samodzielnego formułowania własnych opinii na tematy artystyczne/projektowe popartych materiałem źródłowym. Opracowanie powinno zostać opatrzone aparatem naukowym, zawierać m.in.: poprawnie zredagowane przypisy, spis ilustracji, bibliografię/netografię, etc. Minimalna objętość analizy obszaru tematycznego wynosi 25000 znaków. Opiekę promotorską nad częścią teoretyczną pracy dyplomowej może sprawować zarówno promotor pracy praktycznej jak również inny nauczyciel akademicki specjalizujący się w danym temacie.
 - opis pracy praktycznej (opis dzieła) – opis realizacji artystycznej/projektowej, zarysu drogi twórczej, użytych technik i narzędzi; prezentacja reprodukcji, dokumentacja pracy praktycznej. Szczegółowy zakres i objętość opracowania ustalane są z promotorem/rą.

2. Student w trakcie obrony pracy dyplomowej udostępnia komisji do wglądu portfolio w dowolnej formie (prezentacja w wersji cyfrowej lub tradycyjnej drukowanej), na które składają się prace z zakresu studiów I stopnia, jak również mogą zawierać inne projekty/realizacje spoza toku studiów. Szczegółowy zakres i objętość portfolio ustalane są z promotorem/rą.
3. Oprócz pracy dyplomowej student/ka może również zaprezentować aneks ukazujący dokonania w innej pracowni. Szczegóły tworzenia aneksu zawarte są w regulaminie studiów.

Procedura organizacyjna:

1. Praca dyplomowa realizowana jest pod opieką promotora/ry na przestrzeni piątego i szóstego semestru studiów w wybranej Pracowni Kierunkowej 1.
2. Promotorzy zgłaszają listę tematów prac dyplomowych kierownikowi/kierownicze jednostki organizacyjnej (katedry/zakładu) w terminie nie przekraczającym trzech miesięcy od rozpoczęcia roku akademickiego. Kierownicy jednostek przekazują zweryfikowaną listę tematów prac dyplomowych Kierunkowej Radzie Programowej najpóźniej do końca semestru zimowego.
3. Tematy prac dyplomowych opiniowane są przez Kierunkową Radę Programową i zatwierdzane przez Radę Wydziału.
4. W wyjątkowych przypadkach za zgodą Dziekana Wydziału (jak również po uzyskaniu pozytywnej opinii Kierunkowej Rady Programowej i zatwierdzeniu przez Radę Wydziału) dopuszcza się możliwość zmiany tematu pracy dyplomowej w terminie nieprzekraczającym dwóch miesięcy od rozpoczęcia semestru letniego.
5. Recenzentów prac dyplomowych wyznacza Prodziekan w porozumieniu z Dziekanem Wydziału. Recenzje są jawne, z wyjątkiem prac, których przedmiot jest objęty tajemnicą prawnie chronioną.
6. Ponad połowa składu komisji egzaminacyjnej powinna być złożona z nauczycieli akademickich reprezentujących kierunek i specjalność, którego dotyczy praca dyplomowa.
7. Kierunkowa Rada Programowa opiniuje i zatwierdza listę pytań egzaminacyjnych, które stanowią część egzaminu ustnego z zakresu studiów. Zakres pytań opublikowany jest na stronie internetowej Uczelni.

Przebieg obrony dyplomowej:

1. Przewodniczący/a przedstawia skład komisji.
2. Przewodniczący/a pyta protokolanta czy dyplomant/ka spełnia wszystkie wymogi przystąpienia do obrony.
3. Przewodniczący/a zadaje pytanie dyplomantowi/tce, czy jest gotowy/a do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.
4. Prezentacja głównych elementów pracy pisemnej (będących wprowadzeniem do części praktycznej pracy dyplomowej).
Prezentacja pracy dyplomowej.
5. Część otwarta – pytania od Komisji, publiczności, swobodna dyskusja.
Komisja zadaje min. trzy pytania z zakresu dyplomowej pracy praktycznej.
6. Wygłoszenie opinii promotorskiej / opinii promotorskich.
7. Wygłoszenie recenzji przez recenzenta/kę.
8. Dyplomant/ka ma możliwość odniesienia się do recenzji i opinii promotora/ry.
9. Student/ka losuje trzy pytania z zakresu studiów.

10. Przewodniczący zamyka część jawną obrony. W części tajnej uczestniczą tylko członkowie komisji egzaminacyjnej. Za zgodą przewodniczącego komisji w części niejawnej mogą uczestniczyć inni nauczyciele akademicy bez prawa głosu.
11. Ocena dotycząca dyplomowej pracy praktycznej oraz egzaminu ustnego z jej zakresu następuje w wyniku dyskusji komisji oraz głosowania.
12. Członkowie komisji mają prawo wnioskować o wyróżnienie pracy dyplomowej. Propozycje wyróżnień zatwierdzane są przez Radę Wydziału.
13. Wszystkie głosowania mają charakter jawny. Na wniosek członka/członkini komisji (w tym promotora/ki lub recenzenta/teki) mogą być tajne.
14. Po zakończeniu obrony przewodniczący komisji informuje dyplomanta/tkę o wynikach egzaminu.
15. W wyjątkowych okolicznościach komisja może ogłosić wyniki w innym, bliskim terminie.

Kierunkowa Rada programowa

Dziekan Wydziału Grafiki
dr hab. Ireneusz Kuriata, prof. AS